

Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Finding Aid - Projet EUROPEANA Archaeology (EA_001)

Generated by Access to Memory (AtoM) 2.5.0 Printed: June 03, 2020

Language of description: French

Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye
Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye
Château-place Charles de Gaulle
78100 Saint-Germain-en-Laye
France
Telephone: 01 39 10 13 00
musee-archeologienationale.fr
<http://archives.musee-archeologienationale.fr/index.php/projet-europeana-archaeology>

Projet EUROPEANA Archaeology

Table of contents

Summary information	3
Administrative history / Biographical sketch	3
Access points	3
Bibliography	3
Collection holdings	4
AE_001_001, Carte des fouilles d'Alise-Sainte-Reine (SN) (1861-1862)	4
AE_001_002, Le Mont-Auxois (SN) (1859-1861)	5
AE_001_003, Photographie du matériel archéologique (Album blanc, n°5, p. 259) (1864 ?)	6
EA_001_004, Album des fouilles d'Alise (BIB 24) (1861-1866)	8
EA_001_005, Portrait Félicien de Saulcy (SN) (vers 1870)	9
EA_001_006, Carte de la Gaule (SN) (1861)	10
EA_001_007, Publication Les armes d'Alise (BIB 46489) (1864)	11
EA_001_008, Histoire de Jules César - Tome 2 (BIB 59) (1866)	13
EA_001_009, Photographie de la Salle d'Alésia (SN) (1890 ?)	14
EA_001_010, Dessin des armes d'Alise (Bib 46491) (après 1861)	15
EA_001_011, Canthare d'Alise (MAN 7564) (Ier s. av. J.-C. – début Ier s. ap. J.-C.)	17
EA_001_014, Photographie de la grande baliste - vue de face (PV_01694) (vers 1870 ?)	18
EA_001_017, Moules d'armes d'Alise (Moules 10084*, 10092*, 10098*, 10112*, 10114*, 10165*) (1864 ?)	19
EA_001_018, Monnaies gauloises retrouvées à Alise et Gergovie (N281, N286, N487, n357, N388, N618, N655, N2726, N2736) (Ier s. av. J.-C.)	20

Summary information

Repository: Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Title: Projet EUROPEANA Archaeology

ID: EA_001

Date: 1859-2020 (date of creation)

Physical description: Notices numériques

Administrative history / Biographical sketch

Note

Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Notes

Title notes

Other notes

- **Publication status:** Publié
-

Access points

- Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye
 - Alésia (subject)
-

Bibliography

<https://pro.europeana.eu/project/europeana-archaeology>

<https://europeanaarchaeology.carare.eu/>

Collection holdings

Item: AE_001_001 - Carte des fouilles d'Alise-Sainte-Reine (SN)

Title: Carte des fouilles d'Alise-Sainte-Reine (SN)

ID: AE_001_001

Date: 1861-1862 (date of creation)

Scope and content:

"Fouilles d'Alise Ste Reine".

Dessinée par Chartier, du Dépôt de la Guerre.

Carte au 10 000e indiquant les fossés fouillés en 1861-1862 par les membres de la Commission de Topographie des Gaules (Félicien de Saulcy, Alexandre Bertrand, Casimir Creuly) sur ordre de Napoléon III et sous la direction de l'agent-voyer Paul Millot.

Centre des archives, Fonds topographique, Côte-d'Or, Alise-Sainte-Reine.

L'emplacement d'Alésia a requis toute l'attention de Napoléon III et a mobilisé de très nombreux savants. L'empereur souhaitait apporter les preuves scientifiques décisives sur le lieu emblématique de la grandeur de César qu'il situait à Alise-Sainte-Reine, et voulait clore la querelle qui opposait les partisans d'Alise (Côte-d'Or) à ceux d'Alaise (Jura).

Les membres les plus actifs de la Commission de Topographie des Gaules (CTG) -Félicien de Saulcy, Casimir Creuly et Alexandre Bertrand-, attachés dès la création de celle-ci en 1858 à localiser les sites des huit campagnes de César dans les Gaules, effectuèrent des repérages sur le site bourguignon en 1859 à partir des Commentaires. Ils engagent des fouilles en avril 1861, en confiant la direction des équipes à l'agent-voyer Paul Millot et au chef de chantier Victor Pernet, cultivateur à Alise. Il s'agissait de retrouver avant tout les ouvrages du siège de César. Durant onze mois, la CTG, est parvenue à situer une partie des fossés de contrevallation et de circonvallation. En septembre 1862, Napoléon III, désireux d'accélérer les fouilles, chargea Eugène Stoffel de reprendre le chantier.

Les fouilles d'Alise-Sainte-Reine occupent une place privilégiée dans le tome 2 de l'Histoire de Jules César, rédigé par Napoléon III, et publié en 1866.

Cette carte, emblématique des premières fouilles impériales, a longtemps été exposée dans la salle XIII, appelée Salle d'Alésia ou salle de la Conquête.

Physical description: Estampe sur papier entoilé

Language of the material:

français

Note [generalNote]:

reproduction numérique ©MAN/Valorie Gô

Physical condition:

H. 0,62 m, l. 0,765 m.

Related material:

DOC_20190515_07_VG_54

<https://archives.musee-archeologienationale.fr/index.php/fz6a-hpd9-fh46>

Publication status:

Publié

Access points:

- Commission de Topographie des Gaules
 - Napoléon III (subject)
 - Saulcy, Louis Félicien Joseph (de) (subject)
 - Bertrand, Alexandre (subject)
 - Creuly, Casimir (subject)
 - Millot, Paul (subject)
 - Jules César (subject)
 - carte (documentary form)
 - Alésia (subject)
 - Ressources documentaires (subject)
 - Muséographie (subject)
 - Cartographie (subject)
 - Alise-Sainte-Reine (place)
 - Musée gallo-romain (place)
-

Item: AE_001_002 - Le Mont-Auxois (SN)

Title: Le Mont-Auxois (SN)

ID: AE_001_002

Date: 1859-1861 (date of creation)

Scope and content:

Alise-sainte-Reine, vue panoramique, «Mont Auxois. Côté est-sud-est ».

