

R:\01\_Archives\11\_Instruments de recherche\  
2018004\_EXPOSITIONS\_TEMPORAIRES\20220305\_Expositions\_temporaires\  
ir\_20220305\_expos\_temporaires\_VF.odtNe pas effacer

## **FONDS DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES**

Christelle Bauchou, Colombe Chuilon, Anaëlle Herrewyn, Corinne Jouys Barbelin, Victorine  
Prévost-Meyniac, Sébastien Renard

Première édition électronique

Archives nationales

Pierrefitte-sur-Seine

2022

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.  
Il est en français.  
Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD  
(version 2002) aux Archives nationales

## Sommaire

Expositions dans les murs.....	<u>16</u>
MAN, commissaire ou co-commissaire d'exposition.....	<u>16</u>
« 3000 ans de bijouterie antique », « La civilisation du métal », « L'outil et l'œuvre d'art ».....	<u>16</u>
« Destins d'un château royal », « Chefs-d'œuvre de l'art paléolithique ».....	<u>16</u>
« L'art précolombien de la Martinique », « L'art des premiers agriculteurs en Serbie », « Henri Breuil ».....	<u>17</u>
« Premiers paysans de la France méditerranéenne », « La Picardie, berceau de la France. Clovis et les derniers romains ».....	<u>18</u>
« La Graufesenque : un village de potiers gallo-romains », « Le trésor de Réthel ».....	<u>19</u>
« Le premier or de l'humanité en Bulgarie » [17 janvier – 30 avril 1989 ; commissaire : le musée de Varna en Bulgarie ; commissaire pour le MAN : Jean-Pierre Mohen, directeur du MAN, et Christiane Éluère, conservatrice ; lieu : chapelle].....	<u>19</u>
« L'art celtique de la Gaule : 500-20 avant notre ère », « Des pierres qui nous font signe : statues-menhirs du sud-est de la France », « L'art celtique de la Gaule / Des pierres qui nous font signe ».....	<u>20</u>
« Chercheurs d'or et orfèvres des temps anciens » [25 octobre 1990 – 21 janvier 1991 ; commissaire : Christiane Éluère, conservatrice au MAN].....	<u>21</u>
Organisation, scénographie, prêt, publication, action pédagogique et culturelle.....	<u>21</u>
Communication et relations publiques.....	<u>22</u>
« Masques de fer : un officier romain du temps de Caligula » [6 novembre 1991 – 4 février 1992 ; commissaires : Françoise Beck et Hélène Chew, conservatrices au MAN].....	<u>22</u>
Organisation générale, scénographie.....	<u>23</u>
Sélection des œuvres, prêts.....	<u>23</u>
Publication.....	<u>23</u>
Communication, fréquentation, librairie, action pédagogique et culturelle.....	<u>23</u>
« Les celtes » (exposition-photos) [3 novembre – 7 décembre 1992 ; commissaires : la Fondation Caixa et Alain Duval, directeur du MAN].....	<u>24</u>
« Vercingétorix et Alésia » [29 mars – 18 juillet 1994 ; commissaires : Alain Duval, directeur du MAN, et Christiane Lyon-Caen, conservatrice au musée du Louvre ; lieu : chapelle et nouvelle salle d'expositions temporaires].....	<u>24</u>
Organisation, choix des œuvres.....	<u>24</u>
Prêts.....	<u>24</u>
Transport et assurance, contentieux.....	<u>25</u>
Prêts étrangers.....	<u>25</u>
Prêts France.....	<u>25</u>
Villes d'Agen à Lyon.....	<u>25</u>
Villes de Marseille à Vincennes.....	<u>25</u>
Scénographie, publication, communication.....	<u>26</u>
Action pédagogique et culturelle, réactions du public, fréquentation, librairie itinérance.....	<u>26</u>
« Le bel âge du Bronze en Hongrie » [6 septembre – 5 décembre 1994 ; commissaires : le département d'Archéologie de l'Université et le Musée national hongrois de Budapest ; commissaire pour le MAN : Catherine Louboutin, conservatrice au MAN ; lieu : chapelle et salle d'expositions temporaires].....	<u>27</u>
« Nos villages ont 5000 ans : Charavines, village néolithique » [16 novembre 1995 – 12 février 1996 ; commissaires : le centre de documentation de la Préhistoire Alpine de	

Grenoble (CDPA) et le musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon ; commissaire général pour le MAN : Catherine Louboutin, conservatrice au MAN].....	<a href="#">28</a>
« L’art préhistorique des Pyrénées » [3 avril – 8 juillet 1996 ; commissaires : Marie-Hélène Marino-Thiaut, conservatrice au MAN et Jean-Bernard Roy, conservateur au musée de Préhistoire de Nemours ; lieu supposé : chapelle et salle d’expositions temporaires].....	<a href="#">29</a>
Organisation générale, muséographie-scénographie, publication.....	<a href="#">29</a>
Action pédagogique et culturelle, communication, fréquentation, librairie-boutique	<a href="#">30</a>
Prêts.....	<a href="#">30</a>
Transport, prêts France.....	<a href="#">31</a>
Prêts étrangers.....	<a href="#">31</a>
« Trésors mérovingiens d’Île-de-France », « Grégoire de Tours, père de l’Histoire de France ».....	<a href="#">31</a>
« Les tombes peintes de Paestum, Italie du Sud, V <sup>e</sup> -IV <sup>e</sup> siècle avant J.-C » [25 mars – 29 juin 1998 ; commissaires : l’Université de Salerne, l’Université Paris X, la surintendance archéologique de Salerne ; commissaire pour le MAN : Patrick Périn, directeur du MAN].....	<a href="#">32</a>
« À la rencontre des dieux gaulois, un défi à César » [8 avril – 28 juin 1999 ; commissaires : Monique Jannet, conservatrice au musée archéologique de Dijon, Christian Landes, conservateur au Henri Prades de Lattes, Patrick Périn, directeur du MAN, Hélène Chew, conservatrice au MAN, Simone Deyts, musée archéologique de Dijon ; lieu : salle d’expositions temporaires].....	<a href="#">33</a>
Organisation générale, prêts.....	<a href="#">33</a>
Scénographie, publication, action pédagogique et culturelle, réactions du public, fréquentation, librairie-boutique, itinérance.....	<a href="#">34</a>
Communication.....	<a href="#">35</a>
« Les grands donateurs du musée des Antiquités nationales » [18 septembre – 28 novembre 1999 ; commissaires : Christine Lorre, conservatrice au MAN, Jean-Bernard Roy, Musée de Nemours, Joëlle Brière, assistante de conservation au MAN et Sylvie Grenet, documentaliste au MAN].....	<a href="#">35</a>
« L’or des princes barbares : du Caucase à la Gaule » [26 septembre 2000 – 8 janvier 2001 ; commissaires : Patrick Périn, directeur du MAN, Françoise Vallet, conservatrice en chef au MAN, Michel Kazanski, chargé de recherches au CNRS, Alfried Wiczorek, directeur du Reiss-Museum de Mannheim, Ursula Koch, chargée de mission au Reiss-Museum, Claudia Braun, assistante du directeur du Reiss-Museum ; scénographie : Philippe Pumain].....	<a href="#">35</a>
Organisation générale.....	<a href="#">36</a>
Prêts.....	<a href="#">36</a>
Transport et assurances français et étrangers.....	<a href="#">36</a>
Prêts France, restauration, contentieux.....	<a href="#">36</a>
Prêts étrangers.....	<a href="#">37</a>
Allemagne, Autriche.....	<a href="#">37</a>
Hongrie, République tchèque, Roumanie, Russie.....	<a href="#">37</a>
Scénographie.....	<a href="#">37</a>
Publication du catalogue.....	<a href="#">37</a>
Composition du catalogue, couverture photographique, relation avec l’éditeur....	<a href="#">38</a>
Notices et textes.....	<a href="#">38</a>
Publication dans des périodiques.....	<a href="#">38</a>
Action pédagogique et culturelle, communication, livre d’or, fréquentation, librairie-boutique, itinérance.....	<a href="#">38</a>

« La Meuse mérovingienne : villes et artisans- <i>Mosa Nostra</i> » [21 mars – 18 juin 2001 ; commissaires : le service de l'Archéologie du Ministère de la région Wallonne en province de Namur, le Musée archéologique de Namur et Archéologie namuroise ; commissaire pour le MAN : Patrick Périn, directeur du MAN, et Françoise Vallet, conservatrice au MAN].....	<a href="#">39</a>
Organisation, prêts, scénographie.....	<a href="#">39</a>
Publication, action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or, fréquentation, librairie-boutique, itinérance.....	<a href="#">39</a>
« Trésors préhistoriques de Hongrie » [10 octobre 2001 – 7 janvier 2002 avec prolongation jusqu'au 4 février 2002 ; commissaires : le musée national Hongrois et le département d'Archéologie de l'Université Eötvös-Lorand de Budapest ; commissaire pour le MAN : Christine Lorre, conservatrice au MAN ; scénographie : Anne Gratadour].....	<a href="#">40</a>
Organisation générale, prêts.....	<a href="#">40</a>
Scénographie, publication, action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or, fréquentation, librairie-boutique, itinérance.....	<a href="#">40</a>
« Exposition du personnel du MAN » [5 avril – 12 avril 2002 ; commissaire : Heydari Ziyadali, agent de surveillance du MAN ; lieu : salle d'expositions temporaires].....	<a href="#">41</a>
« Tombes à char. Princesses celtiques de Lorraine » [4 avril – 29 septembre 2003 ; commissaires : Laurent Olivier, conservateur au MAN, Jean-Pierre Legendre, conservateur en chef au service régional de l'Archéologie de Lorraine et Magdeleine Clermont-Joly, conservatrice du musée de l'Histoire du fer à Nancy-Jarville ; scénographie : Gaëtane Desproges-Gotteron].....	<a href="#">42</a>
Organisation générale, prêts, scénographie.....	<a href="#">42</a>
Publication, action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or, librairie-boutique, itinérance.....	<a href="#">42</a>
« Voyage en Malaisie par Jacques de Morgan en 1884 » [23 octobre 2003 – 2 février 2004 ; commissaire : Christine Lorre, conservatrice au MAN, assistée d'Antonio Guerreiro].....	<a href="#">43</a>
Organisation générale, prêts, action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or, fréquentation, itinérance.....	<a href="#">43</a>
Scénographie.....	<a href="#">44</a>
« Chefs-d'œuvre du musée autour de l'album Paribas / RMN » [juillet-août 2004 avec prolongation jusqu'au 3 janvier 2005 ; lieu : salles du paléolithique].....	<a href="#">44</a>
« Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée. Donation Anne-Marie et Pierre Pétrequin » [29 juin 2006 – 7 janvier 2007 ; commissaires : Joëlle Brière, assistante de conservation au MAN ,et Catherine Louboutin, conservatrice au MAN puis au musée du Grand Pressigny ; commissaires scientifiques : Anne-Marie et Pierre Pétrequin ; muséographie : Sylvie Jolar et Antoine Plazanet].....	<a href="#">44</a>
Organisation générale.....	<a href="#">44</a>
Projet scientifique.....	<a href="#">44</a>
Relations, budget, sécurité.....	<a href="#">44</a>
Choix des œuvres, publication.....	<a href="#">44</a>
Scénographie.....	<a href="#">45</a>
Action pédagogique et culturelle.....	<a href="#">45</a>
Communication, livre d'or, fréquentation, librairie-boutique.....	<a href="#">45</a>
« Des Thraces aux Ottomans, la Bulgarie à travers les collections des musées de Varna » [18 avril – 1 <sup>er</sup> juillet 2007 ; commissaires : l'Institut national d'Histoire de l'Art et le musée archéologique Henri Pradès de Lattes, en collaboration avec les musées de Varna ; commissaires pour le MAN : Patrick Périn, directeur du musée, Christian Landes, conservateur, Anne Pedergnana, Mariana Doncheva].....	<a href="#">46</a>

« Jacques de Morgan (1857-1924), conquistador de l'archéologie » [15 décembre 2007 – 5 mai 2008 ; commissaire : Christine Lorre, conservatrice au MAN].....	<a href="#">47</a>
Organisation générale.....	<a href="#">47</a>
Prêts, scénographie, action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or.....	<a href="#">47</a>
« Cent mille ans sous les rails, archéologie de la ligne à grande vitesse Est européenne » [28 mai – 13 octobre 2008 ; commissaires : Isabelle Catteddu de l'Inrap, Eliane Mazera du Réseau ferré de France, Anne Nissen-Jaubert de l'Inrap, Jean Vanmoerkerke de la Drac Champagne-Ardenne et Martine Volf de l'Inrap ; commissaire pour le MAN : Patrick Périn, directeur du MAN].....	<a href="#">47</a>
Organisation générale, prêts, scénographie, publication, communication.....	<a href="#">47</a>
Librairie, itinérance, documents isolés.....	<a href="#">48</a>
« Les tombes mérovingiennes de la basilique de Saint-Denis » [8 avril – 4 octobre 2009 ; commissaire général : Patrick Périn, directeur du MAN ; commissaires : Christian Landes, Daniel Perrier et Françoise Vallet, conservateurs au MAN avec le concours d'Aurore Verhaegue].....	<a href="#">48</a>
Organisation générale, prêts.....	<a href="#">48</a>
Scénographie, reconstitution-restauration.....	<a href="#">49</a>
Publication, action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or, fréquentation, itinérance, documents isolés.....	<a href="#">49</a>
« Golasecca : du commerce et des hommes à l'âge du fer (VII <sup>e</sup> – V <sup>e</sup> siècle avant notre ère) » [27 novembre 2009 – 26 avril 2010 ; commissaires : Christine Lorre, conservatrice au MAN et Veronica Cicolani, doctorante et chargée de mission au MAN].....	<a href="#">50</a>
Organisation générale, scénographie, action pédagogique et culturelle, livre d'or, fréquentation, librairie-boutique.....	<a href="#">50</a>
Prêts.....	<a href="#">51</a>
Choix des œuvres, relation avec les prêteurs, transport.....	<a href="#">51</a>
Prêts par vitrine.....	<a href="#">51</a>
Publication, communication.....	<a href="#">51</a>
« Amérindiens de Guyane : entre les fleuves Approuague et Oyapock, des cultures millénaires » [15 juin – 20 septembre 2010 ; commissaire : Gérald Migeon, conservateur à la DRAC-SRA de Guyane ; commissaire pour le MAN : Patrick Périn, directeur du MAN ; scénographe : Marie-Sophie Besson ; lieu : chapelle].....	<a href="#">52</a>
Organisation générale, prêts, scénographie, publication, action pédagogique et culturelle.....	<a href="#">52</a>
Communication, livre d'or, fréquentation, librairie-boutique, itinérance.....	<a href="#">53</a>
« Henri IV, Prince de Paix, Patron des Arts » [10 octobre 2010 – 3 janvier 2011 ; commissaire général : Patrick Perrin, directeur du MAN ; commissaires scientifiques : Bernard Berdou d'Aas, historien et avocat à la Cour de Paris, et Emmanuel Lurin, maître de conférences en histoire de l'art à l'Université Paris IV ; scénographe : Marie-Sophie Besson].....	<a href="#">53</a>
Organisation générale.....	<a href="#">53</a>
Prêts.....	<a href="#">54</a>
Scénographie, publication, action pédagogique et culturelle, communication.....	<a href="#">54</a>
« De bronze et d'or : vivre au quotidien à l'âge du bronze en France (2400-700 avant notre ère) » [29 juin 2011 – 30 janvier 2012 ; commissaire général : Alain Villes, conservateur en chef au MAN].....	<a href="#">55</a>
Organisation générale, scénographie, communication, action pédagogique et culturelle.....	<a href="#">55</a>
Prêts, publication, librairie-boutique, livre d'or, documents isolés.....	<a href="#">55</a>

« Le musée des Antiquités nationales et les Gaulois du XIX <sup>e</sup> siècle au XXI <sup>e</sup> siècle » [8 mars - 4 septembre 2012 ; commissaires : Laurent Olivier, conservateur au MAN et Joëlle Brière, assistante de conservation ; scénographe : Anabelle Palignac (MAN)]...	<a href="#">56</a>
« L'autre regard. Le monument, l'architecte, le photographie » [18 mai – 30 octobre 2013 ; commissaire général : Hilaire Multon, directeur du MAN ; commissaires : Françoise Bérard, conservatrice des bibliothèques et chef du pôle ressources documentaires au MAN, assistée de Chantal de Joly-Dulos, responsable de la photothèque ; scénographe : Anabelle Palignac (MAN)].....	<a href="#">56</a>
« Les Nouvelles Folies françaises », [26 juin – 14 octobre 2013 ; commissaire : Patrick Amine, essayiste et écrivain, sur l'initiative de Hilaire Multon, directeur du MAN ; lieux : jardins du domaine, chapelle, espaces d'accueil du MAN].....	<a href="#">56</a>
« De Carthage à Mina. Les collections Gauckler et Pradel » « Saint Louis et Saint-Germain-en-Laye ».....	<a href="#">57</a>
« Saint Louis et Saint-Germain-en-Laye » [10 avril – 26 août 2014 ; commissaire général : Hilaire Multon, directeur du MAN ; commissaire scientifique : Alain Villes, conservateur en chef au MAN ; scénographe : Anabelle Palignac ; lieu : chapelle du MAN].....	<a href="#">57</a>
« La Grèce des origines, entre rêve et archéologie » [5 octobre 2014 – 19 janvier 2015 ; commissaire principal : Anaïs Boucher, conservatrice au MAN ; commissaires associés : Pascal Darcque, directeur de recherche du CNRS, Haris Procopiou, maître de conférence à Paris I, et Zoi Tsirtsoni, chercheuse au CNRS ; scénographie : Pascal Rodriguez].....	<a href="#">58</a>
Projet scientifique.....	<a href="#">58</a>
Lot 1.....	<a href="#">58</a>
Lot 2.....	<a href="#">58</a>
Organisation générale, publication.....	<a href="#">58</a>
Choix des œuvres, relation avec les prêteurs.....	<a href="#">59</a>
Relation avec les prêteurs.....	<a href="#">59</a>
Relation avec les prêteurs, restauration.....	<a href="#">59</a>
Scénographie.....	<a href="#">59</a>
« Dieux des Balkans : figurines néolithiques du Kosovo » [22 mars – 22 juin 2015 ; commissaires : Alain Villes, conservateur au MAN et Kemajl Luçi, conservateur au Musée national du Kosovo ; scénographe : Anabelle Palignac (MAN)].....	<a href="#">60</a>
Organisation générale.....	<a href="#">60</a>
Œuvres, prêts, scénographie, publication, communication, livre d'or.....	<a href="#">60</a>
« Le futur du passé » [19 septembre 2015 – 4 janvier 2016 avec prolongation jusqu'au 17 janvier 2016 ; commissaires : Régis Martin, architecte en chef des monuments historiques, Francis Roche, secrétaire général du MAN ; scénographe : Anabelle Palignac (MAN)].....	<a href="#">61</a>
« Un jardin de Louis-Philippe » [4 juin – 31 juillet 2016 avec prolongation jusqu'au 15 août ; commissaire : Corinne Jouys Barbelin, conservatrice au MAN et responsable du service des Ressources documentaires, en collaboration avec Étienne Faisant, docteur en histoire de l'art ; scénographe : Anabelle Palignac (MAN)].....	<a href="#">61</a>
« L'ours dans l'art préhistorique » [16 octobre 2016-30 janvier 2017].....	<a href="#">62</a>
Documentation.....	<a href="#">62</a>
Organisation générale, œuvres.....	<a href="#">62</a>
Scénographie.....	<a href="#">62</a>
Publication, action pédagogique et culturelle, inauguration.....	<a href="#">62</a>
Itinérance.....	<a href="#">62</a>
Exposition-animation : « L'utilisation de la pierre à l'époque gallo-romaine » [1er juillet – 31 août 1987].....	<a href="#">63</a>

Expositions temporaires liées au « Mois de la Préhistoire » ou à « L'invitation au musée »	
.....	<a href="#">63</a>
« La dame à la capuche sort de sa réserve », « Vénus de la Préhistoire ».....	<a href="#">63</a>
« Vo'Houna », « Chefs-d'œuvre préhistoriques du Périgord ».....	<a href="#">64</a>
« Édouard Piette, pionnier de l'art préhistorique », « Ouvarovna », « Premières images de l'homme préhistorique ».....	<a href="#">64</a>
« Mémoires », « Bestiaire et compagnie », « D'os et de pierre », « Lascaux par Christian Jégou ».....	<a href="#">65</a>
Commissariat extérieur au MAN.....	<a href="#">65</a>
« L'hellénisation de la Gaule », « Archéologie des lacs et des rivières : vingt ans de recherche subaquatique ».....	<a href="#">65</a>
« La Lorraine d'avant l'histoire, du paléolithique inférieur au premier âge du fer », « Les chasseurs de la préhistoire en Picardie ».....	<a href="#">66</a>
« Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye » [23 septembre – 27 novembre 1988 ; commissaire : Béatrix Saule, conservatrice au musée national du château de Versailles ; lieu : Chapelle royale du Musée d'archéologie nationale].....	<a href="#">66</a>
« La cour des Stuarts à Saint-Germain-en-Laye au temps de Louis XIV » [14 février – 27 avril 1992 ; commissaires : Edward.T. Corp, historien, et Jacqueline Sanson, directrice du département des livres imprimés à la Bibliothèque nationale de France ; lieu : salle des gardes et chapelle du MAN].....	<a href="#">67</a>
Organisation, scénographie, publication, action pédagogique et culturelle, communication, fréquentation.....	<a href="#">67</a>
Prêts.....	<a href="#">68</a>
Transport, prêts France.....	<a href="#">68</a>
Prêts étrangers [États-Unis, Grande-Bretagne, Irlande, Italie].....	<a href="#">68</a>
« Puits de silex, mine de savoir », « De la Nouvelle-France au Québec contemporain »	
.....	<a href="#">68</a>
« La chasse au trésor, une installation monumentale de Jean Le Gac » [24 octobre 2007 – 5 mai 2008 ; artiste : Jean Le Gac ; lieu : chapelle du MAN].....	<a href="#">69</a>
« Regards sur les grottes ornées : l'abbé Henri Breuil et André Leroi-Gourhan », « Festival des douze vents ».....	<a href="#">69</a>
Expositions hors les murs [MAN commissaire ou co-commissaire].....	<a href="#">69</a>
« À l'aube de la France, la Gaule de Constantin à Childéric », « L'art celtique en Gaule », « Trésors des princes celtes ».....	<a href="#">70</a>
« Trésors d'Irlande » [23 octobre 1982 – 17 janvier 1983 ; commissaire : Jean-Pierre Mohen, conservateur au MAN ; lieu : Galeries nationales du Grand Palais à Paris].....	<a href="#">70</a>
« Archéologie de la France : 30 ans de découvertes » [27 septembre – 31 décembre 1989 ; commissaire général : Jean-Pierre Mohen ; commissaire : Laurent Olivier ; lieu : Galeries nationales du Grand Palais à Paris].....	<a href="#">70</a>
« Peintures murales en Narbonnaise » [Musée du Luxembourg ; 6 avril- 4 juillet 1993 ; co-commissaires : Hélène Chew ; partenariat avec la ville de Narbonne].....	<a href="#">71</a>
« Les Vikings. Les Scandinaves et l'Europe 800-1200 » [2 avril – 12 juillet 1992 ; commissaire général de l'exposition : Else Roesdahl, Maître de conférences à l'Institut d'Archéologie médiévale de l'université d'Aarhus au Danemark ; commissaires français : Jean-Pierre Mohen, adjoint au directeur des Musées de France, Danielle Gaborit-Chopin, conservatrice générale au Musée du Louvre, Christiane Éluière, conservateur en chef au MAN, Hélène Chew, conservatrice au MAN, Max Moulin, chargé de mission à l'AFAA et Anke Sobieraj, AFAA ; lieu : Galeries Nationales du Grand Palais à Paris].....	<a href="#">71</a>
« Les Francs, précurseurs de l'Europe » [24 avril – 22 juin 1997 ; commissariat général pour la France : Gilles Chazal, conservateur en chef au musée du Petit Palais ; commissaires scientifiques : Patrick Périn, directeur du MAN, Françoise Vallet,	

conservatrice en chef au MAN, Michel Kazanski, chargé de recherche au CNRS et Alain Dierkens, professeur d'histoire médiévale à l'Université libre de Bruxelles ; lieu : Musée du Petit Palais à Paris].....	<a href="#">72</a>
« Basilique secrète : trésors archéologiques de Saint-Denis » [22 octobre 2004 – 6 mars 2005 ; commissaires : Nicole Meyer Rodriguez, directrice de l'unité archéologique de Saint-Denis, Mickaël Wyss, archéologue de l'unité archéologique et Patrick Périn, directeur du MAN ; scénographie : Adrien Gardère ; lieu : Basilique de Saint-Denis].....	<a href="#">72</a>
Organisation, prêts, publication, action pédagogique et culturelle.....	<a href="#">72</a>
Scénographie.....	<a href="#">73</a>
Projets d'expositions annulés, projets sans suite.....	<a href="#">74</a>
« Sanctuaires » [1986-1987 ; commissaire : François Baratte, conservateur au musée du Louvre et Françoise Beck, conservatrice au MAN ].....	<a href="#">74</a>
« Jouars-Pontchartrain » [1998 ; commissaire : Hélène Chew, conservatrice au MAN].....	<a href="#">74</a>
« Vitrites de l'archéologie en France » [1997], « El Adaiïma : à la recherche des pharaons » [2000-2001 ; commissaire : Christine Lorre, conservatrice au MAN], « L'invention de la figure humaine » [2000] ; commissaire Marie-Hélène Thiault, « De Dioclétien à Mahomet » [2000-2001] ; commissaire : Christine Lorre, conservatrice au MAN], « L'Europe et la Gaule romaine, voies commerciales et moyens de transport » [2001], « Djazaïr. Une année de l'Algérie en France » ; commissaire : Christian Landes, conservateur au MAN [2003], « Le patrimoine fluvial européen » [2005], « L'âge d'or des Carpathes » [07], « Astrologie et Antiquité : le disque de Chevroches » [2007], « 140e anniversaire de la fondation du MAN et 100e anniversaire de la restauration du château » [2007].....	<a href="#">74</a>
« Le temps des barbares ».....	<a href="#">75</a>
Projet scientifique.....	<a href="#">75</a>
Prêts.....	<a href="#">75</a>
« Chefs-d'œuvre de la sculpture gauloise », « Les Gaulois de Bobigny », « Tromelin : esclaves oubliés », « Mémoire morcelée. Histoire et actualité de l'archéologie francilienne », « Le musée des Antiquités nationales et la Grande Guerre : hommage à Joseph Déchelette », « Trésors de sel », « Le musée retrouvé », « Archéologie du terrible XX <sup>e</sup> siècle », « Centenaire des fouilles du site de Baelo Claudia », « Regard sur la culture géorgienne », « D'Artagnan », « The Iceman », « Africa, Ifriqiya », « Grèce/Afrique », « Les jardins en Gaule romaine », « Centenaire de la Casa Velasquez ».....	<a href="#">75</a>
Hors formats.....	<a href="#">76</a>
Affiches.....	<a href="#">77</a>
Matériel muséographique.....	<a href="#">78</a>

**Référence**

20220305/1-20220305/129

**Niveau de description**

groupe de cotes

**Intitulé**

Fonds des expositions temporaires

**Dates extrêmes**

1956-2016

**Noms des principaux producteurs**

Musée d'Archéologie nationale-Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

**Importance matérielle**

9,85 ml (129 articles contenus dans 82 boîtes et un carton à dessins)

1,17 GO

**Langue des documents**

albanais

anglais

allemand

braille

bulgare

danois

espagnol

français

hongrois

italien

libanais

néerlandais

russe

tchèque

**Institution responsable de l'accès intellectuel**

Archives nationales

**Localisation physique**

Pierrefitte-sur-Seine

**Conditions d'accès**

Conformément à la réglementation en vigueur (Code du patrimoine article 213-1 à 8). Les articles 20220305/3, 20220305/8, 20220305/9, 20220305/11, 20220305/15, 20220305/16, 20220305/18, 20220305/19, 20220305/21, 20220305/22, 20220305/23, 20220305/25, 20220305/26, 20220305/29, 20220305/30, 20220305/31, 20220305/32, 20220305/34, 20220305/43, 20220305/44, 20220305/46, 20220305/47, 20220305/49, 20220305/50, 20220305/51, 20220305/55, 20220305/56, 20220305/57, 20220305/58, 20220305/59, 20220305/60, 20220305/62, 20220305/67, 20220305/68, 20220305/72, 20220305/73, 20220305/74, 20220305/75, 20220305/78, 20220305/81, 20220305/91, 20220305/98, 20220305/101, 20220305/112, 20220305/121 sont soumis à un délai restrictif de communicabilité de 50 ans au titre de la protection de la vie privée et au titre de la sûreté et sécurité de l'État.

