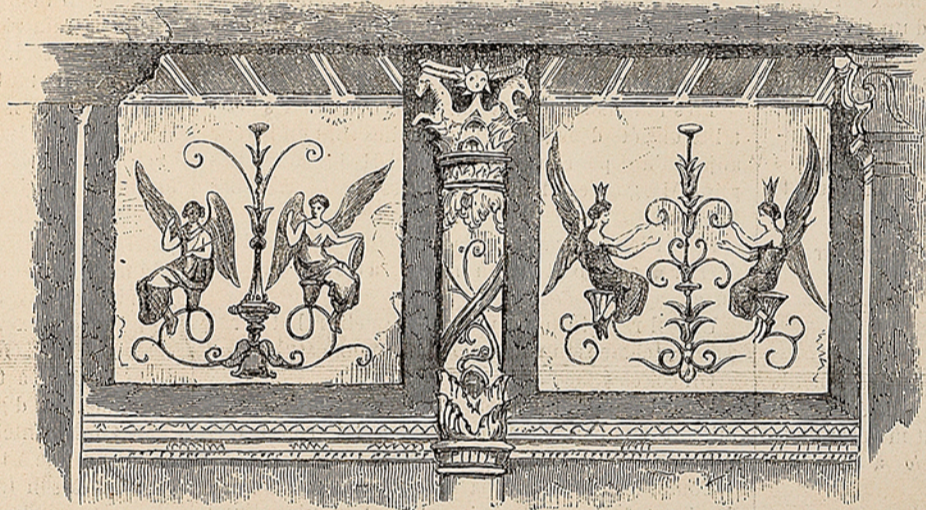


Atrium. — Entrée du vestibule.

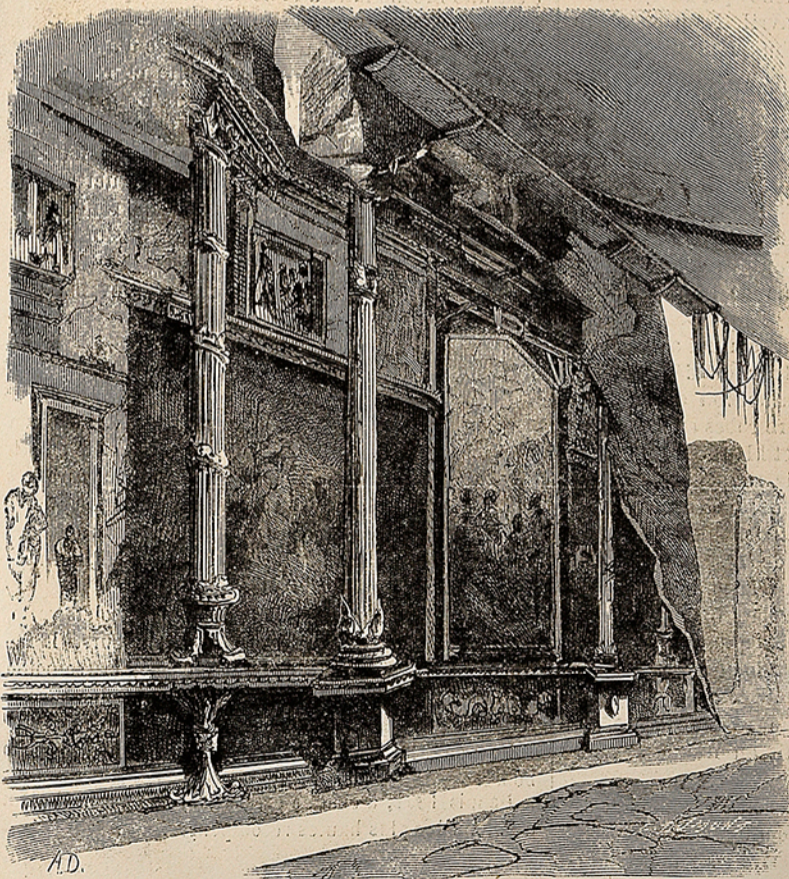
Ce Dumas-là, le Dumas de la seconde manière, mérite d'être loué pour ses excellentes intentions (pivé d'enfer, va!) et pour son émoi: on véritable C'est un moraliste, un philosophe; sa pensée s'épure et s'élève chaque jour; c'est à même le prêdicant immense à s'accuser; et tout le monde applaudit à cette transformation. Moi, cependant, je regrette, et je n'hésite pas à l'avouer, le Dumas de la première manière, le Dumas brillant, mondain, enragé d'esprit, le Dumas des péchés à quinze sous et des mots à vingt-quatre carats. Aussi est-ce une joie pour moi lorsque je le retrouve au détour d'une scène des *Idées de M^{me} Au-*