Auteur : Verchère de Reffye ?

Au cœur d'un vif débat visant à déterminer son emplacement, Alésia concentre les passions. La méthode appliquée par la Commission de Topographie des Gaules se veut rigoureuse et résolument moderne, afin de prouver de manière scientifique la localisation d'Alésia à Alise-Sainte-Reine. Les photographies qui nous sont parvenues de cette époque – plaques de verre et épreuves – sont nombreuses et embrassent l'ensemble du territoire environnant le Mont-Auxois autour duquel ont eu lieu les batailles et s'est implanté le siège décrit par César. Ces vues permettent d'appréhender le site dans sa totalité, et d'en apprécier les atouts stratégiques que peuvent mesurer les militaires que sont le général Creuly, Félicien de Saulcy, puis Eugène Stoffel et Auguste Verchères de Reffye présents à Alise. « À la science militaire la tâche d'expliquer l'usage des armes, le plan des batailles, de reconstruire tout l'appareil de l'attaque et de la défense » écrit Verchère de Reffye en 18651.

L'auteur de ces photographies et leur date nous sont inconnues. La série des plaques de verre est homogène, leur taille est identique (27 × 33 cm), la technique au collodion humide est constante. Nous aurions des vues produites à une même période, comme le confirme l'état de la végétation.

L'absence de la statue colossale de Vercingétorix érigée sur le Mont-Auxois date leur production d'avant 1865 ; celle des tranchées de fouille plaide pour des prises de vue réalisées avant que ne débutent les travaux de la CTG à la fin d'avril 1861. Nous aurions peut-être là des photographies faites lors des voyages de repérage des membres de la commission, et pendant les travaux de lever de errains réalisés par le Dépôt de la Guerre pour la création des cartes d'état-major, entre 1859 et 1861.

Centre des archives, fonds topographique, Côte-d'Or, Alise.

Physical description: Épreuve photographique sur papier albuminé, contrecollé sur carton, tirée d'après un négatif sur verre au collodion humide.

Language of the material:

français

Note [generalNote]:

reproduction numérique ©MAN/Valorie Gô

Physical condition:

H. 0,435 m., l. 0,545 m.

Related material:

DOC_20190515_07_VG_49

<https://archives.musee-archeologienationale.fr/index.php/m656-ytea-a9xf>

Publication status:

Publié

Access points:

- Napoléon III (subject)
- Jules César (subject)
- Alésia (subject)
- Photographie (subject)
- Alise-Sainte-Reine (place)

Item: AE_001_003 - Photographie du matériel archéologique (Album blanc, n°5, p. 259)

Title: Photographie du matériel archéologique (Album blanc, n°5, p. 259)

ID: AE_001_003

Date: 1864 ? (date of creation)

Scope and content:

Photographie des armes découvertes lors des fouilles d'Alise-Sainte-reine à leur arrivée au Musée gallo-romain.

Mention au crayon « Feuille d'Alise Ste Reine »

MAN, centre des archives, fonds photographique, Album blanc n°5, planche 259, cliché 863.

Le matériel archéologique découvert lors des fouilles ordonnées par l'empereur Napoléon III à Alise-Sainte-Reine (1861-1865) est abondant. Composé pour l'essentiel de pièces d'armement, les objets, après avoir été restaurés dans les ateliers de Meudon dirigés par Auguste Verchère de Reffye, sont fixés sur des planches, selon une mise en scène esthétique, pour y être photographiés. Ces planches sont destinées à être ensuite adaptées dans les vitrines de la salle d'Alésia, appelée également salle de César ou salle de la Conquête, au Musée gallo-romain créé en 1862.

La plaque de verre à l'origine du tirage montre l'environnement de la prise de vue : la cour du château de Saint-Germain-en-Laye. Une mention d'août 1864, dans le Journal de Philibert Beaune qui est alors attaché à la conservation du Musée gallo-romain, fait part de l'arrivée des objets restaurés au musée.

Physical description: Épreuve photographique sur papier albuminé, contrecollée sur carton et reliée dans un album ; tirée à partir d'une plaque de verre au collodion humide.

Language of the material:

français

Note [sourcesDescription]:

Corinne Jouys Barbelin

Note [generalNote]:

Photo numérique ©MAN/Valorie Gô

Physical condition:

dimension du tirage photographique : 33 x 27 cm

Related material:

DOC_20190416_06_VG_16

<https://archives.musee-archeologienationale.fr/index.php/229k-mw45-3q7c>

Publication status:

Publié

Access points:

- Napoléon III (subject)
- Jules César (subject)
- Alésia (subject)
- Muséographie (subject)
- Photographie (subject)

- Alise-Sainte-Reine (place)
 - Musée gallo-romain (place)
-

Item: EA_001_004 - Album des fouilles d'Alise (BIB 24)

Creator: Commission de Topographie des Gaules

Title: Album des fouilles d'Alise (BIB 24)

ID: EA_001_004

Date: 1861-1866 (date of creation)

Scope and content:

Fouilles d'Alise S.te Reine. Commission de la Topographie des Gaules
12 mai 1861 – 7 septembre 1862

Sur le premier feuillet, dédicace de Félicien de Saulcy, président de la Commission de Topographie des Gaules, précisant qu'il est fait don de l'album au Musée de Saint-Germain.