**Conditions d'utilisation**

Selon le règlement de la salle de lecture

**Modalités d'entrée**

Collecte auprès des services producteurs, traitement par le service des Ressources documentaires du musée avant versement aux Archives nationales

**Historique du producteur**

Selon notice

### **Historique de la conservation**

Ce fonds a été constitué en plusieurs étapes. Longtemps, les documents ont été conservés dans les bureaux des différents services et dans des locaux abandonnés. En 2012, un premier classement des documents collectés auprès de la conservation a été réalisé à partir du plan de classement élaboré par la mission des Archives du ministère de la Culture. Des collectes de vrac en 2017, 2018, 2021 et 2022 ont permis l'élaboration du fonds sous format papier et sous format numérique.

### **Évaluation, tris et éliminations**

Le traitement du fonds a permis l'élimination des copies. Une élimination contrôlée a été effectuée au mois de juillet 2018, pour les doublons portant des données sensibles (informations liées à la protection de la vie privée et à la sûreté de l'État). Ont été éliminés également la plupart des documents comptables.

### **Mode de classement**

Le musée d'Archéologie nationale est une institution qui conçoit ou co-organise des expositions temporaires, dans les murs mais également dans d'autres lieux. C'est aussi un musée qui accueille des expositions itinérantes. De fait, le classement de ce fonds s'organise ainsi :

- Expositions dans les murs
  - MAN, commissaire ou co-commissaire
  - Commissariat extérieur au MAN
  - Objet du mois
  - Exposition-animation
  - Expositions liées au « Mois de la Préhistoire »
- Expositions hors les murs, avec le MAN comme commissaire ou co-commissaire
- Projets d'expositions annulés
- Hors formats
  - Affiches
  - Matériel muséographique

Chaque exposition se divise en plusieurs parties, elles-mêmes comprenant plusieurs sous-parties, en suivant la conception, puis le montage de l'exposition, à savoir :

- organisation générale
- sélection des œuvres
- prêt
- scénographie
- publication
- action pédagogique et culturelle
- communication
- livre d'or
- fréquentation
- librairie-boutique
- itinérance

Il arrive, pour certaines expositions, que ce plan de classement présente des variations, le plus souvent pour des raisons de conditionnement. C'est notamment le cas pour « Masques de fer » (20220305/10-20220305/13), « Vercingétorix et Alésia » (20220305/15-20220305/20), « L'art préhistorique des Pyrénées » (20220305/24-20220305/27), « A la rencontre des dieux gaulois » (20220305/30-20220305/32), « Voyage en Malaisie par Jacques de Morgan en 1884 » (20220305/51-20220305/52), « Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée (20220305/54-20220305/59), « Golasecca : du commerce et des hommes à l'âge du fer » (20220305/68-20220305/71), « La cour des Stuarts à Saint-Germain-en-Laye » (20220305/108-20220305/110), « Basilique secrète » (20220305/120-20220305/121). De même, l'ordre des sous-parties des « Prêts » a parfois été modifié pour des questions de logique : la partie

« transport et assurance » ayant parfois été placée avant « Prêts France » et « Prêts étrangers » car contenant des documents abordant les deux sous-parties. C'est par exemple le cas pour « Vercingétorix et Alésia » (20220305/15-20220305/20) et « L'or des princes barbares » (20220305/34-20220305/43).

### **Accroissement**

Fonds ouvert

### **Présentation du contenu**

Dans un musée, les expositions temporaires sont une part importante de la politique culturelle et scientifique de l'établissement. S'adressant à tous les publics, elles permettent notamment de mettre en valeur les collections du musée, les apports scientifiques nouveaux ou les découvertes majeures. Elles offrent aussi la possibilité de faire connaître au plus grand nombre des collections d'institutions extérieures de grand intérêt.

Avec à sa tête un commissariat d'exposition, composé d'une ou plusieurs personnes chargées de concevoir intellectuellement le projet, de le réaliser de façon concrète, ou de l'accueillir, ce sont tous les acteurs d'un musée qui participent à la naissance d'une exposition temporaire : le directeur qui soutient le projet et en prend la responsabilité, les conservateurs qui, le plus souvent, assurent le commissariat scientifique, conçoivent le contenu scientifique, sélectionnent les objets et rédigent des articles destinés à la publication, la régie chargée du prêt, du transport et de l'assurance, le scénographe qui met le projet en espace et le service logistique qui le concrétise, le personnel de l'action pédagogique et culturelle pour développer des activités connexes visant tous les publics, le développement numérique et l'infographiste pour la création des supports visuels, la communication qui diffuse l'événement, la librairie pour la vente des produits dérivés et le personnel de surveillance chargé de sécuriser les personnes, les lieux et les objets. La RMN-GP (Réunion des musées nationaux-Grand Palais) est un collaborateur régulier ; elle assure le soutien financier et la couverture photographique. La diversité des typologies d'archives d'exposition émane de cette pluralité de producteurs.

Le fonds des expositions temporaires est constitué de 84 expositions : 75 réalisées au MAN, dont 65 avec le MAN pour commissaire ou co-commissaire, et 9 expositions temporaires présentées hors les murs avec le MAN comme commissaire ou co-commissaire. On peut également ajouter l'exposition-animation « L'utilisation de la pierre à l'époque gallo-romaine » (20220305/100) et 30 projets d'exposition sans suite.

Le fonds couvre la période 1956-2016. Il est cependant permis de penser que « 3000 ans de bijouterie antique », exposition la plus ancienne dont nous possédons des archives, n'est pas la première réalisée au MAN. En effet, les quelques documents présents dans le dossier ne reflètent pas de caractère particulièrement novateur ou exceptionnel, mais plutôt une action habituelle pour le musée. Ce fonds présente des lacunes, car certaines expositions citées dans la correspondance directoriale en sont absentes.

Comme l'a rappelé Geoffrey Coulet dans son mémoire de Master 2, en 2016, les expositions temporaires du MAN, que le commissariat soit interne ou extérieur, ont eu pour objectif principal de mieux faire connaître au public les collections du musée, en abordant des thématiques allant du Paléolithique au Premier Moyen Âge : « 3000 ans de bijouterie antique. De l'orfèvrerie chalcolithique à l'orfèvrerie mérovingienne » (20220305/1), « La civilisation du métal » (20220305/2), « Chefs-d'œuvre de l'art paléolithique » (20220305/2), « À l'aube de la France : la Gaule de Constantin à Childéric » (20220305/114), « L'art celtique en Gaule » (20220305/114), « L'utilisation de la pierre à l'époque gallo-romaine » (20220305/100), « Trésors des princes celtes » (20220305/114), « Chercheurs d'or et orfèvres des temps anciens » (20220305/8-20220305/9), « Masques de fer. Un officier romain du temps de Caligula » (20220305/10-20220305-13), « Vercingétorix et Alésia » (20220305/15-20220305/20), « L'art préhistorique des Pyrénées » (20220305/224-20220305-27), « Trésors mérovingiens d'Île de France » (20220305/28), « À la rencontre des dieux gaulois » (20220305/230-20220305/32), « Basilique secrète : trésors archéologiques de Saint-Denis »

(20220305/120-20220305/121), « Puits de silex, mine de savoir » (20220305/111) ou encore « Les tombes mérovingiennes de la basilique Saint-Denis » (20220305/65-20220305/67).

Elles ont aussi permis la mise en valeur de la muséographie renouvelée du MAN, avec « Édouard Piette, pionnier de l'art préhistorique » (20220305/103) pour la rénovation de la salle Piette ou « Le MAN et les Gaulois, du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle » (20220305/79) pour la restauration des salles gauloises.

L'accroissement des collections a souvent été au cœur de leur organisation comme pour l'exposition « Le trésor de Réthel » (20220305/5), à la suite de son acquisition par le MAN en 1985, « Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée » (20220305/54-20220305/59) lors du don des époux Pétrequin et « De Carthage à Mina » (20220305/82) pour l'entrée des collections de Paul Gauckler et Albert Pradel au département d'archéologie comparée.

Certaines des expositions sont liées aux personnalités qui ont marqué l'histoire de l'institution : « Les grands donateurs du MAN » (20220305/33), Jacques de Morgan avec les expositions « Voyage en Malaisie par Jacques de Morgan » (20220305/51-20220305/52) et « Jacques de Morgan, conquistador de l'archéologie » (20220305/61-20220305/62), Henri Breuil avec « L'abbé Breuil » (20220305/3) et « Regards sur les grottes ornées : l'abbé Breuil et André Leroi-Gourhan » (20220305/113).

Dès 1964, des expositions temporaires sont également consacrées à l'histoire du château et de ses jardins, et aux souverains dont l'histoire est attachée au lieu. D'abord de façon épisodique : « Destin d'un château royal » (20220305/2), « Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye, 1638-1682. De la naissance à la gloire » (20220305/107), « La cour des Stuarts à Saint-Germain-en-Laye » (20220305/108-20220305/110), puis de manière plus soutenue à partir des années 2000 avec « Hommage à Henri IV : prince de la paix, patron des arts » (20220305/74-20220305/76), « L'autre regard. L'architecte, le monument, le photographe » (20220305/80), « Saint Louis et Saint-Germain-en-Laye. Portraits de famille » (20220305/82), « Le futur du passé, images de la restauration du château de Saint-Germain-en-Laye » (20220305/93), « Un jardin de Louis-Philippe » (20220305/94).

Dans les années 2000, le MAN s'ouvre également au dialogue entre ses collections et l'art contemporain avec « La chasse au trésor, une installation monumentale de Jean Le Gac » (20220305/112), « Les Nouvelles Folies françaises » (20220305/81) et certaines expositions dans le cadre du « Mois de la Préhistoire » notamment.

Si une grande partie des expositions pour lesquelles les archives sont conservées sont conçues par le MAN et la RMN-GP, il y a cependant un tournant majeur en 1986 avec la volonté d'accueillir des expositions extérieures comme « Premiers paysans de la France méditerranéenne » (20220305/4). Le but affiché par le directeur d'alors, Henri Delporte est de « présenter des découvertes archéologiques effectuées dans différentes régions françaises ». Suivront dans cette même volonté : « La Lorraine d'avant l'Histoire » (20220305/106), « Les chasseurs de la Préhistoire en Picardie » (20220305/106), « La Picardie, berceau de la France » (20220305/4), « La Graufesenque : un village de potiers gallo-romains » (20220305/5), « Nos villages ont 5000 ans : Charavines, village néolithique » (20220305/23), « Amérindiens de Guyane : entre les fleuves Approuague et Oyapock » (20220305/72-20220305/73).

De même, plusieurs expositions ont pour dessein de faire découvrir les richesses archéologiques de cultures étrangères, comme « L'art des premiers agriculteurs de Serbie » (20220305/3), « Les Vikings : les Scandinaves de l'Europe » (20220305/118), « Les Francs, précurseurs de l'Europe » (20220305/119), « Les tombes peintes de Paestum » (20220305/29), « La Meuse mérovingienne » (20220305/44-20220305/45), « Golasecca : du commerce et des hommes à l'âge de fer » (20220305/68-20220305/71) ou « La Grèce des origines, entre rêve et archéologie » (20220305/83-20220305/90). Parfois, il y aura dans ces expositions une volonté, y compris politique, de créer un véritable partenariat avec les pays mis à l'honneur. C'est le cas pour « Le premier or de l'humanité en Bulgarie » (20220305/6),

« Le bel âge du Bronze en Hongrie » (20220305/22), « L'or des princes barbares : du Caucase à la Gaule » (20220305/34-20220305/43), « Trésors préhistoriques de Hongrie » (20220305/46-20220305/47), « Des Thraces aux Ottomans. La Bulgarie à travers les collections des musées de Varna » (20220305/60) et « Dieux des Balkans : figures néolithiques du Kosovo » (20220305/91-20220305/92).

Dans ce fonds, ont également été intégrées les expositions réalisées pendant « Le mois de la Préhistoire », une série de 12 éditions, entre 2004 et 2015, durant lesquelles le MAN a proposé au public des conférences, projections de films, spectacles, ateliers et expositions temporaires liées à la Préhistoire, en lien avec la création contemporaine le plus souvent. Sont ainsi présentées : « Vo'Houna » (20220305/102), « Chefs-d'œuvre préhistoriques du Périgord » (20220305/102), « Édouard Piette, pionnier de l'art préhistorique » (20220305/103), « Ouvarovna » (20220305/103), « Premières images de l'homme préhistorique » (20220305/103), « Mémoires » (20220305/104), « Bestiaire et compagnie » (20220305/104), « D'os et de pierre » (20220305/104) et « Lascaux par Christian Jégou » (20220305/104).

Ont aussi été ajoutées deux expositions réalisées durant « L'invitation au musée », événement du ministère de la Culture : « La dame à la capuche sort de sa réserve » (20220305/101) et « Vénus de la Préhistoire » (20220305/101).

Sont enfin présentés dans cet instrument de recherche, des projets d'expositions sans suite. Étant pour beaucoup d'entre eux restés à l'étape de projet scientifique plus ou moins avancé, ils témoignent néanmoins de la réflexion des acteurs scientifiques d'un musée. Des raisons, financières ou en lien avec la politique culturelle de l'établissement, notamment, n'ont pas permis à ces projets d'aboutir.

Les dossiers d'expositions sont très hétérogènes. Ils sont assez sommaires, voire lacunaires jusqu'à la fin des années 1980. Il faut attendre des expositions comme « Masques de fer » (20220305/10-20220305/13) en 1991 ou « La cour des Stuarts à Saint-Germain-en-Laye » (20220305/108-20220305/110) en 1992 pour voir s'accroître le contenu informatif et la volumétrie d'archives. Toutefois, le caractère récent de certaines expositions n'est pas toujours gage de complétude des dossiers.

Les archives de ce fonds sont sous format papier, sous la forme de supports matériels muséographiques utilisant des matériaux rigides, ou sous format numérique. Beaucoup des données numériques ont donné lieu à une impression dans un souci de conservation des informations, compte tenu de la fragilité du serveur informatique actuel du MAN.

Il est à noter que n'ont pas été intégrés à ce fonds des expositions temporaires, les prêts aux expositions, objets prêtés par le MAN pour des expositions réalisées hors les murs et dont le MAN n'est pas commissaire. Ces prêts aux expositions relèvent en effet d'une autre fonction du musée : celle de la gestion des collections et de leur mouvement.

Sont joints les catalogues d'exposition quand plusieurs exemplaires existaient dans les collections de la bibliothèque du musée. Ces exemplaires ont alors été radiés de l'inventaire de la bibliothèque.

Des devis et factures ont été conservés pour certaines des expositions pour des raisons diverses : à cause des lacunes documentaires très importantes pour certaines expositions, à titre de spécimens ou en raison de l'aspect significatif du coût. De même ont été conservés certains plannings généraux pour indiquer la difficulté d'organiser une exposition dans un musée au nombre d'agents réduits et en appui de la RMN-GP.

### **Autres instruments de recherche**

#### Musée d'Archéologie nationale

2017001 : Mission du développement culturel, de la communication et du numérique (2017001/37- 20177001-39 : Fréquentation et étude des publics)

#### Archives nationales

- 19880468/1-66 : Culture ; Cabinet et services rattachés au Ministre ; Cabinet ; Chef de Cabinet (1986-1988)
- 19890127/1-52 : Culture ; Cabinet et services rattachés au Ministre ; Délégation générale aux expositions et aux échanges culturels (1956-1979)
- 19950288/1-20 : Culture ; direction des Musées de France ; Réunion des musées nationaux (1919-1992)
- 20144657/1-196 : Archives des musées nationaux. Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France (Sous-série 4AA)
- 20144782/1-53 : Archives des musées nationaux – Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye (série G)
- 20150042/1-140 : Archives des musées nationaux. Expositions, Salons, Expositions universelles (séries X-Expositions, X-Salons et XU)
- 20150297/1-96 : Archives de Jean-Luc Blouet, conseiller technique chargé des discours et des articles, auprès de Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la communication de 2004 à 2007.
- 20150541/1-149 : Archives des musées nationaux, musées de province (série Zz)
- 20150333/1-1219 : Archives des musées nationaux – Direction des musées de France (série AA) / Gestion des collections / Prêts temporaires accordés et refusés (1981-1988)
- 20150160/1-1027 : Archives des musées nationaux – Service des expositions de la Réunion des musées nationaux (sous-série 4CC)
- 20150161/1-169 : Archives des musées nationaux – Réunion des musées nationaux, services techniques et commerciaux (sous-série 5CC), service de presse (sous-série 7CC), service des publications (sous-série 8CC), registres (sous-série \*CC, \*2CC, \*30CC)
- 20150163/1-66 : Archives des musées nationaux Services particuliers de la direction des musées de France et du Louvre (série EE)
- 20160327/1-103 : Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
- 20160696/1-77 : Discours, éditoriaux, préfaces et tribunes de Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la communication de 2004 à 2007

### **Bibliographie**

- COULET, Geoffrey, « Histoire des expositions temporaires du musée d'Archéologie nationale », École du Louvre, mémoire de Master 2, 2016 (<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01669021/document>)
- DUFRENE, Bernadette, GLICENSTEIN, Jérôme (dir.), Histoire(s) d'exposition(s) : Exhibitions' stories, Paris, Hermann, 2016, 356 p.
- GLICENSTEIN, Jérôme, « Quelques questions posées par l'histoire de l'exposition », Art Press 2, n° 36, 2015, p. 8-14
- JULIEN, Maxence, Les Expositions dans le cadre d'un partenariat scientifique entre différentes institutions en relation avec le domaine de l'Archéologie (musée départemental des Antiquités de Rouen, Institut national de recherches archéologiques préventives, Services Régionaux de l'Archéologie), mémoire d'étude, École du Louvre, 2007
- PARCOLLET, Rémi, SZACKA, Léa-Catherine, « Histoire des expositions du Centre Pompidou : réflexions sur la constitution d'un catalogue raisonné », Marges, 15, 2012, [en ligne, consulté le 31/07/2018] <http://marges.revues.org/361>, p. 107-127
- ARSENAULT, Sara, « Vers une nouvelle typologie des expositions archéologiques », Muséologies : les cahiers d'études supérieures, n° 1, 2006, p. 10-25
- LOUBOUTIN, Catherine, « Le MAN, une institution de référence en quête d'un nouveau souffle » (p. 50-55) <https://journals.openedition.org/nda/3758#tocto1n6> [en ligne, consulté le 31/07/2018]

**20220305/1-20220305/113**

Expositions dans les murs

1956-2018

**20220305/1-20220305/104**

MAN, commissaire ou co-commissaire d'exposition

1956-2018

**20220305/1**

« 3000 ans de bijouterie antique », « La civilisation du métal », « L'outil et l'œuvre d'art »

1957-1959

« 3000 ans de bijouterie antique : de l'orfèvrerie chalcolithique à l'orfèvrerie mérovingienne » [18 octobre – 30 décembre 1957 ; commissaire : André Varagnac, conservateur en chef du MAN]. – Organisation générale, sécurité : notes manuscrites (sans date). Prêt : correspondance (1957). Publication : correspondance (1957), présentation de l'exposition (sans date). Action culturelle : notes, relevés du service des visites-conférences et récépissé de mandat, liste des visites-conférences des musées de France pour octobre et novembre 1957 (1957-1958). Communication, revue de presse : articles, enveloppe (1957) ; documents de communication : fascicule de l'exposition, affiche annotée [1957]. Fréquentation : note manuscrite (sans date), correspondance, relevés, tableau récapitulatif, minutes du service des expositions et récépissés de mandat (1957-1958).

« La civilisation du métal » [1957 ; commissaire : André Varagnac, conservateur en chef du MAN]. – Organisation générale : extrait du registre des délibérations pour la participation de la ville de Saint-Germain-en-Laye aux dépenses de l'exposition (1956). Prêt : correspondance (1956).

« L'outil et l'œuvre d'art » [28 mai – 15 décembre 1959 ; commissaire : André Varagnac, conservateur en chef du MAN]. – Publication : catalogue de l'exposition [1959].

Le catalogue de l'exposition « 3000 ans de bijouterie antique » est lacunaire, il est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 28843.

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 20144782/5, 20150042/72 et 20150160/19 pour « 3000 ans de bijouterie antique », 20144782/5 pour « La civilisation du métal », 20144782/30 et 20150042/72 pour « L'outil et l'œuvre d'art ».

**20220305/2**

« Destins d'un château royal », « Chefs-d'œuvre de l'art paléolithique »

1964-1970

« Destins d'un château royal » [18 avril - juillet 1964 ; commissaires : André Varagnac, conservateur en chef du MAN et René Joffroy, directeur du MAN ; lieu : nouvelle salle d'expositions temporaires]. – Organisation générale : correspondance sur la tenue de l'exposition, l'histoire du château et le subventionnement (1964). Prêt, relation avec les prêteurs : correspondance (1964) ; assurance : correspondance, avis d'échéance, mémoire, contrat (1964). Scénographie : correspondance, plans des panneaux d'exposition (1963-1964). Communication, inauguration : coupure de presse, carton d'invitation (avec information scientifique manuscrite au dos), correspondance (1964).

« Chefs-d'œuvre de l'art paléolithique » [25 juin – 1<sup>er</sup> décembre 1969 avec prolongation jusqu'au 31 décembre 1969 ; commissaire : Henri Delporte, conservateur au MAN ; lieu : salle d'expositions temporaires]. – Organisation générale : correspondance sur l'exposition et sa prolongation (1968-1969). Prêt, sélection des œuvres : listes tapuscrites des œuvres par lieu de prêt (1969, sans date) ; relation avec les prêteurs : correspondance (dont une lettre du 3 juin 1969 avec estimation des valeurs d'assurance), fiches de prêt et reçu (1968-1969) ; transport :

correspondance (1969-1970). Scénographie, installation des œuvres : photos et schéma (sans date), plan d'implantation, correspondance (1969) ; réalisation des vitrines : correspondance (1968), note sur l'éclairage (sans date) ; signalétique : maquettes des étiquettes et des cartels, fiche d'identité d'une œuvre et note manuscrite (1969). Publication du catalogue, conception : correspondance, catalogue et brouillons tapuscrits avec annotations, exemplaire du catalogue (1969) ; envoi : correspondance, demandes d'envoi, carte de remerciement, note sur le nombre d'exemplaires vendus et en stock, liste de contacts (1967-1970). Communication, inauguration : maquette et bordereau d'envoi du carton d'invitation, réponses au courrier d'invitation, photographies (1969) ; relation avec la presse : communiqué de presse [1969], demandes de publication de l'évènement (1968-1969), correspondance et autorisation de prise de vue et de tournage (1969) ; revue de presse : articles de journaux (1969) ; documents de communication : demandes d'envoi d'affiches (1968-1969). Fréquentation : état des entrées journalières entre le 25 juin et le 31 décembre 1969 [1970]. Librairie-boutique : préparation de cartes postales (1969). Autour de l'exposition : circulaires du VIII<sup>e</sup> congrès international de l'INQUA [1969].

Les circulaires de l'INQUA de l'exposition « Chefs-d'œuvre de l'art paléolithique » sont en français et en anglais.

L'exposition « Destins d'un château royal » a été réalisée grâce au don de Jean-Paul Palewski, président de la société des Amis du musée des Antiquités nationales. Concernant la nouvelle salle d'expositions temporaires, citée dans cette exposition, on y apprend qu'elle a été aménagée par Louis Blanchet, architecte en chef des Palais nationaux.

L'exposition des « Chefs-d'œuvre de l'art paléolithique » s'est déroulée durant le congrès de l'INQUA (union internationale pour l'étude du quaternaire) qui s'est tenu à Paris du 30 août au 5 septembre 1969.

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 19890127/25, 20150160/126, 20150163/46 et 20150541/85 pour « Chefs-d'œuvre de l'art paléolithique ».

### **20220305/3**

« L'art précolombien de la Martinique », « L'art des premiers agriculteurs en Serbie », « Henri Breuil »

1978-1985

« L'art précolombien de la Martinique » [29 novembre 1978 – 12 février 1979 ; commissaire : René Joffroy, conservateur en chef du MAN]. – Organisation générale : lettres de René Joffroy, du préfet et du président du conseil général de la Martinique (1978). Publication du catalogue : demandes d'envoi (1978-1979). Communication, inauguration : correspondance sur les contacts à inviter (1978). Fréquentation : correspondance (1979).

« L'art des premiers agriculteurs en Serbie, 6000-2500 avant notre ère » [31 octobre – 2 décembre 1979 ; commissariat général : René Joffroy, conservateur en chef du MAN, le Docteur Blazenka Stalio pour la Yougoslavie ; commissaire artistique : Alain Duval]. – Organisation générale : correspondance sur le projet scientifique et le financement de l'exposition (1978-1979). Prêt, sélection des œuvres : liste des objets (sans date) ; transport et assurance : bon d'enlèvement, liste des objets avec valeurs d'assurance (1979). Publication : exemplaire du catalogue et correspondance (1979). Communication, inauguration : carton d'invitation [1979].

« Henri Breuil » [8 novembre 1985 – 12 février 1986 ; commissaire : Marie-Thérèse Berger, documentaliste au MAN ; lieu : chapelle]. – Organisation générale : courriers dont un concernant le sculpteur Colhan (1985). Scénographie : correspondance sur le prêt des panneaux (1985). Publication : présentation de l'exposition avec annotations (sans date).

Dans les expositions « l'art précolombien de la Martinique », et « l'art des premiers agriculteurs en Serbie », le dossier « Publication » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Des courriers de l'exposition « L'art précolombien de la Martinique » sont repris dans le dossier « Organisation générale, relation avec les organisateurs » de l'exposition « Amérindiens de Guyane : entre les fleuves Approuague et Oyapock, des cultures millénaires » (20220305/72).

Le catalogue de l'exposition « L'art précolombien de la Martinique » est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 35003.

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 20150160/292 pour « L'art précolombien de la Martinique » et 20150160/398 pour « Henri Breuil ».