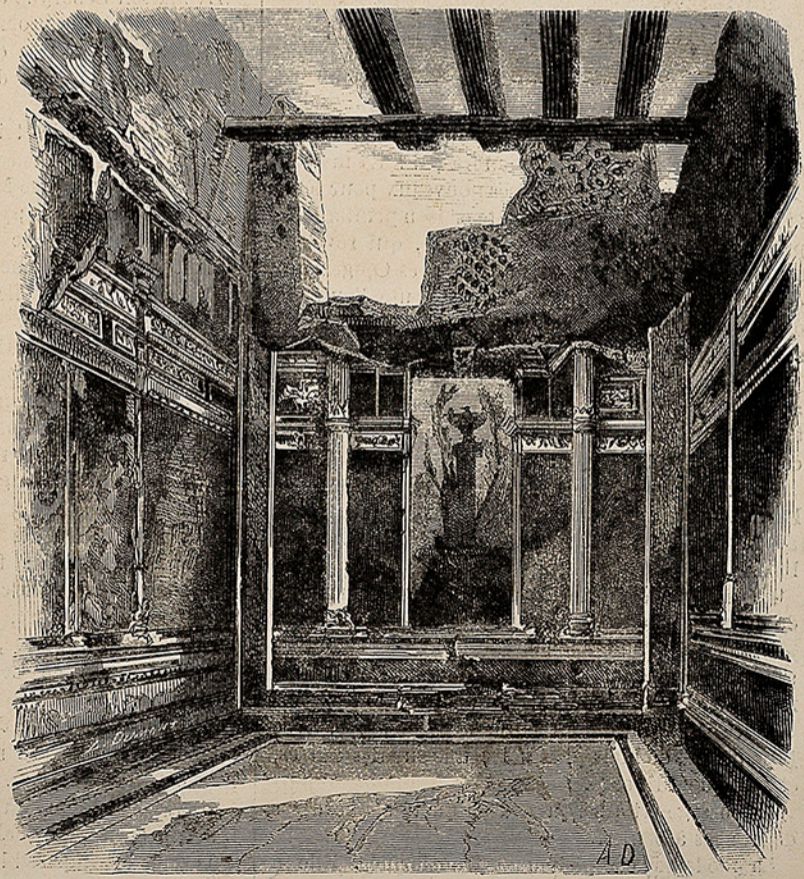
Détails de fresques dans les frises.

bray, illuminant tout à coup de sa verve d'autrefois cette pièce un peu grise. La tirade de la ligne, au premier acte, est charmante; — en voici une autre, placée dans la bouche du jeune Valmoreau :

« Tel que vous me voyez, il y a dix ans que j'emploie mon temps, mon intelligence et mon argent à prouver que je suis un imbécile. J'ai commencé par tirer mes manchettes comme ça (*il fait le geste*) sur les boulevards; j'ai porté une raie au milieu du front, comme les archanges, et jusque dans le dos, comme les mulets; je me suis occupé une bonne heure tous les jours de mes favoris et de mes moustaches, qui en-



Détail des parois. — (Côté droit.)



Vue du Triclinium.