L'album des fouilles d'Alise-Sainte-Reine est conçu probablement en 1866 pour réunir près de 100 pièces d'archives produites lors de la première phase des fouilles impériales menées par la Commission de Topographie des Gaules. Entre avril 1861 et septembre 1862, Félicien de Saulcy, Alexandre Bertrand et Casimir Creuly assurent une conduite des fouilles sur le terrain en quasi permanence, accompagnés par le sous-préfet de Semur Bouillé. Les sommes dépensées s'élèvent à 11 254,09 f sur lesquelles l'empereur a donné 3000 f ; le reste est financé par la CTG.

L'album nous éclaire avec précision et détails sur l'objet des fouilles -retrouver les traces des lignes de siège d'Alésia élaborées par Jules César-, sur leur chronologie, sur les espaces prospectés, et surtout sur le mode opératoire, grâce aux cartes, relevés, plans et coupes réalisés pour la plupart par l'agent-voyer de Flavigny, Paul Millot, et largement annotés.

La méthode de fouille par tranchées, une fois validée par la découverte des fossés de César en mai 1861, est systématiquement mise en œuvre. Les fossés de contrevallation et de circonvallation sont ainsi progressivement révélés.

Malgré le sérieux des résultats obtenus par la CTG, Napoléon III ne publie, dans le tome II de l'Histoire de Jules César, qu'un plan général simplifié, sans utiliser le dossier des fouilles de la Commission. Pourtant, en dépit des limites techniques du XIXe siècle, ce dossier montre des méthodes innovantes pour l'époque, précises et bien documentées, et dont les conclusions ont rarement été prises en défaut par les fouilles récentes.

Saint-Germain-en-Laye, MAN, centre des archives, inv. BIB 24

Physical description: Volume à l'italienne réunissant près de 100 plans, cartes et coupes contrecollés sur papier ; dos en cuir orné de nerfs, plats cartonnés et entoilés.

Language of the material:

français

Note [generalNote]:

Photo numérique ©MAN/Valorie Gô

Physical condition:

H. 88 x l. 30 cm

Related material:

<https://archives.musee-archeologienationale.fr/index.php/album-les-fouilles-dalise-sinte-reine>

Publication status:

Publié

Access points:

- Commission de Topographie des Gaules
 - Napoléon III (subject)
 - Commission de Topographie des Gaules
 - Saulcy, Louis Félicien Joseph (de) (subject)
 - Jules César (subject)
 - Albums (documentary form)
 - Alésia (subject)
 - Ressources documentaires (subject)
 - Alise-Sainte-Reine (place)
-

Item: EA_001_005 - Portrait Félicien de Saulcy (SN)

Title: Portrait Félicien de Saulcy (SN)

ID: EA_001_005

Date: vers 1870 (date of creation)

Scope and content:

Portrait signé de Félicien de Saulcy (1807-1880).

Auteur du portrait : inconnu.

Félicien de Saulcy est successivement polytechnicien, sous-Lieutenant d'artillerie (1831), lieutenant (1832), capitaine (1837), professeur de mécanique à l'École d'artillerie (1839), conservateur du Musée d'artillerie de Paris (1840), chef d'escadron (1855) et sénateur (1859). Par sa femme, Charlotte de Billing, il est proche du couple impérial.

Passionné de numismatique, il est élu membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Il voyage en Turquie, en Égypte, en Palestine et en Syrie entre 1845 et 1850 et entreprend des fouilles archéologiques.

Il est nommé en 1858 président de la Commission de Topographie des Gaules. A ce titre, il mène de nombreuses prospections et fouilles pour retrouver les traces de Jules César sur le territoire national français. Il est chargé par l'empereur Napoléon III de lancer les premières fouilles impériales à Alise-Sainte-Reine afin de retrouver les vestiges du siège d'Alésia. En 1865, il fait partie de la Commission pour l'organisation du Musée gallo-romain, créé peu de temps auparavant par Napoléon III. Il y côtoie de nombreuses sommités comme Edouard Lartet, Auguste Verchère de Reffye, Casimir Creuly, Viollet-le-Duc, le comte de Nieuwerkerke...

Félicien de Saulcy part en exil en Angleterre avec la famille impériale en 1870.

Ce portrait était présenté dans les salles du musée, avec de nombreux autres portraits afin de rendre hommage aux donateurs, archéologues et hommes de sciences qui ont participé à la conception du musée de Saint-Germain-en-Laye puis à l'enrichissement de ses collections.

Physical description: Épreuve photographique sur papier albuminé, dédicacée et encadrée

Note [generalNote]:

Photo numérique ©MAN/Valorie Gô

Publication status:

Publié

Access points:

- Napoléon III (subject)
 - Commission de Topographie des Gaules
 - Saulcy, Louis Félicien Joseph (de) (subject)
 - Alésia (subject)
 - Muséographie (subject)
 - Photographie (subject)
-

Item: EA_001_006 - Carte de la Gaule (SN)

Creator: Commission de Topographie des Gaules

Title: Carte de la Gaule (SN)

ID: EA_001_006

Date: 1861 (date of creation)

Scope and content:

Carte de la Gaule sous le proconsulat de César dressée à l'aide des documents géographiques et topographiques du Dépôt de la Guerre par la Commission spéciale instituée au ministère de l'Instruction publique et des Cultes d'après les ordres de S. M. L'Empereur. 1861.

Carte dessinée par Guillet et Chabaud du Dépôt de la Guerre ; lithographie sur papier réalisée par Erhard Schieble, imprimée par l'Imprimerie impériale.

La carte est reliée dans le registre Carte de la Gaule avec les différents états des cartes préparatoires à la lithographie.