#### **20220305/4**

« Premiers paysans de la France méditerranéenne », « La Picardie, berceau de la France. Clovis et les derniers romains »

1985-1987

« Premiers paysans de la France méditerranéenne » [26 février – 18 mai 1986 ; commissaire : l'association « Première communauté paysanne » ; commissaire pour le MAN : Jean-Pierre Mohen, conservateur ; comité scientifique : J. Guilain, J. Courtin, J-L Roudil, J-P Vernet]. – Organisation générale, relation avec les co-organisateurs : correspondance (1985-1986) ; budget : budget prévisionnel (sans date). Prêt, sélection des œuvres : liste manuscrite du choix effectué dans les réserves (sans date) ; relation avec les prêteurs : notes manuscrites, correspondance, fiches de prêt (1985-1986) ; transport et assurance : listes des objets avec valeurs d'assurance, correspondance (1986). Scénographie, préparation : fiche technique de l'exposition, plans de la salle (sans date) ; signalétique : titres et contenus des panneaux et des vitrines (sans date). Publication, catalogue : exemplaire du catalogue, correspondance, liste des contacts, état des ventes des catalogues, journaux et affichettes du 25 février 1986 au 17 mai 1986 (avec lacunes entre le 17 mars et le 9 avril 1986) ; *Petit Journal* : un exemplaire (1985). Action pédagogique et culturelle : livret pédagogique (sans date) ; autour de l'exposition : correspondance sur l'organisation d'un séminaire (1986). Communication, inauguration : correspondance et carton d'invitation (1986) ; relation avec la presse : calendrier des expositions, communiqués de presse, affichette, liste et clichés à destination de la presse [1986] ; revue de presse : articles, dépliant de la RMN [1986]. Itinérance, organisation générale : compte-rendu de réunion (1985) ; prêt : correspondance sur le prêt de l'exposition et l'organisation du transport (1985-1986).

« La Picardie, berceau de la France. Clovis et les derniers romains » [20 mars – 1<sup>er</sup> juin 1987 ; commissaire : Didier Bayard et Corinne Robinson, ingénieurs techniciens administratifs à la Direction des Antiquités de Picardie, Hugues Hairy, conservateur du musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier et Françoise Vallet, conservatrice au MAN]. – Prêt : contrat de prêt (1987). Communication, inauguration : carton d'invitation [1987] ; relation avec la presse : dossier de presse, communiqué de presse [1987].

Des documents du dossier « Prêt » de l'exposition « La Picardie, berceau de la France » sont en anglais et en allemand.

L'exposition itinérante « Premiers paysans de la France méditerranéenne » a d'abord été présentée à la Direction des Antiquités de Montpellier puis, après le MAN, au musée des Beaux-arts et d'histoire naturelle de Valence.

L'exposition « La Picardie, berceau de la France » est une exposition itinérante qui s'est également déroulée à Soissons, Amiens, Beauvais et Laon.

Le catalogue de l'exposition « La Picardie, berceau de la France » est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 29725.

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 19950288/13, 20150160/403 et 20150161/12 pour « Premiers paysans de la France méditerranéenne », 19950288/13, 20144657/154, 20150160/416 et 20150161/15 pour « La Picardie, berceau de la France ».

## 20220305/5

« La Graufesenque : un village de potiers gallo-romains », « Le trésor de Réthel »  
1986-1990

« La Graufesenque : un village de potiers gallo-romains » [15 septembre – 14 décembre 1987 ; commissaires : le musée d'Art et d'Archéologie de Martigues en collaboration avec le musée de Millau ; commissaire pour le MAN : Françoise Beck, conservatrice]. – Organisation générale : correspondance sur la location de l'exposition et son enrichissement par le MAN (1986-1987). Prêt, sélection des œuvres : listes des prêts supplémentaires (1987) ; relation avec les prêteurs : correspondance, fiches de prêt (1987) ; transport : correspondance (1987) ; assurance : valeurs d'assurance (1987). Publication, catalogue : correspondance, photographies, préparation du texte (sans date) ; impression : correspondance (1987). Action pédagogique et culturelle : livret pédagogique, correspondance sur la présentation d'un film (1987). Communication, inauguration : carton d'invitation [1987] ; relation avec la presse : communiqués de presse [1987] ; revue de presse : articles, dépliant de la RMN (1987). Scénographie, installation des œuvres : composition des panneaux et vitrines (sans date) ; signalétique : listes des cartels avec leur texte (sans date). Itinérance, publication : correspondance sur des demandes d'envoi de catalogue (1987), déclaration de prise en charge [1987] ; action pédagogique : guide de l'exposition [1983].

« Le trésor de Réthel » [8 juin – 28 novembre 1988 ; commissaire : Françoise Beck, conservatrice au MAN]. – Organisation générale, projet scientifique : description du projet, documentation sur l'œuvre et les études réalisées, correspondance (sans date) ; mécénat et partenariat : correspondance pour des accords de subvention et de mécénat (1988). Prêt : correspondance de refus de prêt (1989). Scénographie, préparation : correspondance sur la réalisation des supports, fiche de paiement et note manuscrite concernant l'éclairage (1988-1989) ; signalétique : textes des cartels et des panneaux [1988]. Publication, ouvrage : correspondance sur la rédaction du texte, la relation avec l'éditeur et l'envoi de l'ouvrage (1987-1989) ; *Petit Journal* : un exemplaire, correspondance sur la préparation du texte et l'attribution des droits d'auteur (1988). Action pédagogique et culturelle : courrier de remerciement de visite, correspondance sur le projet d'un guide de visite, programmation des conférences des « Arts et loisirs de St-Cloud » (1988) ; autour de l'exposition : correspondance et propositions de manifestations pour l'opération « La ruée vers l'art » (1988). Communication, inauguration : correspondance, carton d'invitation, diapositives sur l'inauguration (1988), bordereau d'envoi (sans date) ; relation avec la presse : communiqués de presse [1988] ; revue de presse : articles sur l'exposition et l'ouvrage préexistant (1990).

« La Graufesenque », exposition itinérante, a notamment été présentée dans les musées de Martigues de juillet à octobre 1983, Nîmes d'octobre à décembre 1983 et de Marseille au 1<sup>er</sup> trimestre 1984. Les archives parlent également de projets d'itinérance à Rouen et à Poitiers.

« Le trésor de Réthel », découvert en 1980 a été acquis par le MAN en 1985. C'est également le titre d'un ouvrage de Françoise Beck et François Baratte, publié préalablement à l'exposition.

Les catalogues sont consultables au n° d'inventaire 29911 pour « La Graufesenque » et au n° 41172 pour « Le trésor de Réthel ».

La partie « Action pédagogique et culturelle » de cette même exposition fait référence à un cahier de visite des enfants pour l'exposition « Trésors des princes celtes » (20220305/114).

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 19950288/13, 20150160/419, 20150161/16 et 20150161/71 pour « La Graufesenque » (parfois orthographiée « Gaufrasenque »), 19950288/13, 20150160/445 et 20150161/73 pour « Le trésor de Réthel ».

## 20220305/6

« Le premier or de l'humanité en Bulgarie » [17 janvier – 30 avril 1989 ; commissaire : le musée de Varna en Bulgarie ; commissaire pour le MAN : Jean-

Pierre Mohen, directeur du MAN, et Christiane Éluère, conservatrice ; lieu : chapelle]

1986-1989

Organisation générale. – Projet scientifique : résumés d'ouvrages sur le sujet, notes manuscrites, documentation (sans date). Relation avec les organisateurs et la RMN, mécénat : correspondance, liste d'expositions temporaires du MAN, notes manuscrites, compte-rendu de réunion, convention, planning du montage (1986-1989).

Prêt. – Sélection des œuvres : listes des objets avec valeurs d'assurance [1988-1989] ; relation avec les prêteurs : correspondance, fiches d'inventaire d'objets (1987-1988) ; transport : correspondance, notes manuscrites (1988-1989).

Scénographie : plans des salles, correspondance (1988).

Publication. – Catalogue : correspondance, projet de sommaire, contrat d'édition, compte-rendu de réunion, informations sur les objets, notice, notes manuscrites, photographies (1987-1989) ; revues et périodiques : correspondance, interview, articles notamment pour les revues *Okapi*, *Archéologia*, *L'oeil* et *Connaissance des arts* (1987-1989).

Action pédagogique et culturelle. – Film : correspondance, notes manuscrites, déroulé pour les films « A new twist in world history » et « Le premier or de l'humanité » (1988) ; aide à la visite : livrets payants (1989) ; animation : correspondance, notes manuscrites, liste des fondeurs-animateurs (1989) ; autour de l'exposition, colloque « La découverte du métal » : correspondance et programme provisoire, budget prévisionnel, notes manuscrites, reçu, demande de subvention (1988-1989).

Communication. – Inauguration : correspondance (1988-1989) ; relation avec la presse : correspondance (1988), texte de présentation de l'exposition [1988] ; revue de presse : dossier de presse, article de presse, dépliant de la RMN, correspondance, notes manuscrites, documentation (1988). Campagne de presse : correspondance, contrat de location d'emplacement (1988-1989) ; documents de communication : texte de l'affiche, flyers, maquettes des étendards, invitation à l'avant-première de l'exposition [1988].

Fréquentation : correspondance, bilan de l'exposition, état manuscrit des entrées, photographies de l'exposition (1989).

Librairie-boutique : correspondance pour des cartes postales (1988).

Itinérance : bons d'enlèvement, constats, correspondance (1988-1989).

Dans plusieurs parties de cette exposition, des documents sont en anglais, en allemand, en bulgare et en russe.

L'exposition originelle s'intitule « Das erste Geld der Menschheit » et sera parfois nommée « exposition Varna » dans les documents. C'est une exposition pour laquelle un projet d'itinérance à Sarrebrück a été envisagé. L'exposition a rejoint ensuite définitivement le musée de Varna.

Le catalogue est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 30627.

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 19950288/13, 20144657/159, 20150160/463 et 20150161/77.

**20220305/7**

« L'art celtique de la Gaule : 500-20 avant notre ère », « Des pierres qui nous font signe : statues-menhirs du sud-est de la France », « L'art celtique de la Gaule / Des pierres qui nous font signe »

1988-1990

Ces deux expositions ont été proposées en même temps dans le cadre de l'année de l'archéologie en 1989. Elles permettaient de rappeler les deux vocations du MAN : mettre en valeur les collections du musée par la conception d'expositions temporaires (« L'art celtique de la Gaule ») mais aussi accueillir des expositions créées en province pour élargir leur rayonnement (« Des pierres qui nous font signe »).

« L'art celtique de la Gaule : 500-20 avant notre ère » [18 octobre 1989 – 10 janvier 1990 ; commissaire : Alain Duval, conservateur au MAN]. – Publication, *Petit Journal* : un exemplaire, correspondance sur les droits d'auteur (1989), plan possible du volume, version tapuscrite du texte [1989].

« Des pierres qui nous font signe : statues-menhirs du sud-est de la France » [18 octobre 1989 – 10 janvier 1990 ; commissaire : la société languedocienne de Préhistoire et l'association pour le développement de l'archéologie en Provence-Alpes-Côte d'Azur ; commissariat et co-réalisation pour le MAN : Catherine Louboutin, conservatrice au MAN]. – Organisation générale, relation avec les organisateurs : correspondance, contrat de co-réalisation avec annotations, contrat de location annoté, dossier de présentation de l'exposition, des contraintes matérielles et des conditions financières (1988-1989) ; budget : état des heures supplémentaires effectuées, facture liée à la scénographie (coût des moulages) (1989-1990). Prêt, transport : notes manuscrites, correspondance (1989-1990) ; assurance : correspondance, fiche des moulages et des vitrines à assurer, contrat d'assurance (1989), correspondance suite à un sinistre sur une vitrine (1990). Scénographie : fiche avec annotations des coûts de fabrication des moulages et vitrines des statues-menhirs (1989). Publication, *Petit Journal* : un exemplaire [1989], correspondance concernant des tirages photographiques d'œuvres, fiche des conditions d'utilisation et de vente, facture (1989). Action pédagogique et culturelle : livret-jeu pour enfants (1989). Librairie-boutique : correspondance sur la vente du catalogue et de cartes postales (1989).

« L'art celtique de la Gaule / Des pierres qui nous font signe ». – Organisation générale, budget : correspondance pour le projet de budget, notes manuscrites (1989). Communication, relation avec la presse : carton d'invitation à la presse, communiqué de presse (version définitive) [1989].

Dans le dossier « Des pierres qui nous font signe », un document est en italien.

Dans la partie « Organisation générale » du dossier « L'art celtique de la Gaule / Des pierres qui nous font signe », il est fait référence à l'exposition « L'art des temps glaciaires » dont nous n'avons pas de trace à ce jour dans les archives. Dans le sous-dossier « Librairie-boutique » de l'exposition « Des pierres qui nous font signe », il est fait référence à l'exposition « Archéologie de la France : 30 ans de découvertes », présentée au MAN en 1989 (20220305/116).

Les catalogues sont consultables à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 30880 pour « L'art celtique de la Gaule » et au n°44269 pour « Des pierres qui nous font signe ».

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 19950288/13 et 20150161/90 pour « L'art celtique de la Gaule » (parfois nommée « L'art celtique en Gaule » alors même que ce sont deux expositions distinctes).

### **20220305/8-20220305/9**

« Chercheurs d'or et orfèvres des temps anciens » [25 octobre 1990 – 21 janvier 1991 ; commissaire : Christiane Éluère, conservatrice au MAN]

1989-1993

### **20220305/8**

Organisation, scénographie, prêt, publication, action pédagogique et culturelle

1989-1993

Organisation générale. – Projet scientifique : correspondance et projets préalables, compte-rendus de réunion, documentation scientifique (1989-1990). Mécénat et partenariat : correspondance sur une contribution et des subventions, facture d'artus Bertrand pour la restauration de 78 objets (1990). Budget : budget prévisionnel, bilan financier (1992). Sécurité : notes manuscrites [1990]. Gestion de la surveillance, organisation et financement : correspondance, notes manuscrites (1990).

Prêt. – Relation avec les prêteurs : correspondance sur des demandes de prêt, bordereaux de prêt, listes des objets empruntés, liste des prêteurs, formulaires de

prêt, photographies d'objets, fiches de prêt, contrat de prêt (1989-1991) ; transport et assurance : bons de livraison, bons d'enlèvement, correspondance, liste de valeur d'assurance (1990-1993). Restauration : correspondance sur une demande d'analyse d'objet avant restauration (1990).

Scénographie. – Préparation : correspondance, textes préparatoires des panneaux, reproductions d'objets, (1989-1990) ; installation des œuvres : plan d'implantation [1990]. Signalétique : correspondance pour la rédaction des panneaux, liste des panneaux (1990).

Publication : catalogue de l'exposition, correspondance avec la RMN (1990).

Action pédagogique et culturelle, animations. – Documentaire : plan et notes manuscrites pour la préparation d'un documentaire sur l'or [1990]. Acquisition : correspondance pour acquérir des films à projeter lors de l'exposition, notes manuscrites, listes de films (1989-1990). Guide de visite : texte tapuscrit [1990]. Livret-jeu : fax, documents préparatoires pour les livrets enfants et adultes, livret adulte (1990). Jeu-concours : correspondance, questions et réponses du jeu, liste des gagnants, procès-verbal de constat de l'huissier de justice, flyer, règlements manuscrits et tapuscrits (1990-1991).

Dans la partie « Prêt », un document est en allemand, en espagnol et en anglais.

Le dossier « Jeu-concours » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 19950288/13, 19990318/4, 20150160/533, 20150161/80 et 20150333/654.

### **20220305/9**

Communication et relations publiques

1990-1991

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, correspondance (1990) ; relation avec la presse : communiqué de presse, liste des documents photographiques disponibles pour la presse, photographies, correspondance, revue de presse (1990-1991) ; documents de communication : flyer. Campagne de presse : correspondance, contrat publicitaire (1990).

Fréquentation : correspondance, notes manuscrites, état des entrées, état des recettes et des dépenses, bilan, budget prévisionnel (1990-1991).

Librairie-boutique : carte postale, copies de photographies (1990).

Colloque. – Organisation générale : correspondance, documentation, certificat administratif, état du budget prévisionnel, compte financier, programmes provisoires et définitifs, dossiers de présentation, listes des participants, spécimens de bulletins d'inscription (1990-1991) ; intervenants : CV, listes des personnes inscrites pour une communication, correspondance (1990). Résumés des interventions [1991].

Document isolé : correspondance (1990).

Dans plusieurs parties de cette exposition, des documents sont en anglais, en allemand, en espagnol et en italien.

Les dossiers « Fréquentation » et « Colloque – Organisation générale » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

### **20220305/10-20220305/13**

« Masques de fer : un officier romain du temps de Caligula » [6 novembre 1991 – 4 février 1992 ; commissaires : Françoise Beck et Hélène Chew, conservatrices au MAN]

1989-1993

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 19990318/12, 20150160/581, 20150161/27 et 20150333/659.

### **20220305/10**

## Organisation générale, scénographie

1991-1993

Organisation générale. – Projet scientifique : projets d'exposition avec liste des objets potentiels et valeurs d'assurance (sans date), correspondance (1991). Relation avec la RMN : correspondance, (1991). Budget : compte-rendu de réunion, bilans financiers (1991-1993).

Scénographie. – Préparation : plan des vitrines (sans date), correspondance, mémoire pour la reconstitution d'une boîte, télécopie concernant la fabrication des vitrines (1991) ; installation des œuvres : plan d'implantation, liste des personnes autorisées pour le montage et le démontage, correspondance (1991-1992) ; signalétique : correspondance relative à la préparation des panneaux, textes des panneaux (sans date).

Dans la partie « Organisation générale, budget », une information sur les recettes financières fait référence à l'exposition « La cour des Stuarts à Saint-Germain-en-Laye » (20220305/108).

La liste des personnes autorisées a été conservée comme témoignage de la mobilisation de l'ensemble du personnel du musée pour cette exposition.

### **20220305/11**

#### Sélection des œuvres, prêts

1989-1992

Sélection des œuvres. – Correspondance et liste d'œuvres par musée, photographies des œuvres, croquis sur papier calque, cartes topographiques (1991).

Prêt. – France, relation avec les prêteurs : correspondance, copies de photographies, liste d'objets, informations sur les œuvres, formulaires de prêt, documentation (1990-1991) ; transport et assurance : liste des musées français et étrangers faisant l'objet d'une tournée (sans date), correspondance, bons de livraison, fiche d'avaries, reçus de prise en charge d'objets avec valeurs d'assurance et document de décharge (1991-1992). Étranger, relations avec les prêteurs : questionnaires sur les souhaits et modalités techniques de présentation des casques, correspondance sur des demandes de prêt, copies de photographies, informations sur les œuvres, formulaires de prêt (1989-1992).

Dans le dossier « Prêts », des documents sont écrits en anglais, en allemand, en espagnol, en danois et en bulgare.

Les dossiers « Prêts, France » et « Publication, couverture photographique » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Les bons de livraison conservés concernent les avaries.

### **20220305/12**

#### Publication

1991-1992

Publication. – Catalogue, conception et diffusion : correspondance, textes tapuscrits (1991). *Petit Journal* : exemplaires du journal, correspondance (1991).

Dans le dossier « Diffusion », un document est écrit en allemand.

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 31996.

### **20220305/13**

#### Communication, fréquentation, librairie, action pédagogique et culturelle

1991-1993

Communication. – Inauguration : photographies, invitation, liste des personnes invitées (1991). Documents de communication : correspondance, textes préparatoires et annotés du communiqué de presse et du dossier de presse, projets de cartons d'invitation et de commandes d'affichettes (1991). Relation avec la presse : dossier de presse, dépliant de la RMN (1991). Revue de presse : correspondance et articles consacrés à l'exposition (1991-1992).

Fréquentation : état des entrées, correspondance (1992-1993).

Librairie-boutique : correspondance sur la rédaction de cartes postales (1991).

Visites-conférences : correspondance et flyer (1991-1992).

Supports d'action pédagogique et culturelle : formulaire de jeu-concours, projet d'animations, livrets-jeu, livret pour les personnes déficientes visuelles [1991].

Recherches documentaires : documentation, notes manuscrites (1991-1992).

Dans le dossier « Communication, Revue de presse », des documents sont en italien.

Dans le dossier « Livret-jeu », un document est écrit en braille.

#### **20220305/14**

« Les celtes » (exposition-photos) [3 novembre – 7 décembre 1992 ; commissaires : la Fondation Caixa et Alain Duval, directeur du MAN]

1992

Organisation générale : correspondance et notes manuscrites sur le projet, l'organisation et le budget peinture/électricité (1992).

Communication : encart spécial de *l'Express* (1992).

Cette exposition a réuni une quarantaine de photographies d'art sur les celtes et a été réalisée dans le cadre du « programme 2001 » promu par l'UNESCO et produit par la fondation Caixa et l'Agence Gamma.

#### **20220305/15-20220305/20**

« Vercingétorix et Alésia » [29 mars – 18 juillet 1994 ; commissaires : Alain Duval, directeur du MAN, et Christiane Lyon-Caen, conservatrice au musée du Louvre ; lieu : chapelle et nouvelle salle d'expositions temporaires]

1990-2001

Dans la partie « Organisation générale, budget » de l'exposition « L'art préhistorique des Pyrénées » (20220305/24), certaines notes manuscrites font référence à d'autres expositions du MAN dont « Vercingétorix et Alésia ».

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 19990318/36, 20160327/48, 20150160/690-692, 20150161/39 et 20150333/681.

#### **20220305/15**

Organisation, choix des œuvres

1990-1995

Organisation générale. – Projet scientifique, relation avec les organisateurs : correspondance sur le projet, les fouilles sur le site d'Alésia, compte-rendu de réunion, fiche préalable à l'examen d'un projet d'exposition, descriptif technique (1990-1992) ; recherches documentaires : textes manuscrits et tapuscrits, extraits d'ouvrages, de revues ou d'actes de congrès, correspondance, carte postale, photographie, dessins, rapport d'activité sur des travaux de fouilles, cartes, essai d'interprétation opérationnelle, études (sans date) ; recherche d'œuvres : correspondance avec des musées suisses (1992). Mécénat : correspondance, liste d'entreprises et d'associations, correspondance, convention (1994). Budget : budget prévisionnel, tableaux des coûts par nature, correspondance, notes manuscrites (1992-1995). Sécurité : correspondance concernant une grève des agents de surveillance, liste du personnel gréviste (1994).

Sélection des œuvres : liste des œuvres par musée, liste des objets à restaurer (sans date).

Des documents du dossier « Projet scientifique » sont en anglais et en allemand.

Le dossier « Organisation générale, sécurité » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique).

#### **20220305/16-20220305/21**

Prêts

1992-1997

#### **20220305/16**

## Transport et assurance, contentieux

1994-1995

Transport et assurance français et étranger. – Transport : correspondance relative au programme de démontage, d'emballage et de départ des œuvres, notes manuscrites, reçus, procès-verbal de prise en charge, bons d'enlèvement et de livraison, fiches de réserve, fiche d'avaries, copies de photographies (1994). Assurance : liste des objets avec valeurs d'assurance (1994).

Contentieux français et étranger : correspondance, état descriptif des dommages, rapport d'intervention, facture, copies de photographies, négatifs (1994-1995).

Dans cet article, des documents sont en allemand, espagnol et italien.

Une sélection a été faite dans le dossier « Transport et assurance ». N'ont été conservées que les fiches des œuvres ayant présenté des problèmes de conservation. Ce dossier contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

**20220305/17**

### Prêts étrangers

1992-1994

Relation avec les prêteurs : correspondance sur des demandes de prêts, de renseignements sur les œuvres, sur le futur transport et les valeurs d'assurance et sur l'envoi ou la reproduction des notices pour le catalogue, lettre de remerciement, contrats de prêt et avenant, note manuscrite, listes d'œuvres, informations sur les œuvres, copies de photographies, formulaires de prêt, note sur une œuvre en secours (1992-1994).

Dans cet article, des documents sont en allemand, en espagnol et en italien.

**20220305/18-20220305/19**

### Prêts France

1992-1997

Le dossier « Prêts France » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

**20220305/18**

### Villes d'Agen à Lyon

1992-1994

Relation avec les prêteurs : correspondance avec la RMN sur des prêts multiples, correspondance sur des demandes de prêts, de renseignements sur les œuvres, sur le futur transport et les valeurs d'assurance et sur l'envoi des notices pour le catalogue, notes manuscrites, listes d'œuvres, informations sur les œuvres, copies de photographies, refus de prêt, formulaires de prêt (1992-1994).

Dans cet article, des documents sont en allemand (dossiers des villes d'Alise-Sainte-Reine et de Compiègne).

**20220305/19**

### Villes de Marseille à Vincennes

1992-1997

Relation avec les prêteurs : correspondance sur des demandes de prêts, de renseignements sur les œuvres, sur le futur transport et les valeurs d'assurance et sur l'envoi des notices pour le catalogue, listes d'œuvres, informations sur les œuvres, copies de photographies, refus de prêt, formulaires de prêt (1992-1994). Documents isolés : notes manuscrites, correspondance, notices d'œuvres (1993-1997).

Dans cet article, l'un des documents est en anglais (dossier de la ville de Mirefleurs).

Dans les fiches de prêt du sous-dossier « Toulouse, musée Saint-Raymond », il est fait référence à l'exposition « L'art celtique en Gaule » (20220305/114), exposition notée itinérante à Paris, Bordeaux et Marseille (1983-1984).

### 20220305/20

Scénographie, publication, communication

1993-2001

Scénographie. – Préparation : correspondance sur l'éclairage de l'exposition, plans des prises électriques des salles (1994). Installation des œuvres : plan d'aménagement de la chapelle, plans d'implantation (1994). Budget : synthèse des prix de conception et de suivi de réalisation (sans date).

Publication. – Catalogue, rédaction des textes : correspondance, plan du catalogue, notices, images, copies de photographies, plans, calques, extrait du catalogue (1993-1994) ; couverture photographique : notes manuscrites, correspondance (1993) ; envoi : correspondance, liste des contacts (1994). Revues et périodiques : exemplaire de *TDC* (textes et documents pour la classe) (1994).

Communication. – Organisation : entretien concernant la présentation des actions de communication, préparation de la campagne de promotion et du programme des animations (1993). Inauguration : correspondance, carton d'invitation, liste du personnel prévu, planning de l'inauguration comprenant la prestation du traiteur, photographies (1994). Relation avec la presse : correspondance sur la liste des œuvres ne pouvant pas être photographiées par la presse et dans un but éducatif, correspondance sur les droits d'auteurs du portrait robot de Vercingétorix, dossiers de presse de l'exposition et du musée, communiqués de presse (1994, 2001). Revue de presse : tableau des retombées médiatiques, programme des expositions de l'année 1993 (sans date), programme de la RMN, recueil d'articles dans les médias, journaux de presse et périodiques (1994). Documents de communication : marque-page, maquettes de flyer, annonce de l'exposition [1994].

Dans la partie « Publication », des documents sont en anglais et en allemand.

Dans la partie « Revue de presse », des documents sont en allemand, en italien et en néerlandais.

Dans la partie « Revue de presse » se trouve un article de l'exposition « Le bel âge du Bronze en Hongrie » (20220305/22).

Les documents concernant l'organisation de l'inauguration ont été conservés comme témoignage de l'importance accordée à cette exposition.

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN à la cote HES1(9).

### 20220305/21

Action pédagogique et culturelle, réactions du public, fréquentation, librairie itinérante

1993-1995

Action pédagogique et culturelle. – Conférences et film : liste des animations individuelles pour juillet 1994, correspondance sur le film « O Gaule » (1994). Guide de visite : correspondance et textes préparatoires (sans date). Livret d'aide à la visite : exemplaires du guide, notes manuscrites, textes préparatoires et maquette (1994). Animation « Victoire de Gergovie » : correspondance avec Albert Uderzo, déroulement provisoire, programme définitif (1994), article de presse sur le prochain album d'*Astérix* (sans date). Concours de nouvelles : flyer et règlement avec version préparatoire, correspondance sur la présidence du jury, notes manuscrites sur le jury, le concours, les prix et les noms des gagnants, demande d'information (1994), correspondance et textes des enfants, adolescents et adultes (1994). Autour de l'exposition : animations de l'école druidique des Gaules et de l'association « Monarchie et régionalisme gaulois », liste de conférences (1994).

Questions et réactions du public : correspondance concernant notamment des remarques sur la rédaction du catalogue et sur les thèses de l'emplacement du site

d'Alésia ou de la tombe de Vercingétorix, correspondance sur les résultats du concours, sur la proposition de réalisation d'un film par un enseignant, sur une demande d'entretien avec Alain Duval pour la préparation de conférences, sur une proposition de texte pour le catalogue (1993-1994).

Fréquentation : résultats pour diverses expositions dont « Vercingétorix et Alésia », tableaux des recettes, correspondance et rapport d'étude (1994-1995).

Librairie-boutique : sélection d'ektachromes pour les cartes postales (sans date).

Itinérance à Clermont-Ferrand : correspondance et note sur ce projet avorté (1993-1994).

Les dossiers « Action pédagogique et culturelle, concours de nouvelles » et « Réactions du public » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Dans le fonds de la « Mission du développement culturel, de la communication et du numérique » conservé au MAN, des documents concernant cette exposition sont consultables sur l'action culturelle (2017001/13) et sur la fréquentation (2017001/37).

## 20220305/22

« Le bel âge du Bronze en Hongrie » [6 septembre – 5 décembre 1994 ; commissaires : le département d'Archéologie de l'Université et le Musée national hongrois de Budapest ; commissaire pour le MAN : Catherine Louboutin, conservatrice au MAN ; lieu : chapelle et salle d'expositions temporaires]

1992-1995

Organisation générale. – Relation avec les organisateurs : correspondance pour l'inscription au programme d'itinérance de l'exposition, sur les problèmes financiers de la RMN, des demandes de renseignements et des détails d'organisation à régler, projets d'expositions en 1994 et fiche d'informations techniques sur les espaces d'exposition du MAN (1993-1994). Budget, budget prévisionnel : correspondance concernant la prise en charge financière de l'hébergement et du déplacement de l'équipe hongroise, des catalogues, des affiches et du transport, correspondance et fiche annotée sur le budget prévisionnel, note manuscrite sur les tarifs d'entrée (1993-1994) ; bilan financier : fiche des dépenses engagées par le MAN (sans date), fiche des coûts par nature (1995).

Prêts. – Sélection des œuvres : catalogue des objets exposés, notes manuscrites (sans date). Transport : informations sur le planning de montage et de démontage, correspondance, bons d'enlèvement et de livraison, bon de mise à disposition, procuration en douane (1994).

Scénographie. – Préparation : notes manuscrites sur les dimensions des vitrines (sans date). Installation des œuvres : photographies de l'exposition [1994].

Publication. – Catalogue : convention pour l'édition du catalogue (1992). Revues et périodiques : article de la revue *Archéologia* (1994).

Action pédagogique et culturelle : livrets d'aide à la visite, note d'information aux enseignants [1994].

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, fax avec proposition de discours d'inauguration, courriers d'invitation (1994). Relation avec la presse : dossier et communiqué de presse [1994]. Revue de presse : recueil d'articles [1994]. Documents de communication : flyer, laissez-passer pour une visite, note d'informations aux visiteurs, affiches (dont une annotée) [1994].

Livre d'or : feuilles volantes du cahier (1994).

Fréquentation : bilans et analyses de la fréquentation hebdomadaire (1994).

Itinérance. – Organisation générale : contrat de réception en Belgique et en France avec annexe, contrat pour l'adaptation de l'exposition en France, contrat de réception, correspondance sur le transport des œuvres en Belgique et en France (1993-1994), programme prévisionnel des itinérances, présentation de l'exposition,

(sans date). Musée archéologique de Dijon [19 mars – 16 mai 1994] : liste des objets avec valeurs d'assurance, carton d'invitation à l'inauguration, flyer, affiche, article d'*Archéo info* (1994). Musée Royal de Mariemont en Belgique [3 juin – 21 août 1994] : communiqué de presse [1994]. Musée Dobrée de Nantes [18 décembre 1994 – 28 mai 1995] : carton d'invitation à l'inauguration, flyer, livret d'aide à la visite avec fiche réponses, dossier de presse [1994].

Dans la partie « Communication, revue de presse », des documents sont en italien et en néerlandais.

Dans la partie « Itinérance, musée archéologique de Dijon », la liste des objets est en allemand et en hongrois.

Le dossier « Organisation générale, relation avec les organisateurs », contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique).

Cette exposition a été proposée dans le cadre des échanges culturels entre la France et la Hongrie.

Un article de presse de cette exposition se trouve dans la partie « Revue de presse » de l'exposition « Vercingétorix et Alésia » (20220305/15-20220305/20).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 34149.

2 panneaux de la scénographie sont dans l'article 20220305/129.

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 20150160/696 et 20150161/42.

### **20220305/23**

« Nos villages ont 5000 ans : Charavines, village néolithique » [16 novembre 1995 – 12 février 1996 ; commissaires : le centre de documentation de la Préhistoire Alpine de Grenoble (CDPA) et le musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon ; commissaire général pour le MAN : Catherine Louboutin, conservatrice au MAN]

1995-1996

Organisation générale. – Projet scientifique : compte-rendu d'ouvrage sur Charavines, bibliographies (sans date). Relation avec les organisateurs : correspondance sur la préparation de l'exposition, la propriété des œuvres et les droits d'utilisation des documents visuels, comptes-rendu de réunion, correspondance sur la convention, projets et convention définitive (1995), notes manuscrites (sans date). Budget : notes manuscrites sur les coûts prévisionnels, état prévisionnel des recettes et des dépenses 1996, état prévisionnel des coûts pour l'exposition « Le néolithique en Alsace », exposition indiquée comme annulée dans un document de la relation avec les organisateurs (sans date). Sécurité : correspondance, planning pour l'organisation générale (1995).

Prêts : correspondance, listes des objets avec valeurs d'assurance et caractéristiques particulières, constats (1995-1996).

Scénographie : notes manuscrites, fiches des concepteurs, correspondance avec l'illustrateur, composition des vitrines avec annotations (sans date), étude des repérages d'architectes avec plans, planning prévisionnel, estimation prévisionnelle des coûts, protocole de saisie des textes (1995).

Action pédagogique et culturelle. – Production de documents : livrets d'aide à la visite, concours de mots croisés [1995]. Autour de l'exposition : correspondance sur un cycle de conférences, flyers (1995).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, correspondance, listes des personnalités à inviter, invitations (1995), calendrier de la mission de la communication DMF pour les mois d'octobre à décembre 1995 (sans date). Relation avec la presse : dossier de presse, communiqué de presse [1995], dépliant de la RMN, supplément à la lettre des musées de France (1995). Revue de presse : recueil d'articles (1996). Documents de communication : programme du MAN 1995-1996, affiche, affichette [1995].

Fréquentation et remarques du public : état des entrées, tableaux récapitulatifs et comparaison des entrées, bilans et analyses de la fréquentation hebdomadaire, courriers de doléances (1995-1996).

Librairie-boutique : correspondance sur la création de cartes postales (1995).  
Itinérance. – Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon [décembre 1994 – avril 1995] : projet d'implantation des œuvres (sans date), dossier de prêts (1995). Musée Dauphinois de Grenoble [19 mai – 22 octobre 1995] : fiche-questionnaire pour enfant, correspondance sur l'inauguration (1995), carton d'invitation, dossier de presse, flyer, autocollant, affiche [1995]. Musées du Mans : correspondance (1996).

Les dossiers « Organisation générale, relations avec les organisateurs », « Communication, inauguration » et « Fréquentation et remarques du public » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique).

Dans la partie « Communication, revue de presse », un document est écrit en libanais.

Dans un compte-rendu de réunion de la partie « Organisation générale, relation avec les organisateurs » et dans le programme de la partie « Communication, documents », il est fait référence à l'exposition « L'art préhistorique des Pyrénées » (20220305/24-20220305/27).

Dans la partie « Itinérance à Lyon », le dossier de prêts contient de la correspondance, des fiches de prêts de l'exposition « Archéologie de la France, 30 ans de découvertes » (20220305/116), réutilisés pour la présente exposition et datés de 1989 à 1991.

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 37967.

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 20150160/747 et 20150161/54.

#### **20220305/24-20220305/27**

« L'art préhistorique des Pyrénées » [3 avril – 8 juillet 1996 ; commissaires : Marie-Hélène Marino-Thiaut, conservatrice au MAN et Jean-Bernard Roy, conservateur au musée de Préhistoire de Nemours ; lieu supposé : chapelle et salle d'expositions temporaires]

1992-1998

Cette exposition sera régulièrement notée dans les documents sous le nom de « L'art magdalénien des Pyrénées ».

Des documents concernant cette exposition se trouvent également dans les dossiers « Organisation générale, relation avec les organisateurs » et « Communication, documents », de l'exposition « Nos villages ont 5000 ans : Charavines, village néolithique » (20220305/23).

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 20150160/776, 20150161/55 et 20150333/697.

#### **20220305/24**

Organisation générale, muséographie-scénographie, publication

1992-1998

Organisation générale. – Projet scientifique : bibliographies, notes sur le magdalénien, notes manuscrites sur le plan de l'exposition, documentation, note aux conservateurs, prospectus (sans date). Relation avec les organisateurs : correspondance notamment sur les prochains projets MAN/RMN, l'ajout de Jean-Bernard Roy comme commissaire et le projet de lettre aux prêteurs, calendriers d'ouverture, de mise en œuvre de l'exposition et des prochaines expositions, projets d'expositions dans les musées nationaux, notes et compte-rendus de réunions, courrier de demande d'informations, lettre de remerciement de stage (1993-1996). Mécénat et partenariat : correspondance, notes manuscrites, maquettes de dossiers de mécénat, note et projet de lettre de demande de mécénat (1995). Budget, budget prévisionnel : projets de budget de la RMN concernant le personnel de surveillance, les tarifs d'entrée, la scénographie, les prêts et l'action pédagogique et culturelle, budget prévisionnel général, correspondance sur le budget à inclure dans les dossiers de mécénat, sur le budget communication et sur les problèmes de déficit de la RMN, notes manuscrites sur le planning et le budget 1995 des expositions MAN/RMN (1993-1996) ; bilan financier : fiche bilan (1998). Sécurité : planning pour l'organisation générale, consignes pour l'accueil du public [1996].

Muséographie-scénographie, préparation. – Organisation : compte-rendu de réunion, correspondance. Plan des salles : correspondance sur le circuit de l'exposition et plans (1996). Équipement et éclairage : correspondance, équipement de la salle d'audio-visuel, note sur le prêt d'ordinateurs, plan des éclairages, liste du matériel laissé par la RMN (1995-1996) ; dossier de l'atelier Girard avec photographie, prospectus, notes manuscrites, échantillons de revêtement (1996) ; dossier de presse pour la fibre optique Mazda (1992). Publication du catalogue. – Rédaction des notices : lettre type de demande de contribution, listes d'auteurs des notices (sans date), correspondance, notes manuscrites, notices et photographies (1995-1996). Couverture photographique : correspondance, album de photographies et informations sur les objets du centre de documentation du MAN, liste d'objets à photographier (1995-1996). Envoi : correspondance, liste des contacts, carte et courriers de remerciements ou de doléances (1996).

### **20220305/25**

Action pédagogique et culturelle, communication, fréquentation, librairie-boutique

1994-1996

Action pédagogique et culturelle. – Projection de films : correspondance relative à l'utilisation ou l'acquisition de films, notices documentaires, notes manuscrites, informations sur différents films, liste de films, scénarios de présentation audiovisuelle d'objets, correspondance pour la vidéo-projection et la réalisation d'un film (sans date, 1994-1996). Conférences : correspondance sur un cycle de conférences relatives à l'exposition (1996). Documents de l'action pédagogique et culturelle : livrets d'aide à la visite, jeu-concours, dépliant (sans date). Autour de l'exposition : flyer sur un concert d'instruments préhistoriques dans le cadre de la « Fête de la musique 1996 », carton d'invitation pour l'exposition « Grotte Henri Cosquer, sanctuaire englouti » à Marseille [1996].

Communication. – Inauguration : liste des invités, carton d'invitation, courriers de réponses à l'invitation, photographies (1996). Relation avec la presse : dossier de presse, communiqués de presse, invitation à un petit-déjeuner de presse, liste des visites commentées de mai 1996, liste des interdits photo, photographies [1996]. Revue de presse : recueil d'articles (1996).

Fréquentation : bilans et analyses de la fréquentation hebdomadaire du 3 avril au 8 juillet de plusieurs expositions de la RMN dont « L'art préhistorique des Pyrénées » (1996), notes manuscrites des tickets reçus et vendus (sans date).

Librairie-boutique : correspondance, liste bibliographique pour une première approche et notes manuscrites d'ouvrages destinés à la librairie (sans date).

Dans la partie « Publication, envoi » et « Action culturelle et pédagogique » des documents sont en espagnol.

Dans la partie « Communication, revue de presse » des documents sont en anglais et en italien.

Les dossiers « Publication, envoi » et « Communication, inauguration » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Dans la partie « Organisation générale, budget », certaines notes manuscrites font référence à d'autres expositions du MAN dont « Vercingétorix et Alésia » (20220305/15-20220305/20).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 35016. De même le moulage de la « Maquette des Pyrénées en relief », réalisée par Philippe Catro, est consultable à la cote Mc 412.

### **20220305/26-20220305/27**

Prêts

1995-1996

Dans cette partie « Prêts », des documents sont en espagnol.

**20220305/26**

Transport, prêts France

1995-1996

Transport français et étranger. – Organisation générale : notes manuscrites (sans date), correspondance et compte-rendus de réunions sur le calendrier de démontage, emballage et livraison des prêts (1996). Pour la France : référence d'une œuvre, bons de livraison et de déballage avec listes des objets, bon de prise en charge (1996). Pour l'étranger : listes des objets, liste d'emballage, correspondance, bons d'enlèvement et de livraison (1996).

Prêts France. – Listes : correspondance, listes complètes et détaillées des prêteurs français et étrangers et des objets (1995-1996). Relation avec les prêteurs : notes manuscrites, correspondance sur des demandes de prêts, de renseignements sur les œuvres, d'autorisation de montage, sur le futur transport et les valeurs d'assurance et sur l'envoi des notices pour le catalogue, listes d'œuvres, informations sur les objets, documentation, photographies et copies, fiches de prêt, formulaires de prêt de photographies, droits de photographie et de reproduction (1995-1996).

Le dossier « Prêts France » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

**20220305/27**

Prêts étrangers

1995-1996

Relation avec les prêteurs : notes manuscrites, correspondance sur des demandes de prêt, de renseignements sur les œuvres, d'autorisation de montage, sur le futur transport, les valeurs d'assurance, les douanes et sur l'envoi des notices pour le catalogue, listes d'œuvres avec valeurs d'assurance, informations sur les objets, documentation, copies de photographies, fiches de prêt (1995-1996).

**20220305/28**

« Trésors mérovingiens d'Île-de-France », « Grégoire de Tours, père de l'Histoire de France »

1996-1997

L'exposition « trésors mérovingiens d'Île-de-France » a accueilli au même moment les panneaux de l'exposition itinérante « Grégoire de Tours, père de l'Histoire de France ». Ces deux expositions se sont également déroulées en parallèle de l'exposition « Les Francs, précurseurs de l'Europe », présentée au Petit-Palais (20220305/119).

« Trésors mérovingiens d'Île-de-France » [3 avril – 29 juin 1997 avec prolongation jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre 1997 ; commissaire : Patrick Périn, directeur du MAN]. – Organisation générale, relation avec les organisateurs et la RMN : fiche des projets d'expositions en 1997 dans les musées nationaux, correspondance sur la prise en charge financière des surveillants par la RMN, les tarifs des entrées, la nomination du commissariat et la prolongation de l'exposition (1996-1997). Prêts, relation avec les prêteurs : correspondance sur des demandes de prêts et de prolongation, listes d'œuvres (1997) ; transport et assurance : certificat d'assurance, fiches de reçu, de prise en charge et de décharge avec liste des objets (1997). Scénographie : deux cartels [1996-1997]. Action pédagogique et culturelle, documents : livrets d'aide à la visite (sans date), fiche pédagogique « Le mérovingien » (1993) ; autour de l'exposition : colloque « Des royaumes barbares au *regnum francorum* » avec correspondance, mémoire des prestations, convention avec modèle et projet, programme, informations générales pour l'organisation, notice de présentation et budget prévisionnel (1997). Communication, inauguration : carton d'invitation (1997) ; relation avec la presse : dossier de presse, diapositives et photographies,

communiqué de presse [1997], télécopie concernant le support de présentation de l'exposition devant le château (1997) ; campagne de presse : correspondance sur des interventions à la radio, texte d'interview (1996-1997) ; revue de presse : articles (1996-1997). Fréquentation : bilans et analyses de la fréquentation hebdomadaire du 3 avril au 8 juillet de plusieurs expositions de la RMN dont « Trésors mérovingiens d'Île-de-France », questionnaire d'enquête auprès des visiteurs , compte-rendu hebdomadaire (1997).

« Grégoire de Tours, père de l'Histoire de France » [3 avril – 29 juin 1997 ; commissaires : Musées départementaux de la Seine-Maritime : lieu : chapelle] : correspondance sur la location, contrat de location, descriptif et modalités d'emprunt, certificat d'assurance, notes manuscrites concernant le transport (1996-1997).

Le catalogue de l'exposition « Grégoire de Tours » est consultable à la bibliothèque du MAN à la cote HEr 10(8).

### **20220305/29**

« Les tombes peintes de Paestum, Italie du Sud, V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C » [25 mars – 29 juin 1998 ; commissaires : l'Université de Salerne, l'Université Paris X, la surintendance archéologique de Salerne ; commissaire pour le MAN : Patrick Périn, directeur du MAN]

1997-1998

Organisation générale. – Projet scientifique : notes manuscrites, documentation [1997]. Relation avec les organisateurs : correspondance, fax et notes manuscrites sur le prêt de l'exposition, la scénographie, le prix, l'organisation avec le précédent emprunteur, projet scientifique avec annotations, documentation, périodique de la Province de Salerne (1997-1998), notes (sans date, 1998). Relation avec la RMN : correspondance sur la prise en charge par la RMN, projet d'expositions dans les musées nationaux (1997-1998). Budget : fiche des dépenses de l'exposition (sans date), correspondance (1998). Sécurité : proposition de planning pour la surveillance, notes sur la mise sous alarmes des vitrines et la venue d'un photographe pour des prises de vues (1998).

Prêts. – Relation avec les prêteurs : correspondance sur des demandes de prêts, listes d'œuvres, informations sur les objets, constats d'état, copies de photographies, fiches de prêt (1997-1998). Transport : planning, notes de service et notes manuscrites sur le montage et le démontage, correspondance sur le transport, le remballage des objets, fiches de colisage, correspondance (1998), notes (sans date). Assurance : listes des objets avec valeurs d'assurance (sans date), correspondance, certificats, contrat (1998).

Scénographie. – Préparation : notes manuscrites concernant l'architecte et l'organisation des panneaux, plans d'implantation des vitrines, des panneaux et des salles (sans date), échantillon de toile (1998). Installation des œuvres : planning de montage, plan d'implantation des œuvres, listes des vitrines avec numéros des œuvres, notes manuscrites et copies de photographies, photographies des vitrines (sans date). Signalétique : correspondance, maquettes et textes (imprimés) pour les panneaux, cartels et le carton d'invitation, liste et dimensions des panneaux (sans date, 1998).

Publication : copie du catalogue d'exposition (1997).

Action pédagogique et culturelle. – Documents : livrets d'aide à la visite. Autour de l'exposition, colloque « Les élites guerrières » : correspondance sur des demandes de subvention (1998), programmes préliminaire et définitif, budget prévisionnel, descriptif, liste des participants et notices de présentation (sans date).

Communication. – Inauguration : maquette et carton d'invitation, modèle de laissez-passé, correspondance sur la date de l'inauguration et les personnalités à inviter, listes

de contacts, courriers d'invitation et réponses, liste des journalistes présents, photographies de l'exposition (1998). Relation avec la presse : maquette du dossier de presse (sans date), communiqués de presse, notes manuscrites, demandes d'informations ou de publication, correspondance sur les clichés destinés à la presse, photographies et diapositives, correspondance sur des reportages de France Télévision, interview, notes manuscrites (sans date, 1998). Campagne de presse et revue de presse : listes de lieux de diffusion, articles (1998).

Fréquentation : bilans et analyses de la fréquentation hebdomadaire du 25 mars au 25 mai de plusieurs expositions de la RMN dont « Les tombes peintes de Paestum » (1998).

Itinérance au musée de Lattes [4 octobre 1997 – 31 janvier 1998]. Prêts : reçu, fiches de prêt (1997-1998). Scénographie : photographies des vitrines (1997). Communication : carton de l'exposition, flyer du musée de Lattes, présentation de l'exposition (sans date). Autour de l'exposition : programme de la semaine Salermitaine (sans date).

Dans les parties « Organisation générale », « Prêts » et « Communication, inauguration » des documents sont en italien.

Les dossiers « Organisation générale, correspondance avec le musée de Lattes », « Organisation générale, budget », « Scénographie » et « Communication, inauguration » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique).

Dans le fonds de la mission du développement culturel, de la communication et du numérique conservé au MAN, des documents concernant le colloque « Les élites guerrières » sont consultables à l'article 2017001/16.

#### **20220305/30-20220305/32**

« À la rencontre des dieux gaulois, un défi à César » [8 avril – 28 juin 1999 ; commissaires : Monique Jannet, conservatrice au musée archéologique de Dijon, Christian Landes, conservateur au Henri Prades de Lattes, Patrick Périn, directeur du MAN, Hélène Chew, conservatrice au MAN, Simone Deyts, musée archéologique de Dijon ; lieu : salle d'expositions temporaires]

1997-2010

#### **20220305/30**

Organisation générale, prêts

1997-2002

Organisation générale. – Projet scientifique : plan de l'exposition, correspondance, notes manuscrites, propositions de titres et de scénario, texte et photographies du projet de départ, compte-rendu de réunion, liste d'œuvres de référence (1997-1999), documentation (sans date). Relation avec les organisateurs : listes de contacts, cahier de notes, notes manuscrites, planning provisoire des expositions pour 1999-2002, correspondance, modèle de fiche de prêt, compte-rendus de réunions (1997-1999). Relation avec la RMN : notes manuscrites, correspondance, compte-rendu de réunion, projets de contrat, contrats, projets d'expositions dans les musées nationaux (1998-1999). Relation avec l'inspection générale de l'administration des affaires culturelles : correspondance, notes manuscrites et questionnaires préalables aux expositions (2002). Budget : correspondance sur la prise en charge financière de la RMN, procès verbal de délibération, budget prévisionnel, propositions budgétaires du musée de Dijon, projet de budget de la RMN pour 1999 (1998-1999). Sécurité : correspondance, note d'information sur l'accès à la salle d'exposition, liste des personnes autorisées, planning général pour l'organisation de la sécurité (1999).

Prêts. – Sélection des œuvres : listes détaillées des objets (1999). Organisation générale : correspondance, notes manuscrites (1998-1999). Relation avec les

prêteurs : listes des prêteurs par ville et par région, formulaire de constat d'état (sans date), notes manuscrites, correspondance sur des demandes de prêts et sur la rédaction des notices pour le catalogue, listes d'œuvres, informations sur les objets et la fabrication de caisses de transport, copie de photographies, conditions de prêt, constats d'état, fiches de prêt (1997-1999). Transport et assurances : correspondance, programme de démontage, liste des œuvres, notes manuscrites, certificats d'assurance (1999). Restauration : correspondance, rapport (1998-1999).

Dans la partie « Prêts », des documents sont en allemand et en anglais.

Le dossier « Prêts » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

**20220305/31**

Scénographie, publication, action pédagogique et culturelle, réactions du public, fréquentation, librairie-boutique, itinérance

1997-2010

Scénographie. – Préparation, organisation : planning de réalisation, compte-rendu de réunion, correspondance, budget (1998-1999) ; plan des vitrines : correspondance, composition du parc de vitrines, plans des salles, notes manuscrites (1999) ; équipement : correspondance sur la réalisation d'un moulage et les éléments de support, copies de photographies, notes manuscrites, étude d'éclairage, schémas (1998-1999). Installation des œuvres : planning de montage, esquisses, avant-projet, projet, schémas, photographies de l'exposition (1999). Signalétique : correspondance, notes manuscrites, listes des étiquettes, exemplaire d'une étiquette, maquettes des textes de panneaux, bons à tirer, modèle de cartel (1999).

Publication. – Catalogue, rédaction des textes et notices : correspondance et maquettes concernant les remerciements, le projet du catalogue, l'itinérance, la liste des prêteurs, notices d'œuvres, entretien sur les Gaulois, compte-rendu de réunion, notes manuscrites, texte imprimé du catalogue (1997-1999) ; relation avec les éditeurs : correspondance sur l'évaluation du tirage à prévoir pour l'exposition (1998) ; envoi : correspondance (1998-1999). Articles de périodiques : article dans *Archéologia* (1999).

Action pédagogique et culturelle. – Visites-conférences : note de service, correspondance, fiche d'inscription, fiche de visite (1999). Documents : livrets d'aide à la visite [1998-1999]. Autour de l'exposition à Lattes : flyer et carton d'invitation pour des conférences (1999).

Questions et réactions du public : correspondance sur une demande de régularisation de propriété d'objet (2010), courrier de remarques sur l'exposition (1999).

Fréquentation : correspondance, état des entrées, compte-rendus hebdomadaires des entrées et des recettes d'avril à juin, récapitulatif des entrées à l'exposition au regard de celles du musée(1999).

Librairie-boutique : correspondance sur l'état des ventes des catalogues, sur les cartes postales, textes préparatoires des cartes postales, liste des ouvrages à mettre en valeur, documentation (1998-1999).

Itinérance. – Projet à Dijon : correspondance sur des prêts d'œuvres, une demande de plan de l'espace prévu pour l'exposition et l'ajournement de l'itinérance (1997-1998). Musée Henri Pradès de Lattes [8 janvier – 22 mars 1998], scénographie : notes manuscrites, photographies et négatifs, présentation de l'exposition, maquette des étiquettes (1998-1999) ; action pédagogique et culturelle : annonces

de conférence (1997, 1999) ; communication : carton d'invitation à l'inauguration [1998], flyer du musée (sans date).

Les dossiers « Publication, envoi » et « Questions et réactions du public » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au numéro d'inventaire 37241.