Saint-Germain-en-Laye, MAN, centre des archives, fonds de la CTG

Lors de sa création en 1858, la Commission de Topographie des Gaules a tout d'abord pour mission de réaliser une carte et un dictionnaire associé éclairant les sites mentionnés. Ce travail doit être mené à partir des documents envoyés par les sociétés savantes, mobilisées à la suite de l'instruction de novembre 1857 adressée aux recteurs par le ministre de l'Instruction publique. Le thème retenu de la carte répond aux besoins de Napoléon III pour le tome 2 de l'Histoire de Jules César : un état du territoire de la Gaule lors de la conquête du général romain. Alfred Jacobs, secrétaire de la CTG,

en explique l'élaboration en janvier 1862 : "Sur cette première feuille ont pris place les anciennes peuplades, les lieux mentionnés dans les Commentaires de la guerre des Gaules et dans quelques ouvrages contemporains. On y a suivi les marches du conquérant et de ses légats, et on y a marqué les débris qui datent de l'époque celtique". La carte, remise à l'empereur en décembre 1861, n'aurait pas rencontré le succès attendu : Napoléon III l'aurait écartée, car en désaccord sur le tracé des campagnes de César, la CTG ayant refusé de placer Genabum à Gien et Uxellodunum au Puy d'Issolud. Elle n'est imprimée qu'en une centaine d'exemplaires et n'illustre pas l'Histoire de Jules César.

Pour autant, cette carte de géographie historique a bénéficié de la grande qualité des travaux des militaires du Dépôt de la Guerre, dont plusieurs de ces cadres, comme Antoine-Lucien Blondel et Charles-Raymond de Coynart, sont membres de la CTG. Le Dépôt, depuis la réforme de la cartographie militaire du Premier Empire, travaille à la production de la Carte d'État-major au 80000e, ce qui a amplement profité à l'élaboration des cartes de la Commission.

Physical description: Lithographie , reliée dans un registre contenant les différentes cartes préparatoires à la carte finale.

Note [generalNote]:

reproduction numérique ©MAN/Valérie Gô

Physical condition:

Carte : H. 78 x l. 84 cm ; Registre : H. 80 x l. 47 cm

Publication status:

Publié

Access points:

- Commission de Topographie des Gaules
 - Commission de Topographie des Gaules
 - Napoléon III (subject)
 - Jules César (subject)
 - Cartes (documentary form)
 - Alésia (subject)
 - Cartographie (subject)
-

Item: EA_001_007 - Publication Les armes d'Alise (BIB 46489)

Title: Publication Les armes d'Alise (BIB 46489)

ID: EA_001_007

Date: 1864 (date of creation)

Scope and content:

Verchère de Reffye, Auguste. "Les armes d'Alise. Notice avec photographies et gravures sur bois", Revue archéologique, 1864.

In-quarto. Tiré-à-part de l'article publié dans la Revue archéologique (p. 337-349). Illustrations : 3 épreuves photographiques sur papier albuminé collées, de A. Villeneuve photographe. Les mêmes photographies, non reliées, tirées sur papier albuminé en plus grand format portent la signature du photographe Augustin Paul Guevin.

Saint-Germain-en-Laye, MAN, centre des archives, BIB 46489

La diffusion des armes trouvées à Alise-Sainte-Reine entre 1861 et 1865 est un véritable enjeu : leur nombre et leurs typologies apportent la preuve de la localisation d'Alésia à Alise ce que Napoléon III souhaite faire connaître avant même que le tome 2 de la l'Histoire de Jules César ne soit publié. Auguste Verchère de Reffye est chargé par l'empereur d'en faire l'étude et d'être son porte-parole auprès des savants étrangers, comme ici le docteur Keller de Zurich. L'officier d'ordonnance est passionné d'armement antique auquel il consacre des recherches basées sur l'analyse des textes anciens et sur l'iconographie de la colonne Trajane ; il a suivi de près les fouilles menées à Alise, et il dirige les "ateliers de Meudon" dans lesquels il restitue des armes de jet et suit la restauration des objets venus d'Alise.

L'intérêt de cet article publié dans la Revue archéologique, devenue la tribune des grands chantiers impériaux, est triple : Verchère de Reffye propose une étude scientifique des pointes de pilum qu'il juge emblématiques de la guerre des Gaules, il aborde la question de la diffusion par les moulages et la nécessité pour le Musée gallo-romain d'ouvrir un atelier à cet effet, et enfin, il utilise la photographie, qui double les dessins, pour apporter la preuve tangible de la matérialité des armes trouvées à Alise. Ces images sont collées, faute de maîtriser encore les procédés photomécaniques de l'édition, ce qui ajoute au caractère exceptionnel de l'article et à sa renommée.

Physical description: Tiré-à-part illustré de gravures et de tirages photographiques.

Language of the material:

français

Note [generalNote]:

reproduction numérique ©MAN/Valorie Gô

Related material:

DOC_20190514_07_VG_02

Publication status:

Publié

Access points:

- Verchère de Reffye, Jean-Baptiste Auguste Philippe Dieudonné (subject)
- Jules César (subject)
- Livres (documentary form)
- Alésia (subject)
- Arme (subject)
- Alise-Sainte-Reine (place)

Item: EA_001_008 - Histoire de Jules César - Tome 2 (BIB 59)

Title: Histoire de Jules César - Tome 2 (BIB 59)

ID: EA_001_008

Date: 1866 (date of creation)

Scope and content:

[Napoléon III], Histoire de Jules César. Tome deuxième, Guerre des Gaules. Paris, Imprimerie impériale, 1866.

Édition originale, de prestige, comprenant 30 cartes, vues et plans gravés en couleur, offerte par l'empereur à la bibliothèque du Musée gallo-romain à l'occasion de l'inauguration de ce dernier le 12 mai 1867.

Napoléon III envisage, probablement dès les années 1830, de rédiger une biographie de Jules César. Le général romain, qu'il perçoit comme un homme providentiel, pacificateur de la Gaule, tacticien habile et réformateur des institutions, a déjà inspiré son oncle Napoléon Ier. Ce projet prend corps une fois le Second Empire installé, à la suite de la guerre d'Italie. Il s'agit pour Napoléon III de justifier son coup d'État qui, par analogie avec Jules César, suit une arrivée au pouvoir par voie régulière, et de démontrer la grandeur du dictateur romain en vérifiant, preuves archéologiques à l'appui, les épisodes de son ascension rapide et glorieuse. Dans ce but, l'empereur ne se contente pas d'une étude des textes antiques ; il lance un nombre impressionnant de travaux scientifiques, d'expérimentations et de missions à l'étranger.

Prosper Mérimée, Victor Duruy, Alfred Maury, Félicien de Saulcy, Wilhem Froehner sont associés étroitement aux travaux de l'empereur pour leur connaissance de la Rome antique. Napoléon III collecte les informations auprès des érudits les plus divers, rédige et soumet ses écrits, comme l'attestent les archives d'Alfred Maury conservées à l'Institut de France.

Il est prévu une publication en trois tomes. Le tome 1 est consacré à l'histoire de Rome depuis sa fondation jusqu'au consulat de César et Bibulus en 59 av. J.-C. Il paraît en février 1865, publié par l'Imprimerie impériale en in-folio, sans nom d'auteur. Puis le texte est publié en mars 1865 par les éditions Plon, en in-quarto avec un atlas des planches indépendant, et traduit en neuf langues. Le tome 2 reprend la guerre des Gaules ; le tome 3, consacré à la guerre civile qui oppose Jules César à Pompée, ne paraît qu'en 1887, sous la plume d'Eugène Stoffel.

Le tome 2 de l'Histoire de Jules César paraît en mars 1866, dans un climat politique tendu et sans la publicité du premier volume. Le procédé éditorial suit celui du tome 1 : une première parution par l'Imprimerie impériale, luxueuse, en in-folio avec les planches en couleur intégrées ; une seconde publication aux éditions Plon avec son atlas indépendant.

L'œuvre s'attache à analyser la conquête des Gaules par le proconsul Jules César entre 58 et 51/50 av. J.-C.. Napoléon III confronte le texte de César, complété par Aulus Hirtius et intitulé communément Commentaires sur la guerre des Gaules -ou Comentariorum de Bello Gallico-, avec le terrain. En se basant sur une traduction du texte d'Alexandre Bertrand et de Casimir Creuly, et grâce aux multiples travaux des érudits et aux fouilles impériales, l'empereur veut restituer les itinéraires empruntés par les troupes romaines et localiser les sites majeurs des batailles et sièges, comme Bibracte, Avaricum, Gergovia, Alesia ou Uxellodunum. L'accent est porté avant tout sur le génie militaire du général romain, qui en homme providentiel, parvient à discipliner ces peuples gaulois divisés, instables, mais courageux. Le tome II, composé en deux livres, est complété par quatre appendices présentant le calendrier romain, la concordance des heures romaines, une liste des lieutenants de César et une analyse des monnaies

antiques trouvées dans les fouilles d'Alise-Sainte-Reine afin de justifier la localisation d'Alésia à Alise.

Enfin, les illustrations sont bien plus nombreuses que dans le tome I, mais frappent par leur rigueur. Des portraits de César et des scènes de bataille, initialement commandées auprès des peintres Gérôme et Brion pour enrichir l'Histoire de Jules César de détails pittoresques, ont été écartés au profit de cartes, plans, paysages et restitutions sobres, vraisemblablement pour conforter le caractère scientifique de l'ouvrage.

Sain-Germain-en-Laye, MAN, bibliothèque, inv. BIB 59.

Physical description: Couverture en cuir de Russie incrusté de fils d'or, damas de soie verte pour les pages de garde, tranches dorées.

Édition originale comprenant texte, 30 cartes, vues et plans lithographiés en couleur

Language of the material:

français

latin

Note [generalNote]:

Photo numérique ©MAN/Valorie Gô

Physical condition:

Format in-folio.

Publication status:

Publié

Access points:

- Napoléon III (subject)
 - Jules César (subject)
 - Livres (documentary form)
 - Alésia (subject)
 - Cartographie (subject)
-

Item: EA_001_009 - Photographie de la Salle d'Alésia (SN)

Creator: Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Title: Photographie de la Salle d'Alésia (SN)

ID: EA_001_009

Date: 1890 ? (date of creation)

Scope and content:

Photographie montrant la salle de la Conquête, ou Salle d'Alésia, vers 1890

Auteur inconnu

La salle D'Alésia, appelée également salle de la Conquête, ou salle de César, est la salle XIII, située au premier étage du musée des Antiquités nationale, aujourd'hui musée d'Archéologie nationale. Elle est conçue comme une véritable illustration du tome 2 de l'Histoire de Jules César par Napoléon III et un hymne au génie militaire de César. Pourtant, l'empereur des Français qui a beaucoup contribué sur sa cassette personnelle à son élaboration, ne l'aura jamais vu dans son état définitif puisqu'elle n'est achevée qu'en 1879.

La muséographie de la Salle d'Alésia est démonstrative et didactique. L'art militaire romain en est le cœur. Les maquettes en plâtre peint des appareils de siège d'Avaricum, Alésia, Uxellodunum et du pont sur le Rhin côtoient les modèles réduits des catapultes et les reconstitutions de pilums. Au centre, l'immense plan d'Alise-Sainte-Reine restitue la topographie des lieux à partir des relevés de l'État-major et des vues photographiques. Le matériel archéologique découvert lors des fouilles impériales, Alise-Sainte-Reine, Gergovie, Puy d'Issolud, Bibracte, et de nombreux moulages sont présentés autour de la salle.