### **20220305/32**

Communication

1998-1999

Inauguration : correspondance, notes manuscrites, maquettes et carton d'invitation, erratum, listes des personnes invitées et présentes, courriers de réponse (1999).

Relation avec la presse : correspondance, dossiers de presse, maquettes et communiqués de presse (1999), photographies et diapositives, correspondance sur la préparation d'un texte de présentation, demande d'information et bordereau d'exploitation de documents photographiques, courrier de doléances (1998-1999).

Revue de presse : articles de presse, programme de la RMN (1999).

Documents de communication : laissez-passer, correspondance concernant l'affiche (1999).

Dans le dossier « Revue de presse », des documents sont en anglais et en italien.

Le dossier « Communication, inauguration » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

### **20220305/33**

« Les grands donateurs du musée des Antiquités nationales » [18 septembre – 28 novembre 1999 ; commissaires : Christine Lorre, conservatrice au MAN, Jean-Bernard Roy, Musée de Nemours, Joëlle Brière, assistante de conservation au MAN et Sylvie Grenet, documentaliste au MAN]

1998-1999

Organisation générale. – Projet scientifique, recherche documentaire : documents de travail comportant les informations biographiques et les objets de la donation, propositions de titres pour l'exposition, fiche sur les collections du musée et la notion de patrimoine national [1998-1999]. Relation avec les organisateurs : correspondance (1999), fiche manuscrite des points sur lesquels insister (sans date).

Sélection des œuvres : liste annotée des documents et des objets (1999).

Scénographie. – Préparation : listes des vitrines, projet de mise en espace [1998-1999]. Signalétique : fiches biographiques des donateurs, article relatif à Henri de Morgan, textes des panneaux et cartels [1998-1999].

Action pédagogique et culturelle. – Documents : programme 1999/2000 du MAN (sans date), présentation des activités à destination des familles [1999]. Journées du patrimoine 1999 au MAN : fiche de présentation de l'exposition [1999].

Communication. – Relation avec la presse : maquette de communiqué de presse, bordereau d'exploitation des documents photographiques contenant les conditions de prêt et d'utilisation des images [1999]. Revue de presse : articles de presse (1999).

Fréquentation : fiche d'évaluation du nombre de visiteurs du musée dans le cadre des Journées du Patrimoine 1999 (1999).

Cette exposition a été réalisée dans le cadre des 14<sup>e</sup> Journées du Patrimoine de 1999.

### **20220305/34-20220305/43**

« L'or des princes barbares : du Caucase à la Gaule » [26 septembre 2000 – 8 janvier 2001 ; commissaires : Patrick Périn, directeur du MAN, Françoise Vallet, conservatrice en chef au MAN, Michel Kazanski, chargé de recherches au CNRS, Alfried Wiczorek, directeur du Reiss-Museum de Mannheim, Ursula Koch, chargée

de mission au Reiss-Museum, Claudia Braun, assistante du directeur du Reiss-Museum ; scénographie : Philippe Pumain]

1995-2001

Des documents en lien avec « L'or des princes barbares » sont également consultables dans l'exposition « À la rencontre des dieux gaulois » (20220305/30-20220305/32).

#### **20220305/34**

Organisation générale

1997-2001

Projet scientifique : correspondance, présentation et synopsis de l'exposition, liste de spécialistes étrangers, documentation (sans date, 1999-2001).

Relation avec les organisateurs : fiche de répartition des tâches, notes manuscrites, correspondance (sans date, 1997-2000).

Relation avec la RMN. – Généralités : correspondance, compte-rendus de réunions, calendrier d'ouverture, notes manuscrites (1997-2001). Prêts : correspondance, modèle de demande de prêts et d'accord de prêts, notes manuscrites, listes des objets (sans date, 1999-2000). Contrat : correspondance, contrat, estimation des coûts partageables, liste des prêteurs et des œuvres (2000). Budget : correspondance, bilan financier provisoire, budget prévisionnel, budget des coûts partagés, notes manuscrites (1999-2000).

Sécurité : note de service, correspondance (2000-2001).

Dans le dossier « Organisation générale, projet scientifique », des documents sont en allemand et en italien.

Dans le dossier « Organisation générale, relation avec les organisateurs », des documents sont en allemand et en russe.

Dans le dossier « Organisation générale, relation avec la RMN », des documents sont en anglais et en allemand.

Le dossier « Organisation générale, relation avec les organisateurs » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique)

#### **20220305/35-20220305/38**

Prêts

1999-2001

Dans la partie « Prêts », des documents sont en allemand, en anglais, en hongrois, en italien, en russe et en tchèque.

#### **20220305/35**

Transport et assurances français et étrangers

1999-2001

Transport : correspondance, plannings, compte-rendus de réunion et notes manuscrites sur le montage et le démontage, reçus de prise en charge avec listes des objets et valeurs d'assurance, bon de mise à disposition, liste de colisage, décharge (2000-2001).

Assurance : liste des prêts avec valeurs d'assurance (1999). Arrêté d'insaisissabilité (2000).

#### **20220305/36**

Prêts France, restauration, contentieux

1997-2001

Prêts France. – Listes : contacts français et étrangers, organismes prêteurs, extrait du répertoire des musées, listes des objets demandés, listes annotées des prêts demandés avec valeurs d'assurance, état manuscrit des prêts (sans date, 1999-2000). Relation avec les prêteurs : correspondance sur des demandes de prêts, notes manuscrites, constats d'état, règlement des conditions de prêt, listes des œuvres, informations sur les objets, documentation, photographies et copies, fiches de prêt, description socle d'objet (sans date, 1997-2001).

Restauration : correspondance (2000-2001).

Contentieux : procès verbal de dépôt de plainte à la suite d'une tentative d'effraction, correspondance, rapport de restauration (2000).

**20220305/37-20220305/38**

Prêts étrangers

1997-2001

**20220305/37**

Allemagne, Autriche

1997-2001

Insaisissabilité des biens culturels : arrêtés (2000).

Relation avec les prêteurs : correspondance sur des demandes de prêts, le report de l'exposition, le soclage, les conditions de conservation des objets, les valeurs d'assurance et les photographies pour le catalogue, contrats de prêt, attestation de contrôle climatique de la vitrine d'exposition, fiches de prêt, listes des œuvres prêtées, accusé de réception, bordereau d'emprunt, notes manuscrites, présentation de l'exposition, constats d'état, informations sur les objets, documentation, dessins, photographies et copies (sans date, 1997-2001).

**20220305/38**

Hongrie, République tchèque, Roumanie, Russie

1997-2001

Relation avec les prêteurs : correspondance sur des demandes de prêts, le report de l'exposition, les conditions de conservation des objets, les valeurs d'assurance, sur les photographies pour le catalogue, contrats de prêt, attestation de contrôle climatique de la vitrine d'exposition, fiches de prêt, listes des œuvres prêtées, accusé de réception, notes manuscrites, présentation de l'exposition, constats d'état, informations sur les objets, documentation, dessins, photographies et copies (sans date, 1997-2001).

**20220305/39**

Scénographie

1995-2002

Préparation. – Organisation : compte-rendus de réunions, calendriers de préparation, notes manuscrites, correspondance concernant l'architecte, intention muséographique, fiches d'éléments et projet pour un cahier des charges (sans date, 2000). Plan des vitrines et des salles : correspondance sur les conditions climatiques des vitrines, rapport préliminaire sur la conservation préventive, plans (1995, 2000-2002). Équipement-éclairage : correspondance sur la venue d'un monteur, l'éclairage et la mise en alarme des vitrines, procès-verbaux de réaction au feu des tissus, conditions de vente, note manuscrite (sans date, 2000).

Installation des œuvres : plans d'implantation des œuvres, avant-projets sommaire et définitif, dessins sur l'aménagement des vitrines, photographies (2000).

Signalétique. – Textes : correspondance, préparation et maquettes des panneaux, cartels et étiquettes (2000). Cartes et dessins : documentation, correspondance, notes manuscrites, calques, illustrations, cartes imprimées et annotées, flyer (2000).

Dans la partie « Signalétique, cartes et dessins », des documents sont en allemand.

La partie « Signalétique, cartes et dessins » regroupe des documents créés par un illustrateur et utilisés aussi bien lors de l'exposition que pour illustrer le catalogue.

**20220305/40-20220305/41**

Publication du catalogue

1997-2000

Cette partie contient des documents en anglais et en allemand.

Plusieurs documents créés par un graphiste et illustrant le catalogue ont aussi été utilisés dans la scénographie de l'exposition. Ces documents sont consultables dans l'article « Scénographie » (20220305/39).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 37905.

#### **20220305/40**

Composition du catalogue, couverture photographique, relation avec l'éditeur  
1997-2000

Composition du catalogue : correspondance, notes manuscrites, plans de l'ouvrage, liste des prêts souhaités, répartition des tâches, liste des auteurs, renseignements pratiques, errata, photographies, textes de notices, projet de préface, bibliographie (1999-2000).

Couverture photographique : correspondance sur la réalisation ou demandes de clichés pour le catalogue, notes manuscrites, listes des objets avec demandes d'ektachromes ou de diapositives, diapositives et liste associée, dossier photo (2000).

Relation avec l'éditeur : correspondance, notes manuscrites, contrat d'édition (1997, 2000).

Le dossier photo de la partie « Couverture photographique » est conservé à la photothèque et consultable auprès du chef du service des Ressources documentaires.

#### **20220305/41**

Notices et textes  
1999-2000

Correspondance, notes manuscrites, documentation, maquettes des textes avec corrections, documentation (1999-2000).

Synthèse : textes (2000).

#### **20220305/42**

Publication dans des périodiques  
2000

Périodiques : correspondances, notes manuscrites, textes et articles, étiquettes (2000).

#### **20220305/43**

Action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or, fréquentation, librairie-boutique, itinérance  
2000-2001

Action pédagogique et culturelle. – Visites-conférences et animation : correspondance (2000). Documents de l'action pédagogique : livrets d'aide à la visite et réponses aux questions, guide de visite, textes préparatoires [2000]. Autour de l'exposition : correspondance et notes manuscrites sur la participation à des visites-conférences extérieures et au colloque « Les grenats et le style cloisonné du haut Moyen Âge », présentation et programme, flyer (2000).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, note de service, liste des invités, correspondance, notes manuscrites, courriers d'invitation et réponses (2000). Relation avec la presse : dossier de presse, communiqué de presse, liste des journalistes présents au voyage de presse, correspondance, notes manuscrites, propositions et textes de présentation de l'exposition, maquette annotée d'un article (2000). Campagne de presse : correspondance, plan de communication prévisionnel, photographie (2000). Revue de presse : recueil d'articles dans les médias, journaux et périodiques (2000-2001). Documents de communication : correspondance, affiche, bannières et maquettes (2000).

Livre d'or : carnet, courriers de remerciements (2000-2001).

Fréquentation : état des entrées et tableaux des recettes pour les expositions temporaires entre 1991 et 2000, dont « L'or des princes barbares » [2000-2001].

Librairie-boutique : correspondance, notes manuscrites et copies de photographies pour des produits dérivés (2000).

Itinérance. – Reiss-Museum de Mannheim [11 février – 4 juin 2001], prêts : correspondance, arrêté de prêt, liste d'œuvres avec valeurs d'assurance, copie de photographie, bons de transport (2000-2001) ; publication : correspondance sur les catalogues et les photographies (2000) ; documentation [2000-2001]. Musée de Brno : correspondance sur l'itinérance non réalisée (1999-2000).

Table ronde « Les grenats et le style cloisonnés du Haut Moyen-Âge (2000).

Dans cette partie, des documents sont en anglais, en allemand et en russe.

Le dossier « Livre d'or » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

#### 20220305/44-20220305/45

« La Meuse mérovingienne : villes et artisans- *Mosa Nostra* » [21 mars – 18 juin 2001 ; commissaires : le service de l'Archéologie du Ministère de la région Wallonne en province de Namur, le Musée archéologique de Namur et Archéologie namuroise ; commissaire pour le MAN : Patrick Périn, directeur du MAN, et Françoise Vallet, conservatrice au MAN]

1999-2001

Cette exposition et le colloque « Commerce et économie le long des voies d'eau à l'époque mérovingienne » ont été conçus à l'occasion du vingtième anniversaire de l'AFAM (l'Association française d'Archéologie mérovingienne).

Des documents en lien avec « La Meuse mérovingienne » sont également consultables dans l'exposition « À la rencontre des dieux gaulois » (20220305/30-20220305/32)

#### 20220305/44

Organisation, prêts, scénographie

2000-2001

Organisation générale. – Relation avec les organisateurs : correspondance, notes manuscrites, convention de partenariat, compte-rendus de réunions, listes des tâches à effectuer et des dates des campagnes photos de la RMN (2000-2001). Sécurité : liste des personnes autorisées pour le montage, planning général (2001).

Prêts. – Relation avec les prêteurs : listes des objets avec valeurs d'assurance par musée, par cellule et par vitrine, plan de l'espace Meuse (sans date), correspondance, cahier des charges, liste des objets prêtés, fiche de renseignements, contrat de prêt (2000-2001). Transport et assurance : factures de restauration, correspondance et plannings pour le montage et le démontage, notes manuscrites, certificat d'assurance (2001).

Scénographie. – Préparation : correspondance (2001). Installation des œuvres : listes des objets par vitrine, diapositives, documentation (sans date). Signalétique : diapositives et photographies des maquettes (sans date).

Le dossier « Organisation générale, relation avec les organisateurs » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique).

#### 20220305/45

Publication, action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or, fréquentation, librairie-boutique, itinérance

1999-2001

Publication : texte du *Petit Journal* [2001].

Action pédagogique et culturelle : liste des visites du musée, livrets d'aide à la visite et documents préparatoires [2001].

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, correspondance (2001). Relation avec la presse : dossier et communiqué de presse, liste des diapositives et photographies disponibles pour la presse, diapositives, négatifs photos, correspondance, notes manuscrites, extrait du livret de l'exposition [2001]. Revue

de presse : articles (2001). Documents de communication : correspondance sur l'affiche et les logos, photographies (2001).

Livre d'or : cahier (2001).

Fréquentation : états des entrées et des recettes pour l'exposition et le musée, tableaux récapitulatifs des entrées pour les expositions temporaires de 1989 à 2001 [2001].

Librairie-boutique : correspondance sur la mise en vente du livret et de la vidéo-cassette de l'exposition (2001).

Itinérance. – Moulins de la Meuse à Namur [9 octobre 1999 – 20 février 2000] : livret de l'exposition, documents pédagogiques, carton d'invitation à l'inauguration, flyers, liste des itinérances, présentation de l'exposition et du colloque, copies de logos, description d'une vitrine, plaquette du colloque [1999].

Musée de l'Ardenne de Charleville-Mézières [30 juin – 15 novembre 2000] : flyer, contrat d'emprunt d'objets [2000], texte de la revue *Archéologia* (2000).

Provinciehuis de Maastricht [1<sup>er</sup> décembre 2000 – 1<sup>er</sup> mars 2001] : flyer [2000].

Dans la partie « Itinérance », des documents sont en allemand et en néerlandais.

Une autre itinérance a également eu lieu au Musée provincial gallo-romain de Tongeren [18 mars – 18 juin 2000] mais nous n'en possédons pas d'archives.

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 37451.

#### **20220305/46-20220305/47**

« Trésors préhistoriques de Hongrie » [10 octobre 2001 – 7 janvier 2002 avec prolongation jusqu'au 4 février 2002 ; commissaires : le musée national Hongrois et le département d'Archéologie de l'Université Eötvös-Lorand de Budapest ; commissaire pour le MAN : Christine Lorre, conservatrice au MAN ; scénographie : Anne Gratadour]

1999-2002

Cette exposition itinérante a été accueillie à l'occasion de la saison hongroise en France « MAGYart ».

Des documents en lien avec « Trésors préhistoriques de Hongrie » sont également consultables dans l'exposition « À la rencontre des dieux gaulois » (20220305/30).

#### **20220305/46**

Organisation générale, prêts

1999-2002

Organisation générale. – Projet scientifique : notes manuscrites, documentation dont une fiche pédagogique du MAN sur la métallurgie (sans date, 2001). Relation avec les organisateurs : journal de bord, listes de contacts, projet de l'exposition, mémento, correspondance et notes manuscrites concernant l'organisation, le budget, les aides financières et la prolongation de l'exposition, compte-rendus de réunions, projet d'exposition, fiche d'informations complémentaires, convention de partenariat et avenant, note d'information (1999-2002). Budget : notes manuscrites, correspondance, budgets prévisionnels (sans date, 2001).

Prêts. – Relation avec les prêteurs : correspondance, listes des objets retenus, projet d'exposition, informations sur les objets, fiches de prêt par période (sans date, 2001). Transport et assurance : correspondance, reçus, attestations, procuration en douane, invitation à une visite privée du musée, certificat d'assurance (2001-2002).

Dans la partie « Organisation générale », des documents sont en anglais.

Le dossier « Organisation générale, relation avec les organisateurs » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique).

#### **20220305/47**

Scénographie, publication, action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or, fréquentation, librairie-boutique, itinérance

1999-2002

Scénographie. – Préparation, organisation : correspondance, calendrier prévisionnel, contrat avec la scénographe (2001) ; vitrines : correspondance, schémas des socles à réaliser, plan des vitrines (2001) ; équipement-éclairage : correspondance, notes manuscrites, avis de travaux, correspondance, plans d'étude d'éclairage (sans date, 2001). Installation des œuvres : notes manuscrites, schémas d'implantation des objets (2001), photographies de l'exposition à Budapest [1999]. Signalétique : correspondance, photographies des panneaux graphiques, photographies et dessins imprimés, textes et maquettes des panneaux et des cartels (sans date, 2001).

Publication. – Catalogue, rédaction : correspondance, notes manuscrites, textes et notices (2001) ; édition : correspondance et contrat (2001) ; relation avec l'éditeur : correspondance et notes manuscrites (2001) ; envoi : notes manuscrites (sans date) ; impression : correspondance sur la gestion des droits d'auteur (2000-2001). *Petit Journal* : un exemplaire, correspondance et textes préparatoires (2001). Articles de périodiques : notes manuscrites, articles (2001-2002).

Action pédagogique et culturelle. – Animations : correspondance sur des visites-conférences et le jeu-concours, livrets d'aide à la visite, flyer de jeu-concours (2001). Autour de l'exposition : carton d'invitation pour l'exposition « Fiers Magyars », brochure de programmation de la saison hongroise, demande d'information, correspondance, notes manuscrites, notice de proposition au grade d'officier des arts et lettres, programme des 18<sup>e</sup> rencontres internationales de l'audiovisuel scientifique (2001-2002).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, lettre de remerciement, correspondance, notes manuscrites (2001). Relation avec la presse : dossiers et communiqués de presse, liste annotée des sites géographiques, conte hongrois, correspondance (2001). Revue de presse : correspondance, dépliant, articles sur l'exposition et la saison hongroise (2001-2002). Documents de communication : laissez-passer pour obtention de la gratuité d'accès, programme 2001-2002, correspondance sur la bannière et l'affiche, projets d'affiche, affiche de l'exposition en Hongrie (2000-2001).

Livre d'or : cahier (2001-2002).

Fréquentation : état des entrées et tableaux des recettes pour les expositions temporaires entre 1990 et 2001, dont « Les trésors préhistoriques de Hongrie » [2001].

Librairie-boutique : correspondance, notes manuscrites et flyer concernant la vente de bijoux, maquettes des légendes des cartes postales (2001).

Itinérance au musée d'Archéologie de Francfort. – Scénographie : correspondance, photographies, textes des vitrines (2001). Communication : flyer du musée [2001].

Dans les parties « Publication » et « Itinérance », des documents sont en allemand. Dans la partie « Scénographie, signalétique » et « Communication, revue de presse » des documents sont en anglais. Dans la partie « Communication, documents de communication » un document est en hongrois.

Le dossier « Livre d'or » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 38412.

**20220305/48**

« Exposition du personnel du MAN » [5 avril – 12 avril 2002 ; commissaire : Heydari Ziyadali, agent de surveillance du MAN ; lieu : salle d'expositions temporaires]

2002

Cette exposition artistique des employés du MAN aurait été organisée une fois par an à quelques reprises.

Organisation générale : correspondance, règlement de l'exposition, liste des participants, flyer, photographie (2002).

#### **20220305/49-20220305/50**

« Tombes à char. Princesses celtes de Lorraine » [4 avril – 29 septembre 2003 ; commissaires : Laurent Olivier, conservateur au MAN, Jean-Pierre Legendre, conservateur en chef au service régional de l'Archéologie de Lorraine et Magdeleine Clermont-Joly, conservatrice du musée de l'Histoire du fer à Nancy-Jarville ; scénographie : Gaëtane Desproges-Gotteron]

1996-2003

#### **20220305/49**

Organisation générale, prêts, scénographie

1996-2003

Organisation générale. – Projet scientifique : synopsis (2002), avant-projet de synopsis, présentation de l'exposition (1996), schémas (sans date). Relation avec les organisateurs : correspondance, notes manuscrites, compte-rendu de mission (2002-2003). Budget : correspondance, notes manuscrites, budget prévisionnel (sans date, 2002). Sécurité : notes manuscrites, liste des personnes autorisées pour le montage (2003).

Prêts. – Sélection des œuvres : liste des objets avec valeurs d'assurance (sans date). Relation avec les prêteurs : correspondance, liste des œuvres avec valeurs d'assurance, schéma, constats d'état, informations sur les objets, fiches de prêt (2002-2003). Transport : correspondance, planning des restitutions, liste des objets empruntés à Épinal, Sion et Chaouilley, état du conditionnement des collections, lettres de prise en charge (2002-2003). Assurance : correspondance, liste des objets avec valeurs d'assurance, certificat (2002-2003).

Scénographie. – Préparation : calendrier, notes manuscrites, liste du nombre de plots pour le montage, compte-rendu de réunion, devis pour la réalisation de fresques, croquis (sans date, 1999-2003). Dossier de marché : avant-projet définitif, liste des panneaux par séquence (2003). Signalétique : notes manuscrites, texte des cartels (sans date, 2003).

Les dossiers « Organisation générale, relation avec les organisateurs » et « Prêts » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique).

#### **20220305/50**

Publication, action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or, librairie-boutique, itinérance

1999-2003

Publication. – Catalogue : correspondance, contrat d'édition (2003). *Petit Journal* : exemplaire [2003]. Périodiques : correspondance, article de *L'archéologue* (2003).

Action pédagogique et culturelle. – Livret d'aide à la visite : exemplaires et fiche réponses, textes préparatoires, correspondance, (1999, 2003). Concours de mots croisés : correspondance, présentation du premier prix, fiches et réponses du jeu (2003).

Communication. – Inauguration : correspondance, maquettes et carton d'invitation (2003). Relation avec la presse : dossier de presse, communiqués de presse, copie de photographie, demande de tournage, correspondance, liste de contacts média (2003). Revue de presse : recueil d'articles, alerte de passage radio, correspondance, bulletin de la Société des Amis du Louvre (2003). Documents de communication : correspondance et maquettes d'affiches, flyer du musée [2003].

Livre d'or : cahier (2003).

Librairie-boutique : correspondance, cartes postales (sans date, 2003).

Itinérance, musée de l'Histoire du fer à Jarville-la-Malgrange [18 octobre 2002 – 16 mars 2003] : carton d'invitation (2002).

Dans le dossier de presse, un document est en italien.

Le dossier « Action pédagogique et culture, concours de mots croisés » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 38905.

### **20220305/51-20220305/52**

« Voyage en Malaisie par Jacques de Morgan en 1884 » [23 octobre 2003 – 2 février 2004 ; commissaire : Christine Lorre, conservatrice au MAN, assistée d'Antonio Guerreiro]

2003-2004

Cette exposition a été réalisée à l'occasion de la parution de l'ouvrage « Exploration dans la presqu'île malaise par Jacques de Morgan, 1884 » d'Andrée Jaunay, avec les contributions de Christine Lorre, Antonio Guerreiro et Antoine Verney. Cet ouvrage est consultable dans la partie « Scénographie, signalétique » (20220305/52).

### **20220305/51**

Organisation générale, prêts, action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or, fréquentation, itinérance

1997-2004

Organisation générale. – Projet scientifique : correspondance, texte du projet d'exposition-dossier, documentation, dossier fait à l'occasion de l'exposition « Délégation française en Perse » [Paris, musée du Louvre, département des Antiquités orientales, 1997-1998] (1997-2003). Relation avec les organisateurs : correspondance, journal de bord, notes manuscrites (2003). Mécénat et partenariat : correspondance (2003). Budget : budget prévisionnel [2003]. Sécurité : liste des personnes autorisées pendant le montage [2003].

Prêts. – Sélection des œuvres : liste des objets et documents empruntés [2003]. Relation avec les prêteurs : correspondance sur des demandes de prêts, sur le transport et l'assurance, listes d'œuvres, informations sur les œuvres (2003-2004). Transport et assurance : correspondance, conditions particulières de police d'assurance, certificats d'assurance, bordereau de remise d'œuvre, listes d'objets (2003-2004).

Action pédagogique et culturelle. – Animation : notes manuscrites, correspondance, maquette d'un atelier [2003]. Autour de l'exposition, ouvrage de CNRS éditions : brochure, communiqué de presse, programme éditorial, copies de la 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture de l'ouvrage (2003) ; exposition « Mémoires françaises en Malaisie » : correspondance, catalogue de l'exposition, brochures sur la Malaisie (sans date, 2003).

Communication. – Inauguration : correspondance, maquette et carton d'invitation, liste des personnes présentes ou excusées, photographies (2003). Relation avec la presse : textes préparatoires et maquettes du dossier de presse, communiqués de presse [2003]. Revue de presse : articles (2003-2004). Documents de communication : correspondance, maquette du flyer (2003).

Livre d'or : cahier (2003).

Fréquentation : comptage quotidien du nombre de visiteurs (2003-2004).

Itinérance, Kuala Lumpur : correspondance sur le projet d'itinérance non réalisé (2003).

Dans la partie « Action pédagogique et culturelle », le catalogue est en partie en anglais.

Le dossier « Livre d'or » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

**20220305/52**

Scénographie

2003

Préparation : correspondance (2003) et notes manuscrites sur l'équipement scénographique [2003]. Installation des œuvres : photographies, plan d'implantation des vitrines et des œuvres, fiche de composition des vitrines, listes des œuvres détaillées par vitrine [2003]. Signalétique : correspondance, ouvrage « Exploration dans la presqu'île malaise par Jacques de Morgan, 1884 » mis à disposition du public (2003), textes préparatoires et maquettes des panneaux, bannières et cartels, notes manuscrites [2003].

**20220305/53**

« Chefs-d'œuvre du musée autour de l'album Paribas / RMN » [juillet-août 2004 avec prolongation jusqu'au 3 janvier 2005 ; lieu : salles du paléolithique]

2004-2005

Scénographie : cartels (2004).

Livre d'or : cahier (2004-2005).

**20220305/54-20220305/59**

« Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée. Donation Anne-Marie et Pierre Pétrequin » [29 juin 2006 – 7 janvier 2007 ; commissaires : Joëlle Brière, assistante de conservation au MAN ,et Catherine Louboutin, conservatrice au MAN puis au musée du Grand Pressigny ; commissaires scientifiques : Anne-Marie et Pierre Pétrequin ; muséographie : Sylvie Jolar et Antoine Plazanet]

1999-2007

Cette exposition a été réalisée pour mettre en valeur la donation d'Anne-Marie et Pierre Pétrequin. Itinérance au Musée du Grand Pressigny.

**20220305/54-20220305/55**

Organisation générale

1999-2007

**20220305/54**

Projet scientifique

1999-2007

Correspondance, fiche de propositions de titres, notes manuscrites, documentation, carte postale (sans date, 1999, 2001-2002, 2005-2007).

**20220305/55**

Relations, budget, sécurité

2001-2006

Relation avec les organisateurs : correspondance, notes manuscrites (sans date, 2002, 2005-2006).

Relation avec la RMN : correspondance, notes manuscrites, compte-rendus de réunions, note d'intention, calendriers de préparation, planning des expositions (2001-2006).

Relation avec le Musée du quai Branly : correspondance (2002, 2005).

Budget : correspondance (2006), coût total (sans date).

Sécurité : correspondance relative au détecteur anti-intrusion (2006).

Les dossiers « Organisation, relations avec les organisateurs » et « Organisation, relations avec la RMN » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à compter de la date du document pour protection de la vie privée).

**20220305/56**

Choix des œuvres, publication

2001-2006

Sélection des œuvres : liste et légendes des objets présentés [2006].

Publication. – Catalogue, recherches de financements et partenariats : correspondance, notes manuscrites, documentation, listes de contacts (2002) ; rédaction des notices et des textes : correspondance, notes manuscrites, synopsis et résumé du catalogue, textes (sans date, 2001, 2004-2006) ; couverture photographique : correspondance, copies des visuels (2002) ; relation avec l'éditeur : correspondance sur la publication et le financement du catalogue, convention, fiches financière, note interne, comptes-rendus de réunion, copie de l'acte de donation, correspondance et arrêté relatif à des legs à la RMN (2002-2005) ; envoi : correspondance, instructions pour la livraison, liste de catalogues (2002, 2006). *Petit Journal* : correspondance, exemplaire (2006). Périodique : exemplaire d'*Archeo* (2006).

Dans le dossier « Publication, périodiques », un document est en italien.

Le dossier « Publication » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 40463.

### **20220305/57**

#### Scénographie

2005-2006

Préparation. – Dossier de marché : avant-projets sommaire et définitif, dossier de consultation des entreprises, assistance marché travaux, plans du chantier (2005-2006). Vitrines : plans des vitrines et des salles, schémas, aperçu des photographies de l'aménagement des salles (2006).

Installation des œuvres : photographies de l'exposition et des objets par vitrine, note manuscrite, cheminement de l'exposition, schémas des vitrines et des soclages à réaliser [2006].

Signalétique : dossier de consultation des entreprises, correspondance, notes manuscrites, pancartes, textes des panneaux et des cartels, légendes des objets et des photos (2005-2006).

Le dossier « Scénographie, signalétique » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Le dossier de consultation des entreprises a été conservé car ce marché n'existe plus dans la série organique des marchés.

### **20220305/58**

#### Action pédagogique et culturelle

2001-2007

Programmation : programmation culturelle autour de l'exposition [2006].

Projection de films : correspondance, documentation (2001, 2006).

Visites-conférences : note aux conférencières, cheminement de l'exposition, correspondance, programme de visites annoté, compte-rendu d'une conférence de Christine Lorre (2006).

Documents : maquettes du livret et du carnet de voyage, programmes des activités 2006 et propositions de programmation, dessins d'enfants, essai pour des animations futures [2005-2006].

Autour de l'exposition : programmation culturelle autour de l'exposition, flyer de l'exposition « Papous des Hautes Terres » à Rodez, fiches de prêts, correspondance sur l'exposition de posters à partir de l'exposition « Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée » (2005-2007).

Le dossier « Documents » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

### **20220305/59**

#### Communication, livre d'or, fréquentation, librairie-boutique

2002-2007

Communication. – Inauguration : carton d'invitation et carton de réponse, notes manuscrites, listes des invités, correspondance (sans date, 2005-2006). Relation avec la presse : correspondance, dossier de presse, communiqués de presse (2002-2006). Revue de presse : articles (2006). Documents de communication : correspondance relative à l'affiche, pré-plan de communication, maquettes et affiche, flyer (2006).

Livre d'or : cahier (2006-2007).

Fréquentation : notes manuscrites et tableau sur le nombre d'entrées par localisation géographique (2006).

Librairie-boutique : correspondance, listes des ouvrages, des films, des CD et des cartes postales en vente, cartes postales, suggestions d'ouvrages (2006).

Le dossier « Livre d'or » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

### **20220305/60**

« Des Thraces aux Ottomans, la Bulgarie à travers les collections des musées de Varna » [18 avril – 1<sup>er</sup> juillet 2007 ; commissaires : l'Institut national d'Histoire de l'Art et le musée archéologique Henri Pradès de Lattes, en collaboration avec les musées de Varna ; commissaires pour le MAN : Patrick Périn, directeur du musée, Christian Landes, conservateur, Anne Pedernana, Mariana Doncheva]

2005-2010

Organisation générale. – Projet scientifique : documentation, dossier « Histoire et archéologie » et livret pédagogique de l'exposition « Le premier or de l'humanité en Bulgarie » (20220305/6) réalisée au MAN en 1989 [2006]. Relation avec les organisateurs : correspondance, convention de prêt de l'exposition et projets, notes manuscrites, affiche du musée ethnographique de Varna (2006-2010). Relation avec la RMN : correspondance, notes manuscrites (2006-2009). Budget : notes manuscrites (2006).

Prêts. – Transport : fiche technique relative aux installations et aux conditions de montage, fiche des risques présentés par une exposition, correspondance, notes manuscrites concernant le transport, le montage, le démontage de l'exposition, convention avec EGIDE, mandats, certificat administratif, appel de fonds, feuillets de recommandés avec accusé de réception, factures, relevés définitifs, état récapitulatif, liste des objets transportés par avion, par bateau et en bagage à main, instructions de prises en charge, copies de carte d'identité, instruction du Ministère des Affaires Étrangères pour la mise en œuvre des invitations (sans date, 2005-2010). Assurances : contrat et projet, liste des objets avec valeurs d'assurance, correspondance (2007).

Scénographie. – Préparation, organisation générale : notes manuscrites [2007], correspondance (2007) ; équipement : correspondance (2007), notes manuscrites, listes des socles et étagères à réaliser par vitrine, plans [2007]. Installation des œuvres : correspondance, listes des objets par vitrine et parcours muséographique, tableaux de concordance entre objets, numéros du catalogue et numéros de cartel, plans d'implantation des objets, photographies de l'exposition (2007). Signalétique : correspondance, maquettes des panneaux (2007), liste des cartels par vitrine [2007].

Publication : correspondance (2007).

Action pédagogique et culturelle : correspondance sur la formation des conférencières, note aux conférencières, programme des activités janvier-avril 2007 et proposition de texte (2007).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, correspondance (2007). Relation avec la presse : correspondance, communiqué de presse (2007). Revue de presse : correspondance, articles (2007).

Livre d'or : cahier (2007).

Fréquentation : correspondance sur le nombre d'entrées (2007).

Itinérance, musée archéologique de Lattes [22 décembre 2006 – 31 mars 2007] : flyer, dossier de presse, programme pour une journée d'études « Grecs et indigènes » (2006-2007).

Dans le dossier « Prêts, transport », un document est en bulgare. Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 40866.

Les dossiers « Organisation générale, relation avec les organisateurs » et « Prêt, transport » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

#### **20220305/61-20220305/62**

« Jacques de Morgan (1857-1924), conquistador de l'archéologie » [15 décembre 2007 – 5 mai 2008 ; commissaire : Christine Lorre, conservatrice au MAN]

2007-2008

Cette exposition a été réalisée dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jacques de Morgan. Elle fait suite à une première exposition réalisée en 2003-2004 intitulée « Voyage en Malaisie par Jacques de Morgan en 1884 » (20220305/51-20220305/52).

#### **20220305/61**

Organisation générale

2007

Projet scientifique : projet de l'exposition, liste des documents d'archives utilisables, documentation [2007].

Relation avec les organisateurs : note manuscrite (2007).

#### **20220305/62**

Prêts, scénographie, action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or

2007-2008

Prêts. – Relation avec les prêteurs : correspondance, liste des objets empruntés, fiche de prêt (2007). Transport et assurances : ordre de mission, correspondance, certificat d'assurance (2007).

Scénographie. – Préparation, vitrines : correspondance (2007) ; équipement : bons de commande de supports (2007). Installation des œuvres : plan d'implantation, copies de photographies de vitrines [2007]. Signalétique : correspondance, bons de commande, liste de contacts, photographies et carte imprimées sur support en relief, textes des panneaux (2007).

Action pédagogique et culturelle : préparation d'un colloque sur Jacques de Morgan [2007-2008].

Communication. – Inauguration : carton d'invitation [2007]. Relation avec la presse : communiqués de presse (2007). Revue de presse : articles (2007-2008).

Livre d'or : feuilles de cahier (2007-2008).

Le dossier « Livre d'or » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

#### **20220305/63-20220305/64**

« Cent mille ans sous les rails, archéologie de la ligne à grande vitesse Est européenne » [28 mai – 13 octobre 2008 ; commissaires : Isabelle Catteddu de l'Inrap, Eliane Mazera du Réseau ferré de France, Anne Nissen-Jaubert de l'Inrap, Jean Vanmoerkerke de la Drac Champagne-Ardenne et Martine Volf de l'Inrap ; commissaire pour le MAN : Patrick Périn, directeur du MAN]

2006-2008

#### **20220305/63**

Organisation générale, prêts, scénographie, publication, communication

2006-2008

Organisation générale. – Projet scientifique : notes manuscrites, brochure, correspondance et fiche projet dans le cadre de la « Saison culturelle européenne »

(sans date, 2008). Relation avec les organisateurs : correspondance, liste d'envois de courrier, plannings prévisionnels avec projets d'expositions, convention, compte-rendus de réunions, notes manuscrites, documentation, copies de photographies de maquettes d'un guide du comité régional du tourisme d'Île-de-France (sans date, 2006-2008).

Prêts. – Relation avec les prêteurs : correspondance, liste des objets par vitrine, formulaire de prêt (2008). Transport : correspondance, bon de commande (2007-2008). Assurance : correspondance, certificat, liste des objets, valeurs d'assurance des supports d'exposition, notice d'information (2008).

Scénographie. – Installation des œuvres : correspondance, facture (2008), plans d'implantation, copies de photographies [2008]. Signalétique : correspondance, copies de photographies pour la bannière (2008), texte préparatoire de panneaux et de cartels [2008].

Publication. – Catalogue, rédaction des notices : correspondance, textes (2006) ; relation avec l'éditeur : brochure de l'Inrap (2007). Périodiques : article [2006-2007].

Communication. – Inauguration : correspondance, carton d'invitation et maquettes, courriers de réponse à l'invitation, notes manuscrites, liste de présence (2008). Relation avec la presse : dossier de presse, communiqué de presse, correspondance, flyer pour le voyage de presse (2008). Campagne de presse : correspondance (2008). Documents de communication : flyer, correspondance, factures (2007-2008).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 41073.

#### **20220305/64**

Librairie, itinérance, documents isolés

2006-2007

Librairie-boutique : cartes postales (sans date).

Itinérance. – Musée des Beaux-Arts de Châlons-en-Champagne [8 juillet – 3 décembre 2006] : carton d'invitation et maquette, dossier de presse, lettre d'information de l'Inrap, copies de photographies d'implantation des œuvres, plans du dossier de consultation des entreprises, fiche chronologique, tableau de découpage général, textes (2006). Musée lorrain de Nancy [22 décembre 2006 – 19 mars 2007] : correspondance, dossier de presse, photographies d'implantation des œuvres, liste d'objets (2006-2007). Musée de Préhistoire d'Île-de-France de Nemours [1<sup>er</sup> avril – 16 septembre 2007] : livret-jeu, programme des journées portes-ouvertes, bon de retour avec liste des objets empruntés, dossier de presse, recueil d'articles de presse pour les itinérances de Châlons, Nancy et Nemours (2006-2007).

Documents isolés : photographies (sans date).

#### **20220305/65-20220305/67**

« Les tombes mérovingiennes de la basilique de Saint-Denis » [8 avril – 4 octobre 2009 ; commissaire général : Patrick Périn, directeur du MAN ; commissaires : Christian Landes, Daniel Perrier et Françoise Vallet, conservateurs au MAN avec le concours d'Aurore Verhaegue]

2008-2018

Cette exposition a été réalisée dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire de la découverte de la tombe de la reine Arégonde. Le contenu des vitrines et les panneaux aujourd'hui exposés au MAN dans les espaces concernant la basilique de Saint-Denis sont les mêmes que lors de la présentation de l'exposition en 2009.

#### **20220305/65**

Organisation générale, prêts

2007-2009

Organisation générale. – Projet scientifique : programme des expositions 2009-2012, projets de l'exposition et du synopsis, composition de l'équipe de recherche, programme d'études des tombes mérovingiennes, correspondance, recherches documentaires notamment sur les nouveaux travaux de laboratoire (sans date, 2007-2009). Relation avec les organisateurs : programme d'étude, documentation, correspondance concernant notamment le non-renouvellement du dépôt des objets de la tombe d'Arégonde au musée du Louvre (2008-2009). Budget : tableau des dépenses (2009).

Prêts : correspondance, notes manuscrites, convention de prêt, dessins et schémas (sans date, 2008-2009).

Dans le dossier « Organisation générale, recherches documentaires », des documents sont en anglais.

### **20220305/66**

Scénographie, reconstitution-restauration

2008-2018

Scénographie. – Préparation, organisation générale : devis (2009) ; vitrines et salles : plans, états des panneaux et des vitrines (sans date, 2018) ; équipement-éclairage : liste des vitrines organiques climatisées, correspondance, échantillons de peinture (sans date, 2009). Signalétique, panneaux et cartels : recueil des textes et dossiers par vitrine, maquettes, correspondance, notes manuscrites, photographies, plans, documentation (sans date, 2008-2009).

Reconstitution-restauration. – Reconstitution des textiles et des cuirs : correspondance, notes manuscrites, copies de photographies, schémas, dessins, documentation, échantillons de tissus (sans date, 2008-2009). Restauration : fiche (2009).

Dans le dossier « Scénographie, signalétique », l'état des panneaux et des vitrines a été réalisé par la conservatrice actuelle des salles du premier Moyen Âge à partir des archives alors non classées. 3 panneaux muséographiques sont en 20220305/129.

Dans le dossier « Restitution-restauration », des documents sont en allemand et en anglais.

### **20220305/67**

Publication, action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or, fréquentation, itinérance, documents isolés

2008-2009

Publication. – *Petit Journal* : correspondance, textes préparatoires, maquettes, bon de commande, exemplaires du *Petit Journal* (sans date, 2009). Articles de périodiques : correspondance, textes préparatoires, cartes, copies de photographie, maquettes, articles (sans date, 2008-2009).

Action pédagogique et culturelle. – Visites-conférences et films : avertissement, projet de visite, questions des conférencières (sans date, 2009). Ateliers : correspondance, déroulement, fiches pédagogiques, maquettes des documents supports, documentation, notes manuscrites (sans date, 2009). Documents : guide de visite [2009]. Autour de l'exposition : correspondance concernant notamment un colloque sur « Napoléon III à Saint-Germain-en-Laye » (2009).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, photographies, correspondance, listes des invitations, étiquettes, courriers d'invitation et de réponses, notes manuscrites (sans date, 2008-2009). Relation avec la presse : dossier de presse et projet, notes manuscrites, communiqués de presse, correspondance, listes et contacts de journalistes et médias (sans date, 2008-2009). Campagne de presse : correspondance, retranscription et correction d'interview (sans date, 2009). Revue de presse : correspondance, articles (2008-2009). Documents de communication : bons de commande d'impression, correspondance, liste des visuels possibles, affiche (sans date, 2009).

Livre d'or : cahier (2009).

Fréquentation : tableaux [2009].

Itinérance : correspondance sur un projet (2009).

Documents isolés : liste de contacts, bibliographie, présentation de pièces de la basilique, documentation, actes de tables rondes du CRAHM, copies de photographies d'objets et de cartes, fiche enseignant sur l'époque gallo-romaine, notes manuscrites, flyer, programme des rencontres « Field runologists », dossier sur les anciennes vitrines mérovingiennes salle 18 (sans date, 2008-2009).

Les dossiers « Publication » et « Communication » contiennent des documents en anglais et en allemand.

Les dossiers « Communication, inauguration », « Livre d'or » et « Documents isolés » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 26669.

### **20220305/68-20220305/71**

« Golasecca : du commerce et des hommes à l'âge du fer (VII<sup>e</sup> – V<sup>e</sup> siècle avant notre ère » [27 novembre 2009 – 26 avril 2010 ; commissaires : Christine Lorre, conservatrice au MAN et Veronica Cicolani, doctorante et chargée de mission au MAN]

2006-2010

Dans cette exposition, plusieurs documents sont écrits en italien et en allemand.

### **20220305/68**

Organisation générale, scénographie, action pédagogique et culturelle, livre d'or, fréquentation, librairie-boutique

2006-2010

Organisation générale. – Projet scientifique : plan du projet, avant-projet et projets, compte-rendu de réunion, modèle de calendrier indicatif de préparation, fiche des arguments pour le montage de l'exposition, programmation 2009-2011 des expositions au MAN, documentation, correspondance (sans date, 2007-2009).

Relation avec les organisateurs et le comité scientifique : journal de bord, liste des personnalités scientifiques, référents italiens du projet, correspondance, ordres de mission, fiche projet, notes manuscrites (sans date, 2006-2009). Relation avec la RMN : correspondance, projets d'expositions en 2009 (2008-2009). Mécénat : correspondance, dossier de mécénat et documents préparatoires, liste des propositions de mécénat et des itinérances possibles (2009). Budget : correspondance, fiche financière des expositions (2009-2010). Couverture photographique : correspondance, notices, copies de photographies et de bandes photographiques, liste de documents iconographiques, liste de diapositives et de tirages, listes d'objets, notes manuscrites, commande de tirages (sans date, 2007-2010).

Scénographie. – Préparation, organisation générale : fiche technique relative aux installations et conditions de montage, copies de photographies, projets de parcours muséographiques, correspondance, note sur les conditions de montage, planning général, compte-rendu de réunion (2007-2010) ; dossier de marché : cahier des clauses techniques et particulières (2009) ; équipement-éclairage : tableau récapitulatif concernant les socles, correspondance, état en réserve du matériel muséographique, fiche de l'équipement matériel de la salle d'expositions temporaires (2009). Installation des œuvres : plans d'implantation des objets, schémas, correspondance, notes manuscrites, compte-rendu de réunion, fiche de transfert d'une structure archéologique, photographies (sans date, 2009-2010).

Signalétique : notes manuscrites, illustrations des panneaux, correspondance, échantillons de cartels, textes, bon de livraison (2009-2010).

Action pédagogique et culturelle : horaires des visites-conférences, projets d'ateliers, correspondance, documentation, maquette de livret d'enquête archéologique (2009-2010).

Livre d'or : feuillets du carnet (2008-2009).

Fréquentation : état des recettes, tableau de la fréquentation (2010).

Librairie-boutique : correspondance et projets de sélection pour les cartes postales (2009).

Les dossiers « Scénographie, préparation » et « Organisation générale » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique).

Dans le « Projet scientifique », le dossier « Couverture photographique » comprend des documents ayant servi en parallèle à la préparation de l'exposition, à la réalisation du catalogue et à celle de la base documentaire des objets de la culture Golasecca du MAN.

2 panneaux muséographique sont dans 20220305/129.

### **20220305/69-20220305/71**

Prêts

2008-2010

#### **20220305/69**

Choix des œuvres, relation avec les prêteurs, transport

2008-2010

Sélection des œuvres : correspondance, exemple de lettre de demande de prêt avec fiche et calendrier prévisionnel, suggestions de prêt, listes détaillées d'objets (2008-2009).

Relation avec les prêteurs : liste des demandes de prêts, coordonnées des institutions sollicitées, suggestions pour les demandes de prêts, notes manuscrites, copies de photographies d'objets, correspondance, conventions et contrats de prêt, liste des objets, bordereaux d'envoi, informations sur les œuvres, fiches d'accord de prêt (sans date, 2008-2009).

Transport : correspondance, plannings des opérations, lettre de transport, liste des objets et conditions de transport, listes de colisage, attestations de circulation, listes et copies de photographies (2009-2010).

#### **20220305/70**

Prêts par vitrine

2009-2010

Dossiers par vitrine : procès-verbaux de constat et de livraison, fiches d'accord de prêt, constats d'état, quittances du suivi de l'objet, listes de colisage, correspondance, notes manuscrites, informations sur les œuvres, copies de photographies des objets avec légendes (2009-2010).

### **20220305/71**

Publication, communication

2008-2010

Publication du catalogue. – Rédaction des notices et des textes : liste des notices, questions sur la mise en forme du catalogue, correspondance, notes manuscrites, plans de l'ouvrage, textes par partie, bibliographie générale (2008-2009). Relation avec l'éditeur : correspondance, contrat de commande et d'édition (2009). Envoi : correspondance, listes de personnes ou institutions devant recevoir le catalogue (2009-2010).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, notes manuscrites, listes des personnes à inviter, lettres d'invitation, liste des inscrits pour les visites destinées à la presse (sans date, 2009). Relation avec la presse : dossier de presse,

correspondance, textes préparatoires de communiqués de presse, liste annotée des visuels disponibles, fiche d'autorisation de prise de vue, programme des expositions de la RMN (2009-2010). Campagne de presse : notes manuscrites, calendrier d'affichage, plans et budgets de communication (2009). Revue de presse : articles (2009-2010). Documents de communication : correspondance, maquettes de l'affiche (2009).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 42015.

### **20220305/72-20220305/73**

« Amérindiens de Guyane : entre les fleuves Approuague et Oyapock, des cultures millénaires » [15 juin – 20 septembre 2010 ; commissaire : Gérard Migeon, conservateur à la DRAC-SRA de Guyane ; commissaire pour le MAN : Patrick Périn, directeur du MAN ; scénographe : Marie-Sophie Besson ; lieu : chapelle]

2008-2013

Lors de cette exposition, le photographe-plasticien Jean-Louis Soularue a proposé une lecture personnelle de la forêt primaire en exposant des photographies de sa série « Amazonia Dream ». Les archives en lien avec ce travail artistique sont à consulter dans le dossier « Action pédagogique et culturelle » (20220305/72).

### **20220305/72**

Organisation générale, prêts, scénographie, publication, action pédagogique et culturelle

2008-2011

Organisation générale. – Relation avec les organisateurs : planning prévisionnel des expositions temporaires 2011-2013, synopsis de l'exposition, correspondance, article de presse, planning de mission en Guyane (2008-2010). Mécénat : correspondance, notes manuscrites, documents préparatoires pour le dossier de mécénat (2009-2010). Budget : note manuscrite, tableau des dépenses (2010).

Prêts. – Sélection des œuvres : liste détaillée des objets de l'exposition (2010). Relation avec les prêteurs : correspondance, constats d'état, copies de photographies d'objets (2010). Transport : correspondance, fiches de cotation, bons d'enlèvement, formulaire et attestations de prise en charge d'œuvres, liste des caisses à transporter, constats d'états, fiche de représentation en douane (2009-2011). Assurance : correspondance (2010-2011).

Scénographie. – Préparation, organisation générale : plans de l'exposition, notes manuscrites, correspondance, fiche sur le rôle d'un scénographe, calendrier, photographies (sans date, 2010) ; équipement-éclairage : échantillons de peinture (2010). Installation des œuvres : nom des vitrines, correspondance, plans d'implantation des vitrines (sans date, 2010). Signalétique : correspondance, titres et maquettes des panneaux, textes et documents préparatoires, maquette d'un cartel (2010).

Publication. – Catalogue, organisation générale : correspondance, notes manuscrites, plan prévisionnel, copies de photographies d'objets (sans date, 2010) ; conception : résumé du catalogue, projets de textes, extrait de la maquette, bibliographie [2010] ; relation avec l'éditeur : correspondance, notes manuscrites (2010) ; envoi : correspondance (2011). *Petit Journal* : exemplaire, correspondance, notes manuscrites (2010).

Action pédagogique et culturelle. – Documents : programme du musée (2010). Exposition « Amazonia dream » de Jean-Louis Soularue : correspondance, notes manuscrites, maquettes d'illustration du communiqué de presse, copies de photographies, note, présentation du projet, carte postale, livret (2009-2010). Autour de l'exposition : correspondance sur le feu d'artifice du 14 juillet 2010, projet de l'exposition « Les voyages de la terre » (2010).

Les dossiers « Organisation générale, relation avec les organisateurs » et « Action pédagogique et culturelle, exposition "Amazonia dream" » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 42234.

Dans le dossier « Organisation générale, relation avec les organisateurs », des courriers datés de 1978 font référence à l'exposition « L'Art précolombien de la Martinique » (20220305/3) exposée au MAN en 1978-1979.

### **20220305/73**

Communication, livre d'or, fréquentation, librairie-boutique, itinérance

2009-2013

Communication. – Inauguration : carton d'invitation et maquette, correspondance, notes manuscrites, copies de photographies de l'exposition, autorisation d'exploitation de clichés, courrier d'invitation, agenda prévisionnel (2009-2010). Relation avec l'agence de communication : correspondance sur le plan de communication et l'édition du catalogue, compte-rendus de réunions, questions préalables à l'élaboration d'un devis, évaluation budgétaire (2009-2010). Relation avec la presse : dossier de presse, correspondance, communiqués de presse et documents préparatoires, bon d'enlèvement, liste de contacts presse (2010). Revue de presse : correspondance, articles de presse (2010). Documents de communication : brochure, correspondance, affiche, notes manuscrites (sans date, 2010).

Livre d'or : cahier (2010).

Fréquentation : tableaux du nombre de visiteurs [2010].

Librairie-boutique : correspondance sur la vente de produits dérivés et d'ouvrages, flyer, bibliographie (2010).

Itinérance. – Écomusée municipal de l'Approuague-Kaw de Régina en Guyane : correspondance sur le transport des catalogues, bons d'enlèvement, note manuscrite (sans date, 2011-2013). Fort de France en Martinique : correspondance sur le projet d'itinérance (2010-2011).

Documents isolés : notes manuscrites, carte IGN de la Guyane, documentation, copies de photographies (sans date, 2010).

Cette exposition a également connu une itinérance au Museum Geoldi de Bélem au Brésil.

Le livre d'or contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

### **20220305/74-20220305/76**

« Henri IV, Prince de Paix, Patron des Arts » [10 octobre 2010 – 3 janvier 2011 ; commissaire général : Patrick Perrin, directeur du MAN ; commissaires scientifiques : Bernard Berdou d'Aas, historien et avocat à la Cour de Paris, et Emmanuel Lurin, maître de conférences en histoire de l'art à l'Université Paris IV ; scénographe : Marie-Sophie Besson]

2008-2011

Cette exposition a été réalisée dans le cadre de la célébration nationale de l'année Henri IV.

### **20220305/74**

Organisation générale

2008-2010

Projet scientifique : dossiers de présentation de l'exposition, correspondance, documentation (2009-2010).

Relation avec les organisateurs : correspondance, notes manuscrites, présentations du projet de commémoration du 4<sup>e</sup> centenaire de l'assassinat d'Henri IV, statuts de l'association « Henri IV – Saint-Germain-en-Laye 2010 », projet de programme, article de presse, ordre du jour et compte-rendus de réunions, fiche de

conception graphique de l'exposition, courrier au Président de la République (sans date, 2008-2010).