Physical description: Photographie sur plaque de verre

Note [generalNote]:

reproduction numérique ©MAN/Valorie Gô

Physical condition:

13 x 18 cm

Publication status:

Publié

Access points:

- Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye
 - Jules César (subject)
 - Alésia (subject)
 - Muséographie (subject)
 - Photographie (subject)
 - Musée gallo-romain (place)
-

Item: EA_001_010 - Dessin des armes d'Alise (Bib 46491)

Creator: Flouest, Edouard

Title: Dessin des armes d'Alise (Bib 46491)

ID: EA_001_010

Date: après 1861 (date of creation)

Scope and content:

Planche d'Édouard Flouest, d'après un dessin du général Creuly gravé par Saunier pour la Revue archéologique

"Armes recueillies dans la plaine au-dessous d'Alise"

Sans date [après 1861]

Signé Ed. F.

Don de Mademoiselle Flouest au MAN, 1892

Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale, Centre des archives, fonds Édouard Flouest, 2018007/14/1

Le 2 juin 1861, alors que les fouilles d'Alise-Sainte-Reine menées à l'instigation de l'empereur par la Commission de Topographie des Gaules ont débuté depuis peu, Édouard Flouest est nommé procureur à Semur-en-Auxois, à quelques kilomètres de là. Dès décembre 1861, il intègre la Société des sciences naturelles de Semur et participe activement à sa réorganisation, notamment en faveur de l'intégration des sciences historiques, au rang desquelles se place l'archéologie.

Ce dessin à l'encre et à l'aquarelle reproduit une planche dessinée par le général Creuly, publiée dans la Revue archéologique du second semestre 1861 dans un article sur les « Armes et objets divers provenant des fouilles exécutées à Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or) ». Édouard Flouest prend une certaine liberté dans la recomposition de la planche et sa mise en couleur. Néanmoins, ses dessins témoignent de l'intérêt porté par les sociétés savantes aux résultats des fouilles menées par Napoléon III et, plus spécifiquement, au site d'Alise-Sainte-Reine.

Ces armes en bronze et en fer proviennent en grande partie des découvertes faites en novembre 1860 au moment du drainage du canal d'écoulement des eaux de la propriété de M. de Gasc, nommé « Fausse rivière », qui ont attiré l'attention de la CTG, et des fouilles qui ont suivi au printemps 1861. Seul le n°23 est une épée trouvée dans le canal de Bourgogne, en bas de la plaine des Laumes. Pour l'auteur de l'article de la Revue archéologique il s'agit sans aucun doute d'armes gauloises « tombées des mains défaillantes des défenseurs d'Alésia », hypothèse invalidée par les découvertes postérieures.

Physical description: Dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle, contrecollé sur papier cartonné, signé Ed. F.

Language of the material:

français

Physical condition:

H. : 28,8 cm ; l. : 22,5 cm

Related material:

Fonds Édouard Flouest, 2018007/14/1

<https://archives.musee-archeologienationale.fr/index.php/c-te-dor-m>

Publication status:

Publié

Access points:

- Flouest, Edouard
- Flouest, Edouard (subject)
- Dessins (documentary form)
- Alésia (subject)

- Alise-Sainte-Reine (place)
-

Item: EA_001_011 - Canthare d'Alise (MAN 7564)

Title: Canthare d'Alise (MAN 7564)

ID: EA_001_011

Date: Ier s. av. J.-C. – début Ier s. ap. J.-C. (date of creation)

Scope and content:

Coupe à décor végétal, dit canthare d'Alésia

Découverte à Alise-Sainte-Reine en septembre 1862

Don Napoléon III

Musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, MAN 7564

Cette coupe est l'un des objets les plus emblématiques des activités archéologiques de Napoléon III.

Il a en effet été découvert en septembre 1862 lors des fouilles financées par Napoléon III et conduites par le commandant Stoffel sur le site de la bataille d'Alésia, à Alise-Sainte-Reine, dans la plaine des Laumes. Encore pris dans sa gangue de terre, ce précieux vase à boire aurait été emballé et envoyé à Biarritz, où se trouvait le souverain, afin de lui laisser le privilège de le déballer lui-même. Il le conserva ensuite pendant plus de quatre ans dans son cabinet de travail au Palais des Tuileries, avant de l'envoyer le 8 avril 1867 au musée des Antiquités celtiques et gallo-romaines, en vue de son inauguration le mois suivant. La datation de la coupe, peut-être fabriquée en Italie du sud, est, depuis 1862, objet de controverse. Des environs de 75 avant J.-C. pour certains (ce qui a autrefois permis aux plus audacieux de voir en César son propriétaire) elle pourrait dater de l'époque augustéenne au moins pour d'autres. Sa présence dans le sol de la plaine des Laumes ne signifie pas nécessairement qu'elle ait été perdue lors de la bataille de 52 avant J.-C., car Alésia fut aussi une importante ville à l'époque romaine, où un vase de luxe ancien a pu être utilisé et enfoui ou perdu. Les trois graffites gravés à la pointe sous le pied ne permettent pas de clore le débat. Une marque pondérale suggère que la coupe pouvait partie d'une paire et les deux autres inscriptions, en caractères grecs, livreraient le nom de l'orfèvre et celui d'un propriétaire

Physical description: objet archéologique en argent doré

Note [generalNote]:

Photo numérique ©MAN/Benoît Touchard

Physical condition:

H. 11,5 ; L. 18,8 cm

Publication status:

Publié

Access points:

- Napoléon III (subject)

- Jules César (subject)
 - objets archéologiques (documentary form)
 - Alésia (subject)
 - Alise-Sainte-Reine (place)
-

Item: EA_001_014 - Photographie de la grande baliste - vue de face (PV_01694)

Creator: Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Title: Photographie de la grande baliste - vue de face (PV_01694)

ID: EA_001_014

Date: vers 1870 ? (date of creation)

Scope and content:

Photographie représentant la reconstitution grandeur nature d'une grande baliste romaine réalisée par Auguste Verchère de Reffye. L'arme de jet est installée dans la cour du château de Saint-Germain-en-Laye vers 1870.