Mécénat : correspondance, dossier préparatoire annoté, liste des mécènes sollicités (2009-2010).

Budget : correspondance, budgets prévisionnels, comparaison avec d'autres expositions (2009-2010).

Le dossier « Organisation générale, relation avec les organisateurs » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique).

Le dossier « Budget » fait référence aux expositions « A la rencontre des dieux gaulois » (20220305/30), « L'or des princes barbares » (20220305/34), « La Meuse Mérovingienne » (20220305/44), « Trésors préhistoriques de Hongrie » (20220305/46) et « Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée. Donation Pétrequin » (20220305/54). Ce document est déjà cité dans l'article 20220305/68 de l'exposition « Golasecca ».

### **20220305/75**

Prêts

2008-2011

Sélection des œuvres : objets et documents proposés, listes des pièces demandées en prêt (2009-2010).

Relation avec les prêteurs : correspondance, notes manuscrites, fiches de constat d'état, protocoles de prêt, contrats de prêt, conditions générales de prêt d'œuvres, fiche de renseignement, questionnaire, certificat de dépôt, cahier des charges, fiche des conditions de prêt, listes d'œuvres et documents, copies de photographies, fiches d'accord de prêt (sans date, 2008-2011).

Transport : correspondance, liste des œuvres à transporter, procuration auprès de la douane, listes d'état des emprunts, bons d'emballage copies de photographie (2009-2011).

Assurance : correspondance, certificats, liste des œuvres, propositions d'assurance, acte d'engagement, conditions générales et particulières (2009-2010).

Contentieux : correspondance, certificat de dépôt (2011).

Restauration : rapport de restauration (2010).

Le dossier « Prêts » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Les bons d'emballage ont été conservés compte tenu de la spécificité des œuvres.

### **20220305/76**

Scénographie, publication, action pédagogique et culturelle, communication

2009-2010

Scénographie. – Préparation, organisation : correspondance, notes manuscrites, synopsis de l'exposition, listes et présentation des œuvres (sans date, 2010) ; dossier de marché : correspondance, cahier des charges (2010) ; équipement-éclairage : correspondance, planning, notes manuscrites (2009-2010). Installation des œuvres : fiche technique relative aux installations et conditions de montage, planning de montage, plans d'implantation, copie de photographie de vitrine (sans date, 2010). Signalétique, panneaux, cartels, sous-vitrines et bannières : correspondance (2010), textes, exemplaire d'un cartel [2010].

Publication. – Catalogue, rédaction des notices : notes manuscrites, textes [2010] ; couverture photographique : correspondance, bordereau-contrat (2010). Ouvrage *Le château-neuf de Saint-Germain-en-Laye* réalisé sous la direction d'Emmanuel Lurin : correspondance, copie de la couverture du livre, notes manuscrites (2010). *Petit Journal* : exemplaire [2010].

Action pédagogique et culturelle. – Visites-conférences et films : correspondance, lettre d'information des « Amis du Vieux Saint-Germain », programme des visites et des films (2010). Ateliers : programme d'activités, proposition de visite-atelier,

projet de jeu de l'oie chez Henri IV (2010). Documents : flyer et programme du MAN [2010]. Autour de l'exposition : cartons d'invitation et flyers d'expositions et événements relatifs à Henri IV (2010).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation et maquettes préparatoires, correspondance notamment sur les visites VIP, bulletins d'inscription, note manuscrite (2010). Relation avec la presse : dossier de presse, correspondance, projet de communiqué de presse, projet d'article (2010). Revue de presse : articles, documentation sur l'exposition et sur « La tête d'Henri IV » (2009-2010). Documents de communication : correspondance sur l'affiche et la bannière, facture, propositions d'affiches, maquette de l'affiche (2010).

Document isolé : texte de chanson (sans date).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 42395.

### **20220305/77-2018004-78**

« De bronze et d'or : vivre au quotidien à l'âge du bronze en France (2400-700 avant notre ère) » [29 juin 2011 – 30 janvier 2012 ; commissaire général : Alain Villes, conservateur en chef au MAN]

2010-2012

### **20220305/77**

Organisation générale, scénographie, communication, action pédagogique et culturelle

2010-2011

Organisation générale. – Projet scientifique : dossier fourni par une conservatrice du MAN en lien avec l'exposition « Trésors préhistoriques de Hongrie » (20220305/46-20220305/47) réalisée au musée en 2001-2002 et contenant des textes de cartels, des notes manuscrites et de la documentation (2011). Relation avec les organisateurs : correspondance (2011) notes manuscrites (sans date). Budget : tableau récapitulatif des frais [2011].

Scénographie. – Préparation : correspondance, pré-programme annoté, synopsis, fiche technique (sans date, 2011). Installation des œuvres : correspondance, copies de photographies, légendes et schémas des vitrines, plans (sans date, 2010-2011). Reconstitution : correspondance, dimensions de sculpture (2011). Signalétique : correspondance (2011), liste des objets par vitrine, copies de photographies, notes manuscrites, schémas, textes de cartels [2011]. Sécurité : plan des alarmes (2011). Communication. – Inauguration : carton d'invitation, correspondance (2011). Films : tarifs des tournages (sans date). Dossier de presse (2011).

Action pédagogique et culturelle. – Documents : guides de visite, livret de visite-exploration, livret pédagogique, fiche d'Histoire des arts, documents préparatoires et maquettes annotées, notes manuscrites, correspondance [2011]. Ateliers : correspondance, note manuscrite, flyer (2011).

### **20220305/78**

Prêts, publication, librairie-boutique, livre d'or, documents isolés

2010-2012

Prêts. – Sélection des œuvres : inventaires, listes des objets (2011). Relation avec les prêteurs : correspondance, constat d'état, feuille de prêt, notes manuscrites, accord de prêt, rapport d'installation, conditions générales de prêt (2011). Transport : correspondance (2011-2012). Assurance : correspondance, certificats (2011). Restauration : correspondance, bon de livraison, formulaire de demande de restauration, notes manuscrites, fiche de restauration (sans date, 2010-2011).

Publication du catalogue. – Rédaction des notices : correspondance, textes, notes manuscrites (sans date, 2011). Couverture photographique : correspondance, notes manuscrites, tableaux des photographies à faire par vitrine, copies de

photographies (2011). Impression et mise en forme : correspondance, cahier des clauses techniques et particulières avec modèles (2011). Envoi : bon pour un catalogue offert, correspondance (2011).

Livre d'or : livres (2011-2012).

Documents isolés : dessins, notes manuscrites, correspondance (sans date, 2011).

Les dossiers « Prêts » et « Publication » contiennent des documents en anglais.

Les dossiers « Prêts » et « Livre d'or » contiennent des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Il est à noter que le catalogue de l'exposition n'a jamais été réalisé.

### **20220305/79**

« Le musée des Antiquités nationales et les Gaulois du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle » [8 mars - 4 septembre 2012 ; commissaires : Laurent Olivier, conservateur au MAN et Joëlle Brière, assistante de conservation ; scénographe : Anabelle Palignac (MAN)]

2012

Organisation générale. – Projet scientifique : notes manuscrites, documentation [2011-2012].

Sélection des œuvres : notes manuscrites, listes des cadres et d'objets, copies de photographies, informations sur les œuvres, correspondance (sans date, 2012).

Scénographie : planches photographiques des objets et documents utilisés pour l'exposition, copies de photographies (2012).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation [2012]. Relation avec la presse : dossier de presse [2012].

Livre d'or : cahier (2012).

Cette exposition s'est déroulée dans le cadre de la réouverture de l'aile gauloise du MAN et du 150<sup>e</sup> anniversaire de la fondation du musée.

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 43392.

### **20220305/80**

« L'autre regard. Le monument, l'architecte, le photographie » [18 mai – 30 octobre 2013 ; commissaire général : Hilaire Multon, directeur du MAN ; commissaires : Françoise Bérard, conservatrice des bibliothèques et chef du pôle ressources documentaires au MAN, assistée de Chantal de Joly-Dulos, responsable de la photothèque ; scénographe : Anabelle Palignac (MAN)]

2010-2013

Organisation générale, projet scientifique : synopsis, correspondance, notes manuscrites, documentation (sans date, 2010, 2013).

Scénographie. – Préparation : liste de planches, travaux préparatoires, documentation, plans, déroulés de l'exposition (sans date, 2013). Signalétique : correspondance, plan schématique, textes des panneaux, schémas du positionnement des panneaux (sans date, 2013).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation et note de demande de confirmation de présence [2013]. Relation avec la presse : communiqué de presse, dossier de presse, présentation de l'exposition [2013]. Revue de presse : articles (2013). Documents : flyer, affiche (2013).

Cette exposition a été réalisée à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la loi de 1913 sur la protection des monuments historiques et dans la perspective des travaux de rénovation extérieure du MAN.

### **20220305/81**

« Les Nouvelles Folies françaises », [26 juin – 14 octobre 2013 ; commissaire : Patrick Amine, essayiste et écrivain, sur l'initiative de Hilaire Multon, directeur du MAN ; lieux : jardins du domaine, chapelle, espaces d'accueil du MAN]

2000-2014

Organisation générale. – Projet scientifique : projet d'exposition, projet d'œuvre, copie du support de présentation de l'exposition itinérante Le Nôtre, présentation du domaine, documentation, correspondance, copies de photographies (sans date, 2000, 2012-2013). Mécénat et partenariat : correspondance, tableau des montants de mécénats pour l'exposition (sans date, 2013-2014). Budget : estimation [2013].

Prêt : fiche de prêt, correspondance, convention, liste des artistes et des besoins de transport d'œuvres (2013-2014).

Scénographie. – Préparation : correspondance, dessins pour la fabrication de caissons, communiqué de presse de la 11<sup>e</sup> édition de « Rendez-vous aux jardins » (2013). Montage, démontage : correspondance, plans du domaine, notes manuscrites, plannings, fiches récapitulatives des œuvres, contrat, liste de coordonnées, consignes (sans date, 2012-2013).

Publication : courriers de remerciement pour l'envoi des catalogues (2013-2014).

Action pédagogique et culturelle. – Guide de visite : plan des jardins avec liste des artistes et lieux d'exposition des œuvres [2013] ; autour de l'exposition : exemplaire de *Connaissance des arts* sur André Le Nôtre, calendrier des célébrations sur Le Nôtre, carton d'invitation, programme et versions préparatoire de la couverture et du programme l'Année Le Nôtre à Saint-Germain-en-Laye, livret du Domaine de Sceaux, programmes d'une journée d'étude et d'un colloque, projet d'aménagement de la signalétique du Domaine national par le MAN, copies du site web sur les jardins, appel à dons pour la reconstruction du grand bassin, articles de presse (2012-2013).

Communication – Inauguration : liste d'invités, cartons d'invitation au vernissage et au cocktail [2013]. Relation avec la presse : correspondance relative à un tournage, communiqué de presse, version préparatoire et définitive du dossier de presse (2013-2014). Revue de presse : articles (2013). Documents de communication : affiche et versions préparatoires [2013]. Retours et suggestions : courriers de doléances et correspondance relative à une suggestion de pose d'une stèle (2013-2014).

Fréquentation : statistiques d'entrée, note manuscrite [2013].

Documentation : Catalogue de l'année Le Nôtre dans les Hauts-de-Seine (2013).

Le dossier « Scénographie, montage, démontage » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

« Les Nouvelles Folies Françaises » s'est déroulée dans le cadre de l'Année Le Nôtre.

**20220305/82**

« De Carthage à Mina. Les collections Gauckler et Pradel » « Saint Louis et Saint-Germain-en-Laye »

2013-2014

« De Carthage à Mina. Les collections Gauckler et Pradel » [14 février - 28 avril 2014 ; commissaire : Christian Landes, conservateur au MAN ; scénographe : Anabelle Palignac (MAN)].

Scénographie. – Montage : projets, planning, copies de photographies, légendes [2013-2014]. Signalétique : textes des panneaux [2014].

Communication. – Inauguration : correspondance, carton d'invitation (2014). Relation avec la presse : texte de présentation de l'exposition [2014]. Campagne de presse : revue de presse (2014).

« Saint Louis et Saint-Germain-en-Laye » [10 avril – 26 août 2014 ; commissaire général : Hilaire Multon, directeur du MAN ; commissaire scientifique : Alain Villes, conservateur en chef au MAN ; scénographe : Anabelle Palignac ; lieu : chapelle du MAN]

Organisation générale. – Projet scientifique, recherches documentaires : documentation (2013-2014). Relation avec les organisateurs : correspondance, notes manuscrites (2014).

Scénographie. – Préparation : synopsis des sections et liste des visuels associés (2014). Signalétique, panneaux : bordereaux-contrats, correspondance, notes manuscrites, liste des visuels, copies de pages internet, bons de commande, fiches de redevance, maquettes et textes de panneaux, copies d'illustrations, légendes et cotes des illustrations (sans date, 2014).

Publication. – Catalogue : correspondance, maquette (2014). Article de périodique : correspondance et maquette d'un article dans la collection « Itinéraires » (2014).

Action pédagogique et culturelle. – Documents : bordereau-contrat pour le programme d'activités (2014). Autour de l'exposition : carton d'invitation pour l'inauguration du campanile restauré du château, dossier de presse et présentation de l'exposition « Sous le sceau du roi Saint-Louis », programme d'expositions à venir à Poissy (2014).

Communication. – Inauguration : liste d'invités, cartons d'invitation, correspondance, discours du directeur (2014). Relation avec la presse : communiqué de presse, bordereau-contrat, correspondance (2014). Documents de communication : flyer, copies de photographies [2014]. Campagne de presse : revue de presse (2014).

L'exposition « De Carthage à Mina » est née à la suite de l'entrée, au sein du département d'archéologie comparée du musée, des collections de Paul Gauckler et Albert Pradel.

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 44042.

**20220305/83-20220305/90**

« La Grèce des origines, entre rêve et archéologie » [5 octobre 2014 – 19 janvier 2015 ; commissaire principal : Anaïs Boucher, conservatrice au MAN ; commissaires associés : Pascal Darcque, directeur de recherche du CNRS, Haris Procopiou, maître de conférence à Paris I, et Zoi Tsirtsoni, chercheuse au CNRS ; scénographie : Pascal Rodriguez]

2011-2014

**20220305/83-20220305/84**

Projet scientifique

2013

Recherches documentaires : documentation [2013]

**20220305/83**

Lot 1

2013

**20220305/82**

Lot 2

2013

**20220305/85**

Organisation générale, publication

2011-2014

Organisation générale. – Projet scientifique : projet, résumé, synopsis, convention cadre de collaboration scientifique et culturelle, correspondance, liste des membres du comité d'honneur (sans date, 2013-2014). Relation avec les organisateurs : correspondance, liste des membres du comité d'honneur, notes manuscrites, projets d'expositions 2015-2017, compte-rendu de réunion (sans date, 2011-2014). Mécénat et partenariat : correspondance, compte-rendu de réunion (2012-2014). Budget : budget prévisionnel des prêts, fiche financière (sans date, 2013).

Publication, catalogue. – Élaboration : notes manuscrites, tableaux de calibrage, couverture photographique, plans du catalogue, planning, feuilles de travaux de numérisation (sans date, 2014). Rédaction des notices et des zooms : correspondance, textes annotés, maquette, copies de photographies [2014]. Envoi : correspondance (2014).

Dans le dossier « Organisation générale », il est fait référence aux projets d'expositions « Le musée des Antiquités nationales et la Grande Guerre. Hommage à Joseph Déchelette », « Autour de la découverte du Trésor des Atrébates : la protection du patrimoine culturel national », « Les dernières grandes découvertes de l'archéologie gauloise : tombes de chefs-gaulois et sacrifices de chevaux » et « L'or blanc des celtes. Dix années de recherches archéologiques en Lorraine (2005-2015) ».

#### **20220305/86-20220305/87**

Prêts

2013-2015

#### **20220305/86**

Choix des œuvres, relation avec les prêteurs

2013-2014

Choix des œuvres : liste récapitulative d'objets (sans date).

Relation avec les prêteurs, établissements parisiens : correspondance, liste des objets, bordereau d'envoi, constats d'état, contrat de prêt, questionnaire, fiches des conditions de prêt, copies de photographies d'objets, informations sur les objets, fiches d'accord prêt (2013-2014).

#### **20220305/87**

Relation avec les prêteurs

2013-2015

Relation avec les prêteurs, musée du Louvre : correspondance, listes des objets, constats d'état, copies de photographies d'objets, informations sur les objets, (2013-2015).

#### **20220305/88**

Relation avec les prêteurs, restauration

2013-2015

Relation avec les prêteurs, régions françaises et l'étranger : correspondance, listes des objets, constats d'état, fiche des conditions de prêt, copies de photographies d'objets, informations sur les objets, fiches d'accord de prêt (2013-2015).

Restauration : correspondance sur la restauration de moulages (2014).

#### **20220305/89**

Scénographie

2013-2015

Dossiers de marché : dossier de consultation des entreprises, rendu intermédiaire, décomposition du prix global et forfaitaire (2013-2014). Préparation : plans, planning, approches muséographiques, synopsis de l'exposition, document de travail muséographique, pré-programme, correspondance, récapitulatif des vitrines, APD (sans date, 2014).

Signalétique : textes des cartels, cahier graphique des phases DCE et APD (2014).

#### **20220305/90**

Action pédagogique et culturelle, communication, livre d'or, fréquentation, librairie-boutique

2014-2015

Action pédagogique et culturelle. – Animations : correspondance, résumé de l'introduction à la visite réalisée par Anaïs Boucher, projet multimédia non réalisé

(sans date, 2013-2014). Autour de l'exposition : carton d'invitation pour l'exposition « L'aventure égéenne » [2015].

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, liste des invités, correspondance (2014). Relation avec la presse : dossier de presse (2014), version préparatoire et finale du communiqué de presse, autorisation de prises de vue, plans de communication, correspondance, liste des visuels disponibles pour la presse. Campagne de presse : correspondance, note manuscrite, liste de partenariats envisagés (2014). Revue de presse : articles (2014-2015). Documents de communication : plans de communication, programmation 2013-2014, programme 2014-2015, affichette, versions préparatoires de l'affiche, correspondance (2013-2014).

Livre d'or : exemplaire (2014-2015).

Fréquentation : extrait du rapport d'activités 2014 de la RMN, carte de vœu du MAN avec fréquentation [2015].

Librairie-boutique : correspondance, support de présentation du suivi commercial (2014).

Documents isolés : portrait au crayon d'Arthur Evans par Jean-Wandrille Eude (2014).

Dans le dossier « Publication », un document est en anglais.

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 44320.

#### **20220305/91-20220305/92**

« Dieux des Balkans : figurines néolithiques du Kosovo » [22 mars – 22 juin 2015 ; commissaires : Alain Villes, conservateur au MAN et Kemajl Luçi, conservateur au Musée national du Kosovo ; scénographe : Anabelle Palignac (MAN)]

2008-2015

Le dossier « Organisation générale » contient des documents en albanais.

Cette exposition a permis d'inaugurer une coopération nouvelle entre la France et le Kosovo. C'est aussi l'inauguration d'un nouveau cycle d'événements au MAN consistant à mettre à l'honneur les collections d'un « musée invité ». Il est à noter qu'un projet de collaboration ainsi qu'une exposition temporaire d'une statuette féminine néolithique du Kosovo avaient été entrepris entre les deux pays en 2009. C'est ce que relatent les documents du dossier « Organisation générale, projet scientifique ». Les devis pour la réalisation de l'exposition ont été conservés au titre de spécimens pour le coût d'une exposition.

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 44593.

#### **20220305/91**

Organisation générale

2008-2015

Organisation générale. – Projet scientifique, projet Kosovo 2009 : correspondance, notes manuscrites, cartes de visites, projet de présentation temporaire d'une œuvre, conventions, rapport de mission archéologique au Kosovo, projet de protocole d'accord-cadre, articles de presse, copies de photographies, coût estimatif, documentation (2008-2010). Recherches documentaires : brochure, correspondance (2013). Relation avec les organisateurs : correspondance, notes manuscrites, convention et avenant, rapport de mission (2009-2015). Mécénat et partenariat : ordre de virement de l'ambassade de France du Kosovo, correspondance (2015). Budget : correspondance (2009-2014).

Informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée ou protection de la sûreté de l'État et de la sécurité publique).

#### **20220305/92**

Œuvres, prêts, scénographie, publication, communication, livre d'or

2013-2015

Œuvres, prêts. – Choix des œuvres : photographies d'objets, correspondance. (2015). Relation avec les prêteurs : correspondance, conventions, procès verbal et

liste des objets, arrêté relatif à l'insaisissabilité des biens culturels (2015).  
Transport : mémoire technique et chiffré (2015).

Scénographie. – Préparation : correspondance, tableau de budget, devis (2013-2015). Signalétique : cartels [2105].

Publication, catalogue. – Rédaction des notices et des textes : notices, texte complet annoté (2015). Envoi : correspondance (2015).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, correspondance, liste des invités (2015). Relation avec la presse : dossier de presse, interview d'Alain Villes, devis (2015). Revue de presse : articles de presse (2014-2015).

Livre d'or (2015).

### **20220305/93**

« Le futur du passé » [19 septembre 2015 – 4 janvier 2016 avec prolongation jusqu'au 17 janvier 2016 ; commissaires : Régis Martin, architecte en chef des monuments historiques, Francis Roche, secrétaire général du MAN ; scénographe : Anabelle Palignac (MAN)]

2015-2016

Scénographie. – Préparation : devis, liste de documents à exposer (2015). Installation des œuvres : copies de photographies [2015]. Signalétique : panneaux [2015].

Action pédagogique et culturelle : flyer [2015].

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, discours d'inauguration. Revue de presse. Relation avec la presse : communiqués de presse (2015).

Livre d'or.

Documents numériques : films réalisés pour l'exposition (2015).

### **20220305/94**

« Un jardin de Louis-Philippe » [4 juin – 31 juillet 2016 avec prolongation jusqu'au 15 août ; commissaire : Corinne Jouys Barbelin, conservatrice au MAN et responsable du service des Ressources documentaires, en collaboration avec Étienne Faisant, docteur en histoire de l'art ; scénographe : Anabelle Palignac (MAN)]

2016

Organisation générale. – Projet scientifique, recherches documentaires : documentation, projet d'établissement (2016). Relation avec les organisateurs : correspondance, budget (2016).

Sélection des œuvres : descriptif des œuvres reproduites, copies des reproductions, informations sur des œuvres (2016).

Prêts : correspondance (2016).

Scénographie. – Préparation : dossier du projet initial avec la présentation de l'exposition et le flyer des « Rendez-vous aux jardins », plans d'installation des œuvres, synopsis, notes manuscrites, éléments biographiques, vues du montage (2016). Signalétique : correspondance, devis, textes préparatoires et maquettes des panneaux et des cartels, estampes (2016). Diaporama : synopsis, textes, copies des documents graphiques utilisés, documentation (2016).

Action pédagogique et culturelle. – Documents : jeu du chemin de fer (2016). Autour de l'exposition : programme de l'événement « Paroles de jardiniers », brochures dont celle des « Rendez-vous aux jardins 2016 », jeux (2016).

Communication. – Relation avec la presse : communiqué de presse (2016). Revue de presse : articles (2016). Documents de communication : maquette de l'affiche, programme du MAN de mai à octobre 2016 (2016).

Document numérique : diaporama sur l'arrivée du chemin de fer (2016).

Cette exposition a été présentée suite à la redécouverte d'un plan des parterres daté de 1845. Elle s'est également déroulée en lien avec l'événement « Les rendez-vous aux jardins ».

2 panneaux de la muséographie dans 20220305/129.

**20220305/95-20220305/99**

« L'ours dans l'art préhistorique » [16 octobre 2016-30 janvier 2017]

2009-2017

**20220305/95**

Documentation

1980-2016

Magazines, revues, extraits de thèses, rapports (1980-2016)

**20220305/96**

Organisation générale, œuvres

2015-2016

Organisation générale. – Projet scientifique : revue de projet. Mécénat, partenariat : correspondance, présentation des acteurs du projet. Budget : compte-rendu de réunion, tableau de budget prévisionnel (2015-2016).

Œuvres, prêts. – Choix des œuvres : liste d'œuvres d'art pariétal, liste d'objets d'art mobilier appartenant au MAN et à emprunter, liste d'objets. Transport : constats d'état, correspondance (2016).

**20220305/97**

Scénographie

2016

Préparation : correspondance, synopsis, plan de salle d'exposition, dossier d'esquisse scénographique, planning général du montage, plan d'agencement des vitrines, DCE, APS, APD. Signalétique : retro-planning des textes et cartels. Montage, démontage : ordre du jour de réunion pour le démontage (2016).

**20220305/98**

Publication, action pédagogique et culturelle, inauguration

2015-2016

Publication : catalogue, correspondance (2015-2016)

Action pédagogique et culturelle : correspondance, guide d'aide à la visite, support de jeu (2016).

Communication. – Inauguration : carte d'invitation, correspondance. Relation avec la presse : dossier de presse, document de travail. Campagne de presse : affiche et revue de presse, revue *Archeologia* (2016).

Livre d'or (2016).

Fréquentation : bilan des entrées, correspondance (2016).

Librairie-boutique : Document de travail pour produits dérivés, correspondance (2016).

Le livre d'or est soumis à un délai restrictif de communicabilité (50 ans)

**20220305/99**

Itinérance

2017-2018

Organisation générale : – Relation avec les organisateurs : correspondance (2017).

Œuvres, prêts : – Choix des œuvres : correspondance, liste des œuvres à emprunter. Transport, assurance : correspondance, liste des objets, certificat d'assurance (2017-2018).

Scénographie : planning général de l'exposition (2018).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation. Documents de communication : revue, tract, produit dérivé, programme des activités culturelles du Laténium, livret pédagogique, affiche. Rapports avec la presse : communiqué de presse (2018).

Fréquentation : rapport annuel du musée (2018).

Le livret pédagogique est en allemand.

### **20220305/100**

Exposition-animation : « L'utilisation de la pierre à l'époque gallo-romaine » [1<sup>er</sup> juillet – 31 août 1987]

1986-1987

Organisation générale : présentation de l'exposition-animation [1986-1987].

### **20220305/101-20220305/104**

Expositions temporaires liées au « Mois de la Préhistoire » ou à « L'invitation au musée »

1994-2015

« Le mois de la Préhistoire » est une série d'événements internes au MAN qui a connu 12 éditions de 2004 à 2015, le plus souvent au mois de septembre. Chaque édition permettait de proposer au public des conférences, des projections de films, des spectacles, des ateliers et des expositions temporaires permettant d'aborder la Préhistoire de manière scientifique, ludique et artistique.

« L'invitation au musée » est un événement proposé par le ministère de la Culture.

Il a été décidé de regrouper toutes les expositions temporaires en lien avec ces deux séries d'événements dans cet instrument de recherche, en raison de leur similitude avec les expositions temporaires « traditionnelles ». Ces expositions sont cependant peu documentées.

### **20220305/101**

« La dame à la capuche sort de sa réserve », « Vénus de la Préhistoire »

1994-1999

« La dame à la capuche sort de sa réserve » [1<sup>er</sup> octobre – 31 octobre 1994 ; photographe : Pierre Barday]. – Action pédagogique et culturelle : calendrier , renseignements pratiques (1994). Communication : dossier de presse, revue de presse (1994).