Musée d'Archéologie nationale, centre des archives, fonds photographique

Mis au point dans le monde grec au IV^e s. av. J.-C., les engins balistiques connaissent d'importants développements techniques à l'époque impériale romaine. La propulsion de flèches et de traits, se fait grâce à l'énergie dégagée par le relâchement de faisceaux de cordages souples et résistants torsadés, installés dans un cadre mis sous tension par un treuil. Les machines, utilisées sur mer et sur terre, sont des armes offensives et défensives, plus légères à partir du II^e siècle, et facilement transportées et démontées. Vers 1860, à l'époque où Auguste de Reffye (1821-1880) réalise ces modèles de machines de guerre romaines, on ne connaît pas de vestiges de ces engins, et le polytechnicien, artilleur, excellent mécanicien, comme ses prédécesseurs, étudie les traités techniques grecs et latins. Il reçoit pour cela l'aide de philologues français qui, souvent sur commande de Napoléon III, œuvrent à la traduction de traités techniques grecs, comme le mathématicien Alexandre Vincent (1797-1868) ou l'helléniste Emmanuel Miller (1810-1886). Il exploite également des ressources iconographiques jusqu'alors négligées : les représentations de machines de guerre figurant sur la colonne Trajane, érigée à Rome en 113 après J.-C., et la stèle funéraire ornée d'une catapulte de Caius Vedennius Moderatus, ingénieur à l'arsenal de Rome à la fin du I^{er} siècle.

Physical description: Négatif sur plaque de verre

Note [generalNote]:

reproduction numérique ©MAN/Valorie Gô

Physical condition:

24 x 30 cm

Related material:

DOC_20191014_11_VG_126

Publication status:

Publié

Access points:

- Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye
 - Verchère de Reffye, Jean-Baptiste Auguste Philippe Dieudonné (subject)
 - Alésia (subject)
 - Photographie (subject)
 - Musée gallo-romain (place)
-

Item: EA_001_017 - Moules d'armes d'Alise (Moules 10084*, 10092*, 10098*, 10112*, 10114*, 10165*)Creator: Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-LayeTitle: Moules d'armes d'Alise (Moules 10084*, 10092*, 10098*, 10112*, 10114*, 10165*)ID: EA_001_017Date: 1864 ? (date of creation)Scope and content:

Ensemble de moules à bon creux pris sur des armes d'Alise-Sainte-Reine découvertes lors des fouilles impériales (1862-1865)

Atelier d'Abel Maître, Ensemble de moules à bon creux pris sur les armes d'Alise-Sainte-Reine
Deuxième moitié du XIXe siècle.

Saint-Germain-en-Laye, MAN. collection des moules

Les moules correspondent à une série de tirages inscrits au registre d'entrée des collections du musée en 1869. Cependant, Abel Maître possédait dès 1864, dans son atelier de la rue de Sèvres à Paris, plus de 100 moules des armes d'Alise.

Devant la difficulté de constituer les collections du Musée gallo-romain et afin d'en assurer la promotion, les techniques du moulage s'imposent rapidement pour répondre aux besoins de produire des copies d'objets provenant des fouilles archéologiques et ayant une valeur historique, technique ou artistique.

La diversité et la complexité des formes de l'ensemble des objets à mouler – fibules, pointes de lance, épées, umbos, couteaux, éperons, etc. – exige d'utiliser la technique du moule à pièces en plâtre, ou dit « à bon creux », afin d'obtenir une empreinte parfaite de la pièce et surtout de pouvoir la démouler sans la casser. Ce procédé facilite également le démoulage de la copie en plâtre. En dernier lieu, la réalisation d'une patine à la gomme-laque, mélangée avec des pigments de couleurs, permet d'obtenir une copie conforme à l'original.

À la fin du XIXe siècle, le musée de Saint-Germain possède près de 150 moules des armes découvertes à Alise-Sainte-Reine, notés sur le registre de l'atelier de moulages et correspondant à deux séries de tirages en plâtre inscrites au registre d'entrée des collections du musée en 1868 et 1869 (MAN 9274* à 9285* et MAN 10050* à 10184*).

S'il est aujourd'hui impossible, en l'absence de documents d'archives, d'avoir des chiffres sur la vente des tirages issus de ces moules, le MAN conserve en revanche un registre des échanges indiquant l'envoi de 11 lots de reproductions de ces armes entre 1869 et 1885, au musée d'artillerie à Paris, dans

les musées de province (Beaune, Annecy, Rouen, Orléans, La Flèche, Cahors, Gray et Bar-le-Duc) et au musée de Copenhague.

Physical description: Moules à bon creux en plâtre

Note [generalNote]:

Photo numérique ©MAN/Valorie Gô

Physical condition:

Carreau de catapulte : H. 19,5 ; L. 11,5 ; prof. 8,5 cm (Moule 10084*)

Pointe de lance : H. 50 ; L. 12 ; prof. 9 cm (Moule 10092*)

Pointe de lance : H. 35,5 ; L. 10,5 ; prof. 8 cm (Moule 10098*)

Pointe de lance : H. 32 ; L. 11,5 ; prof. 7 cm (Moule 10112*)

Pointe de lance : H. 30 ; L. 11,5 ; prof. 8,5 cm (Moule 10114*)

Umbo de bouclier : H. 26 ; L. 26 ; prof. 12,5 cm (Moule 10165*)

Related material:

OBJ_20190826_10_VG_160

Publication status:

Publié

Access points:

- Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye
- Maître, Abel (subject)
- Alésia (subject)
- Moulage (subject)
- Arme (subject)
- Musée gallo-romain (place)

Item: EA_001_018 - Monnaies gauloises retrouvées à Alise et Gergovie (N281, N286, N487, n357, N388, N618, N655, N2726, N2736)

Title: Monnaies gauloises retrouvées à Alise et Gergovie (N281, N286, N487, n357, N388, N618, N655, N2726, N2736)

ID: EA_001_018

Date: Ier s. av. J.-C. (date of creation)

Scope and content:

Monnaies découvertes à Alise-Sainte-Reine et à Gergovie

Pour les monnaies d'Alise-Sainte-Reine : fouilles de Napoléon III (1862 – 1865), don au MAN en 1867.

Arvernes - Statère de laiton, 6,24 g., Alise-Sainte-Reine, 1er siècle av. J.-C

Droit : anépigraphé ; tête nue bouclée à gauche.

Revers : cheval au galop à gauche ; au-dessus S couché ; au-dessous amphore.

Saint-Germain-en-Laye, MAN, N281.

Arvernes - Drachme d'argent, 2,39 g. Alise-Sainte-Reine, 1er siècle av. J.-C

Droit : anépigraphé ; tête bouclée à gauche.

Revers : cheval à gauche; au-dessus volute; au-dessous anneau perlé, centré d'un point.

Saint-Germain-en-Laye, MAN, N357.

Arvernes - Drachme d'argent, 2,44 g., Alise-Sainte-Reine, 1er siècle av. J.-C

Droit : buste à droite ; diadème dans les cheveux ; collier perlé. Autour du cou ; volute devant le visage.

Revers : cavalier au galop à droite ; à l'exergue légende EPAD.

Saint-Germain-en-Laye, MAN, N286

Éduens - Quinaire d'argent, 1,92 g Alise-Sainte-Reine, 1er siècle av. J.-C

Droit : buste féminin à gauche (Diane ou Vénus) imité des deniers romains.

Revers : guerrier de face, tenant dans la main droite un sanglier enseigne et une hampe bouletée au sommet et dont la main gauche est posée sur un bouclier. À droite de haut en bas, légende VIIPOTAL.

Saint-Germain-en-Laye, MAN, N388

Éduens - Quinaire d'argent, 1,89 g, Alise-Sainte-Reine, 1er siècle av. J.-C

Droit : buste de Diane à droite, diadème dans les cheveux. À droite de l'effigie, hampe surmontée d'un globule

Revers : cavalier gaulois à droite, tenant un sanglier enseigne.

Saint-Germain-en-Laye, MAN, N487

Sénons - Potin, 2,07 g., Alise-Sainte-Reine, 1er siècle av. J.-C

Droit : profil très stylisé à gauche, la chevelure formée de petits traits composant une sorte de cimier.

Revers : cheval au galop à gauche.

Saint-Germain-en-Laye, MAN, N618

Carnutes – Bronze, 3,37 g., Alise-Sainte-Reine, 1er siècle av. J.-C

Droit : profil féminin à droite, la chevelure en chignon sur la nuque ; derrière fleur à cinq pétales.

Revers : aigle aux ailes éployées, à la tête tournée à droite. Vers un serpent enroulé, annelets dans le champ.

Saint-Germain-en-Laye, MAN, N655

Arvernes - Drachme d'argent, 2,30 g., Gergovie, 1er siècle av. J.-C

Droit : buste à droite ; collier perlé autour du cou. De part et d'autre de la tête légende PIC-TILOS.

Revers : cheval au galop à droite ; au-dessus volute ; au-dessous : fleuron.

Trouvée en surface, collection Chassaing acquise par le MAN en 1872.

Saint-Germain-en-Laye, MAN, N2726

Tolosates - Drachme d'argent. 2,45 g., Gergovie, 1er siècle av. J.-C

Droit : tête à gauche, la chevelure bordée par des S ; la rangée inférieure composée de Y pointés vers le bas.

Revers : croix bouletée au centre ; globule et lunule, premier, deuxième et quatrième cantons ; au troisième : globule et lunule.

Saint-Germain-en-Laye, MAN, N2736

La numismatique apporte des preuves irréfutables sur la localisation du site d'Alésia à Alise-Sainte-Reine près des Laumes (Côte d'Or). Le monnayage romain recueilli se caractérise par des émissions toutes antérieures à 54 av. J.-C . Les monnaies gauloises exhumées, offrent un échantillon des peuples ayant participé à l'armée de secours et sont représentatives de la circulation monétaire en 52 av. J.-C (argent , bronze , potin). Les espèces en or sont de bas titre, car l'utilisation de l'or frappé décline. La

récolte présente plusieurs monnaies inédites ou rares pour l'époque, dont un ensemble de 62 bronzes d'Españactus qu'il serait impossible de réunir aujourd'hui en rassemblant les exemplaires de tous les musées, collections privées et marchands. Enfin la présence de deux statères de Vercingétorix en laiton, dont un à la tête casquée, inconnus avant. les 600 monnaies issues des fouilles de l'empereur Napoléon III , mélangées , dans les fossés du camp D à des armes , boucliers , casques et aux tombereaux d'ossements humains et de carcasses de chevaux (non ferrés) témoignent bien des affrontements acharnés qui eurent lieu à Alésia durant le siège.

Physical description: monnaies en argent, monnaies en laiton, monnaie en bronze

Note [generalNote]:

photo numérique ©MAN/Valorie Gô

Related material:

OBJ_20190701_VG_77

<https://archives.musee-archeologienationale.fr/index.php/ccdp-5fgt-ddz8>

Publication status:

Publié

Access points:

- Alésia (subject)
 - Monnaie (subject)
 - Alise-Sainte-Reine (place)
 - Gergovie (place)
-