« Vénus de la Préhistoire (exposition photographique) » [8 novembre 1998 - 31 janvier 1999 ; responsables : Chantal Joly-Dulos, responsable du service photographique et Sylvie Perrin ; photographe : Jean-Gilles Berizzi]. – Organisation générale, relation avec les organisateurs : correspondance, planning, notes manuscrites (1998). Sélection des œuvres : correspondance, liste des clichés sélectionnés (1998). Couverture photographique : bordereaux-contrats, tableau de campagne photo, liste des clichés de la RMN (1997-1998). Scénographie, préparation : correspondance (1998) ; installation des œuvres : note, demande de travaux (1999) ; signalétique : cartels [1998]. Action pédagogique et culturelle, documents : guide de visite, programme du MAN (1998) ; autour de l'exposition : programme de « l'invitation au musée », flyer pour une conférence sur « Les sculpteurs de la Préhistoire » (1998). Communication, inauguration : carton d'invitation, visuel de l'exposition, listes de contacts pour les invitations (1998) ; relation avec la presse : correspondance, liste de contacts, présentation de l'exposition, liste des diapositives disponibles pour la presse (1998) ; revue de presse : articles (1998-1999) ; documents de communication : flyer, laissez-passer (1998).

Le dossier « Communication, inauguration » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

L'exposition « La dame à la capuche sort de sa réserve » a été programmée dans le cadre de « l'invitation au musée 1994 ». Elle fut l'occasion de montrer au public cette célèbre statuette et neuf autres figurations humaines de Brassempouy (Landes), faisant partie de la collection Piette acquise par le MAN. En parallèle, étaient exposées les photographies de la pièce maîtresse par Pierre Berday. « La dame à la capuche » sera une nouvelle fois exposée au public en 2000. Ce n'est qu'en 2008, avec l'ouverture de la salle Piette, que cette statuette est exposée de manière permanente.

L'exposition « Vénus de la Préhistoire » est née à la suite de la campagne photographique de la RMN de ces figurines de femmes faisant partie des collections du musée. Les photographies avaient pour but d'éviter des manipulations trop nombreuses et dommageables de ces objets fragiles. De là, est née l'idée de présenter une sélection de ces photographies lors d'une exposition, dans le cadre de « L'invitation au musée 1998 », dont le thème est alors dédié à « L'image dans les musées ».

**20220305/102**

« Vo'Houna », « Chefs-d'œuvre préhistoriques du Périgord »

2002-2006

« Vo'Houna » [17 septembre 2005 – 9 janvier 2006 ; commissaires : MAN et Emmanuel Roudier, auteur de bande dessinée ; lieu : salles du paléolithique]. – Scénographie : liste des planches de la BD à accrocher, copies de photographies de l'exposition, copies des dessins (2005). Action pédagogique et culturelle : présentation de l'exposition, programme de la 2<sup>e</sup> édition du « Mois de la Préhistoire » (2005). Communication : carton d'invitation pour la rencontre avec Emmanuel Roudier, articles de presse (2002).

« Chefs-d'œuvre préhistoriques du Périgord » [5 octobre 2005 – 9 janvier 2006 ; commissaire : Catherine Schwab, conservatrice au MAN]. – Organisation générale : correspondance (2005). Prêts : bon de sortie, bon de prise en charge, liste des œuvres annotée (2005). Scénographie, préparation : plan, liste des socles à peindre et des vitrines, copies de photographies de la salle vide (2002-2004) ; signalétique : panneaux plastifiés (2005). Publication, *Petit Journal* : correspondance, maquette et exemplaire du *Petit Journal*, listes des photos faites ou à faire (2005). Action pédagogique et culturelle, documents : correspondance, dépliant, programmes des activités de 2005, liste des prêts d'ektachromes pour le dépliant (2005) ; autour de l'exposition : article sur le musée national de Préhistoire (2005). Communication, inauguration : carton d'invitation et maquettes (2005) ; relation avec la presse : communiqué de presse (2005) ; revue de presse : articles (2005) ; documents de communication : correspondance, bon de commande, notes manuscrites et maquette de l'affiche (2005). Livre d'or : cahier (2005-2006). Itinérance au musée des Eyzies-de-Taillac [23 juin – 19 septembre 2005], projet scientifique : bibliographie, documentation (2005) ; relation avec les organisateurs : correspondance, ordre de mission (2005) ; prêts : liste des planches et des fonds empruntés au musée national de la Préhistoire, fiche de prêt, correspondance, arrêté ministériel, liste des œuvres, proposition de prêts, constats d'état (2005) ; scénographie : correspondance et listes d'agrandissement photographiques à réaliser, devis, cartels et texte (2005) ; action pédagogique et culturelle, autour de l'exposition : flyer, discours d'inauguration du musée (2004) ; communication : carton d'invitation, articles de presse, flyers pour des conférences (2005). Itinérance au salon du livre du Mans [14 et 15 octobre 2006] : correspondance, liste des objets avec valeurs d'assurance, liste des pièces prêtées et des vitrines, bons de sortie d'objet temporaire, flyer, cartes postales, dossier de presse (2006).

L'exposition « Vo'Houna » fait dialoguer les planches de la bande dessinée « Vo'Hounâ, la saison d'Ao » d'Emmanuel Roudier avec les collections paléolithiques du MAN. Elle a été présentée dans le cadre du 2<sup>e</sup> mois de la Préhistoire.

L'exposition « Chefs-d'œuvre préhistoriques du Périgord » a été réalisée en parallèle du « Mois de la Préhistoire : sciences, fables et énigmes de la Préhistoire ». Elle a également été commandée à la conservatrice du MAN à l'occasion de la restauration de la galerie paléolithique et de l'inauguration du musée national de la Préhistoire aux Eyzies-de-Taillac.

**20220305/103**

« Édouard Piette, pionnier de l'art préhistorique », « Ouvarovna », « Premières images de l'homme préhistorique »

2006-2010

« Édouard Piette, pionnier de l'art préhistorique » [25 novembre 2008 – 2 mars 2009 ; commissaire : Catherine Schwab, conservatrice au MAN]. – Organisation générale : projet de l'exposition (2006-2007). Scénographie, signalétique : cartels, photographies de la rénovation de la salle Piette, textes de panneaux (2008). Action

pédagogique et culturelle : programme de la 5<sup>e</sup> édition du « Mois de la Préhistoire » (2008). Inauguration : liste des invités (2008). Livre d'or : cahier (2008-2009).

« Ouvarovna » [24 septembre au 26 octobre 2009 ; artiste : Agnès Ouvaroff] : programme de la 6<sup>e</sup> édition du « Mois de la Préhistoire », correspondance, copies des œuvres présentées, notes manuscrites, présentation des activités (2008).

« Premières images de l'homme préhistorique (exposition de gravures anciennes) » [25 septembre – 21 octobre 2010] : programme de la 7<sup>e</sup> édition du « Mois de la Préhistoire », correspondance, copies de photographies de l'exposition (2010).

L'exposition « Édouard Piette, pionnier de l'art préhistorique » a été réalisée pour accompagner l'inauguration de la salle Piette restaurée et de la présentation de la collection de ce donateur conformément aux conditions qu'il avait imposées.

#### **20220305/104**

« Mémoires », « Bestiaire et compagnie », « D'os et de pierre », « Lascaux par Christian Jégou »

2011- 2015

« Mémoires » [24 septembre – 22 octobre 2011 ; artiste : Claire Artemyz] : programme de la 8<sup>e</sup> édition du « Mois de la Préhistoire », communiqué de presse, invitation, notes manuscrites (2011).

« Bestiaire et compagnie » [19 septembre 2012 – 21 janvier 2013 ; artiste : la photographe Claire Artemyz]. – Action pédagogique et culturelle : programme de la 9<sup>e</sup> édition du « Mois de la Préhistoire » (2012). – Communication, inauguration : carton d'invitation (2012), – Publication : catalogues (2012).

« D'os et de pierre » [24 septembre 2013 – 20 janvier 2014 ; artiste : la photographe Claire Artemyz], action pédagogique et culturelle : programme de la 10<sup>e</sup> édition du « Mois de la Préhistoire » (2013). – Publication : catalogue (2013).

« Lascaux par Christian Jégou » [9 septembre – 9 novembre 2015 ; artiste : Christian Jégou]. – Action pédagogique et culturelle : programme de la 12<sup>e</sup> édition du « Mois de la Préhistoire » (2015). Communication, inauguration : carton d'invitation (2015). L'exposition « Bestiaire et compagnie » s'est déroulée dans le cadre du 9<sup>e</sup> mois de la Préhistoire. De même, l'exposition « Lascaux par Christian Jégou » a été réalisée à l'occasion du « Mois de la Préhistoire » 2015.

Le catalogue de l'exposition « Bestiaire et compagnie » est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 45882. Celui de l'exposition « D'os et de pierre » est consultable au n° d'inventaire 43434.

#### **20220305/105-20220305/113**

Commissariat extérieur au MAN

1976-2016

#### **20220305/105**

« L'hellénisation de la Gaule », « Archéologie des lacs et des rivières : vingt ans de recherche subaquatique »

1976-1986

« L'hellénisation de la Gaule » [Mai 1976 ; concepteurs : Bernadette Daubin, Dominique Imbert, Claude Leclerc et Dominique Pourrier, élèves du Lycée d'Enghien ; lieu : Musée d'archéologie nationale] : liste d'une vitrine, catalogue de l'exposition, lettre informative à l'attention des visiteurs (sans date, 1976).

« Archéologie des lacs et des rivières : vingt ans de recherche subaquatique » [4 juin-22 septembre 1986 ; commissaires : Marie-Christine Lebascle du Musée d'Annecy et Aimé Bocquet du CNRAS ; lieu : musée d'Archéologie nationale]. – Organisation générale : correspondance (1986). Prêts, sélection des œuvres : liste des objets prêtés [1986] ; relation avec les prêteurs : notes manuscrites, liste des prêteurs, correspondance sur des demandes et proposition de prêts et sur des accords ou refus de prolongation (sans date, 1986) ; assurance : listes des objets avec valeur

d'assurance, reçu (sans date, 1986), correspondance en lien avec un sinistre et un contentieux, contact (1986) ; transport : notes manuscrites, correspondance, bon de livraison, bon d'enlèvement (sans date, 1986). Scénographie, installation des œuvres : photographies [1986]. Communication, inauguration : carton d'invitation [1986] ; relation avec la presse : dossier de presse, communiqué de presse, photographies, calendrier des expositions de l'été 1986 (1986) ; revue de presse : articles (1986) ; campagne de presse : demande d'interview [1986]. Itinérance au Musée-château d'Annecy [26 juin à fin octobre 1984], action pédagogique et culturelle : dossier d'animation (sans date) ; relation avec la presse : dossiers de presse avec photographies, correspondance [1984]. Itinérance au Museum d'Histoire naturelle de Grenoble [jusque mi-avril 1986], prêts : note manuscrite de contacts avec les prêteurs, note relative aux objets à transporter, correspondance et ordre de mission d'un agent du MAN pour le montage de l'exposition (sans date, 1986).

« L'hellénisation de la Gaule » a d'abord été exposée au Lycée d'Enghien en 1975 puis au MAN en mai 1976, sur l'initiative de Mme Thénot, responsable du bureau d'Action culturelle du musée.

« L'archéologie des lacs et des rivières » a été montée à l'occasion de l'inauguration du CNRAS, Centre national de recherches archéologiques subaquatiques.

Le catalogue de l'exposition « Archéologie des lacs et des rivières » est consultable à la bibliothèque du MAN à la cote HEa9.

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 19950288/13, 20150160/407 et 20150161/13 pour « Archéologie des lacs et des rivières ».

### **20220305/106**

« La Lorraine d'avant l'histoire, du paléolithique inférieur au premier âge du fer »,  
« Les chasseurs de la préhistoire en Picardie »

1986-1987

« La Lorraine d'avant l'histoire, du paléolithique inférieur au premier âge du fer » [22 novembre 1986 – 23 février 1987 ; commissaire : Section fédérée de Lorraine de l'association générale des conservateurs des collections publiques de France ; lieu : Musée d'archéologie nationale] : carton d'invitation pour l'inauguration, communiqué de presse et présentation de l'exposition par Jean-Pierre Mohen [1986-1987].

« Les chasseurs de la préhistoire en Picardie » [7 janvier – 2 mars 1987 ; Bruno Bréart (Picardie) ; lieu : Musée d'archéologie nationale] : carton d'invitation pour l'inauguration ainsi que pour le départ à la retraite de Henri Delporte [1986].

« La lorraine d'avant l'histoire » aurait connu des itinérances au Musée d'art et d'histoire de Metz du 29 septembre au 11 novembre 1986, au Musée Lorrain à Nancy du 12 mars au 31 mai 1987, au musée municipal de Commercy du 15 juin au 20 septembre 1987, au musée de Sarreguemines du 9 octobre au 30 novembre 1987, au musée de Bar-le-Duc en octobre 1987 et au musée de Saint-Dié du 13 février au 13 mars 1988.

« Les chasseurs de la préhistoire en Picardie » aurait également connu des itinérances.

Les catalogues sont consultables à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 29579 pour « La Lorraine d'avant l'histoire » et au n° 29601 pour « Les chasseurs de la Préhistoire en Picardie ».

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 19950288/13, 20150160/413, 20150161/14 et 20150161/69.

### **20220305/107**

« Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye » [23 septembre – 27 novembre 1988 ; commissaire : Béatrix Saule, conservatrice au musée national du château de Versailles ; lieu : Chapelle royale du Musée d'archéologie nationale]

1988

Organisation générale. – Relation avec les organisateurs : compte-rendu de réunion, concession de locaux entre la ville de Saint-Germain-en-Laye et le MAN (1988). Sécurité : convention entre la ville et le MAN (1988). Autour de l'exposition : correspondance sur la tenue d'un bureau de poste temporaire (1988).

Prêts. – Sélection des œuvres : correspondance et liste des prêts (1988). Relation avec les prêteurs : fiches de prêt (1988). Assurance : correspondance sur la responsabilité (1988).

Action pédagogique et culturelle. – Visites pédagogiques : correspondance, fiche de coordonnées, conditions de tarif et de conférence (1988). Doléances : correspondance (1988).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation (1988). Relation avec la presse : dossier de presse (sans date). Revue de presse : articles (1988). Documents de communication : correspondance, flyer, présentation de l'exposition, photographies (sans date, 1988). Relations publiques : correspondance (1988).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 30552.

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 20150160/459 et 20150333/644.

### **20220305/108-20220305/110**

« La cour des Stuarts à Saint-Germain-en-Laye au temps de Louis XIV » [14 février – 27 avril 1992 ; commissaires : Edward.T. Corp, historien, et Jacqueline Sanson, directrice du département des livres imprimés à la Bibliothèque nationale de France ; lieu : salle des gardes et chapelle du MAN]

1989-1993

Des archives sont consultables aux Archives nationales aux cotes 20150160/583-584, 20150161/28 et 20150333/666.

### **20220305/108**

Organisation, scénographie, publication, action pédagogique et culturelle, communication, fréquentation

1989-1993

Organisation générale. – Projet scientifique : correspondance, documentation, liste de contacts (sans date, 1989-1991). Relation avec les organisateurs : contrat, correspondance, notes manuscrites (sans date, 1990-1991). Relation avec la RMN : note manuscrite sur les tarifs, correspondance, note sur la répartition des droits d'entrée, compte-rendu de réunion (1991-1992). Mécénat et partenariat : brochure de partenariat pour l'exposition, correspondance sur les subventions et les parrainages, documentation des organismes des parrains, sommaire de l'exposition, dossier sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (sans date, 1990-1992). Budget et prévisions générales : récapitulatif manuscrit des subventions obtenues, notes manuscrites sur les prévisions financières, bilan financier (sans date, 1991-1992). Autour de l'exposition : correspondance sur l'organisation d'un concert (1991).

Scénographie. – Préparation : plans des vitrines et des salles (sans date). Réalisation des vitrines : documents d'étude, schéma de la vitrine pour objets de Dublin (sans date, 1991-1992). Signalétique : sommaires de l'exposition avec liste des objets par vitrine (sans date).

Publication : préfaces manuscrites et tapuscrits du catalogue, documentation (sans date).

Action pédagogique et culturelle. – Documents : programme édité par la ville de Saint-Germain-en-Laye [1991]. Autour de l'exposition, colloque : programme, bulletin d'inscription, correspondance, liste d'intervenants (sans date, 1991).

Communication et relations publiques. – Inauguration : correspondance, projets d'invitation, carton d'invitation, photographies de l'inauguration en présence du prince Charles de Galles (sans date, 1992). Relation avec la presse : dossier de presse, communiqués de presse, fiche exposition [1991-1992]. Revue de presse : articles (1992). Documents de communication : bordereau d'envoi et projets de cartons, affiches, affichettes et pages de tête (sans date, 1991). Film documentaire : correspondance (1991).

Fréquentation : tableau de fréquentation des années 1990 à 1992 [1992-1993].

Dans le dossier « Organisation générale » des documents sont en anglais.

La convention mentionnée dans la partie « organisation générale » est consultable dans la partie similaire de l'exposition « Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye » (20220305/107). De plus, une information sur les recettes financières de cette exposition se trouve dans la partie « Organisation générale, budget », de l'exposition « Masques de fer » (20220305/10).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 32137.

#### **20220305/109-20220305/110**

Prêts

1991-1993

#### **20220305/109**

Transport, prêts France

1991-1992

Transport : note sur le budget prévisionnel, liste des prêteurs éliminés avec coût du transport, correspondance, planning (sans date, 1991-1992).

Prêts France, relation avec les prêteurs : liste des prêteurs français et étrangers, tableau d'envoi des fiches de prêt, correspondance, notes manuscrites, listes de documents prêtés, fiches de prêt, contrats, cahier des charges (sans date, 1991-1992).

Le dossier « Transport » contient un document en anglais.

#### **20220305/110**

Prêts étrangers [États-Unis, Grande-Bretagne, Irlande, Italie]

1991-1993

Prêts étrangers, relation aux prêteurs : tableau d'envoi des fiches de prêt, correspondance, accords de prêt, conditions de prêt, questionnaire et rapport de sécurité, listes détaillées, certificats de valeurs d'assurance, documentation, fiches de prêt (sans date, 1991-1993).

Dans cet article, plusieurs documents sont en anglais et en italien.

#### **20220305/111**

« Puits de silex, mine de savoir », « De la Nouvelle-France au Québec contemporain »

2004-2006

« Puits de silex, mine de savoir : l'exploitation du silex au Néolithique dans les Yvelines » [29 janvier – 8 mai 2005 ; commissaires : Conseil général des Yvelines, Service archéologique départemental ; lieu : MAN]. – Organisation générale : correspondance et notes manuscrites (sans date, 2004-2005). Prêts, relation avec les prêteurs : correspondance (2004) ; transport : correspondance, bons d'enlèvement et de commande, liste des caisses et objets à transporter, formulaire de prise en charge, devis, notes manuscrites (2004-2005) ; assurances : correspondance, notes de débit, garanties d'assurance, conditions particulières, bon de commande, listes des objets avec valeurs d'assurance, projet d'assurance et certificat, brochure des conditions générales (2004-2005). Scénographie : copie de photographie de l'exposition, textes des panneaux, plans des vitrines et des salles (sans date, 2004). Action pédagogique et culturelle, documents : programmes des activités de janvier-mars et avril-août 2005 [2004-2005] ; autour de l'exposition : correspondance sur des conférences (2005). Communication, inauguration : textes préparatoires et définitif du carton d'invitation [2004-2005] ; relation avec la presse : correspondance (2005), communiqué de presse [2004-2005] ; revue de presse : articles (2005) ; document de communication : copie de l'affiche [2004-2005]. Itinérance aux Archives départementales des Yvelines [15 octobre – 31 octobre 2004] : copie de l'affiche, correspondance, compte-rendu de réunion, descriptif de l'exposition (2004).

« De la Nouvelle-France au Québec contemporain » [5 octobre – 5 novembre 2006 ; commissaires : associations Frontenac-Amériques et Visualia Île-de-France ; lieu : MAN], communication : maquette de l'affiche [2006].

Dans l'exposition « Puits de silex, mine de savoir », le dossier « Communication » contient un document en anglais.

### **20220305/112**

« La chasse au trésor, une installation monumentale de Jean Le Gac » [24 octobre 2007 – 5 mai 2008 ; artiste : Jean Le Gac ; lieu : chapelle du MAN]

2007-2008

Organisation générale. – Projet scientifique : projet de l'installation, fiche technique, copies de photographies (sans date). Relation avec les organisateurs et la RMN : correspondance, notes manuscrites, liste de remerciements (sans date, 2007-2008). Budget : correspondance, tableau des coûts (sans date, 2007).

Prêts. – Contentieux : correspondance, devis, constat d'état, déclaration de sinistre, convention de dépôt d'œuvres (sans date, 2008).

Scénographie. – Installation des œuvres : devis, correspondance, copies de photographies (sans date, 2007).

Publication. – Catalogue : correspondance, maquette du catalogue (sans date, 2007).

Action pédagogique et culturelle : correspondance, carton d'inauguration de l'exposition de Jean Le Gac « Narbonne offre ses monuments à Jean Le Gac » (2007).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, correspondance, liste et contact des invités, copies de photographies et photographie (sans date, 2007). Relation avec la presse : dossiers de presse, communiqués de presse, correspondance, plan de la chapelle (sans date, 2007). Revue de presse : article (2007). Documents de communication : correspondance concernant l'affiche (2007).

Le dossier « Prêts, contentieux » contient des informations soumises à des délais restrictifs de communicabilité (50 ans à la date du document pour protection de la vie privée).

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la programmation ouverte à la création contemporaine du Musée d'Archéologie nationale.

### **20220305/113**

« Regards sur les grottes ornées : l'abbé Henri Breuil et André Leroi-Gourhan », « Festival des douze vents »

2011-2016

« Regards sur les grottes ornées : l'abbé Henri Breuil et André Leroi-Gourhan » [1<sup>er</sup> octobre – 28 novembre 2011 ; commissaire : Noël Coye de la Direction générale des patrimoines ; lieu : chapelle du MAN].

Organisation générale, projet scientifique : biographie de l'Abbé Breuil (sans date). Scénographie : copies de photographies de l'exposition [2011]. Communication, documents de communication : maquette de flyer [2011]. Itinérance au Ministère de la culture et de la Communication [18 juillet – 18 septembre 2011] : flyer, communiqué de presse [2011].

« Festival des douze vents » [11 juin – 5 octobre 2016 ; commissaire : Christian Weidmann et l'artiste Toshiaki Tsukui ; lieux : cours du château et domaine de Saint-Germain-en-Laye].

Organisation générale. – Projet scientifique : projets, copies de photographies (sans date). Relation avec les organisateurs : conventions de partenariat (sans date, 2016).

Scénographie. – Préparation : fiche technique des sculptures, fiches sur les éléments de torsades, liste des peintures, schémas (sans date). Montage, démontage : devis (2016). Installation des œuvres : copies de photographies (sans date).

### **20220305/114-20220305/121**

Expositions hors les murs [MAN commissaire ou co-commissaire]

1980-2004

**20220305/114**

« À l'aube de la France, la Gaule de Constantin à Childéric », « L'art celtique en Gaule », « Trésors des princes celtes »

1981-1988

« A l'aube de la France, la Gaule de Constantin à Childéric » [26 février – 3 mai 1981 ; commissaires : Kurt Böhner, directeur du Römisch Germanisches Zentralmuseum, Konrad Weidmann, Directeur de la section du Haut Moyen-Age du Römisch Germanisches Zentralmuseum, René Joffroy, conservateur au MAN, François Baratte, conservateur au musée du Louvre, Françoise Vallet, conservatrice au MAN ; lieu : Musée du Luxembourg]. Publication : exemplaire du *Petit Journal* des grandes expositions, article de périodique, bandes photos représentant les objets et la muséographie (sans date, 1981).

« L'art celtique en Gaule : collections des Musées de Province » [19 novembre 1983 – 29 janvier 1984 ; commissaires : Alain Duval, conservateur au MAN ; lieu : Musée du Luxembourg]. Publication : exemplaire du *Petit Journal* des grandes expositions (1983). Communication : carton d'invitation (1983).

« Trésors des princes celtes » [20 octobre 1987 – 15 février 1988 ; commissaires : Jean-Pierre Mohen, conservateur en chef au MAN, Alain Duval et Christiane Éluère, conservateurs au MAN ; lieu : Galeries nationales du Grand Palais à Paris]. Publication : exemplaire du *Petit Journal* des grandes expositions (1987). Action pédagogique et culturelle, livret pédagogique : cahier de l'exposition [1987] ; autour de l'exposition : carton d'invitation pour la présentation du livre « l'or des Celtes » de Christiane Éluère, carton d'invitation pour les rencontres de l'École du Louvre sur « Les princes celtes et la méditerranée » [1987]. Communication : carton d'invitation, recueil d'articles de presse (1987-1988).

Dans l'exposition « Vercingétorix et Alésia » (20018004/16), il est fait référence à l'itinérance à Paris, Bordeaux et Marseille de l'exposition « L'art celtique en Gaule ».

Les catalogues de ces expositions sont disponibles aux numéros d'inventaire 27064 pour « À l'aube de la France » et 30045 pour « Trésors des princes celtes ». Le catalogue de l'exposition « L'art celtique en Gaule » est disponible à la cote HEm5.

**20220305/115**

« Trésors d'Irlande » [23 octobre 1982 – 17 janvier 1983 ; commissaire : Jean-Pierre Mohen, conservateur au MAN ; lieu : Galeries nationales du Grand Palais à Paris]

1981-1983

Organisation générale. – Relation avec les organisateurs : programme et compte-rendus de rencontre, clauses concernant l'organisation de l'exposition, correspondance (1981-1982).

Scénographie. – Préparation : correspondance sur les conditions techniques, devis, diapositives (sans date, 1982). Montage, démontage : plans d'implantation des salles du Grand Palais (sans date).

Communication. – Relation avec la presse : autorisations de photographie, correspondance (1982-1983). Campagne de presse : programme de projections cinématographiques en lien avec l'exposition, revue de presse (1982).

Fréquentation : correspondance (1983).

Dans les dossiers « Organisation générale » et « Campagne de presse » des documents sont en anglais et en italien.

**20220305/116**

« Archéologie de la France : 30 ans de découvertes » [27 septembre – 31 décembre 1989 ; commissaire général : Jean-Pierre Mohen ; commissaire : Laurent Olivier ; lieu : Galeries nationales du Grand Palais à Paris]

1989-1992

Organisation générale. – Mécénat : compte-rendu de réunion sur le mécénat d'EDF et le lancement d'un ouvrage sur Karnak (1989).

Scénographie. – Préparation : correspondance, descriptif de l'exposition, notes manuscrites, planning de l'installation, liste des plans, plans des vitrines et des salles (sans date, 1989). Montage : notes manuscrites (sans date). Signalétique : textes des cartels et photographies (1989).

Publication. – Article de périodique : article (1991).

Action pédagogique et culturelle. – Film : correspondance concernant la diffusion d'un documentaire et de vidéogrammes sur FR3, notes manuscrites, correspondance, devis (sans date, 1989, 1991). Documents de l'action culturelle : notes manuscrites, questions préparatoires « pistes à suivre » pour l'élaboration d'un livret pédagogique, dossier pour enseignant (sans date).

Communication : affiche imprimée, carton d'invitation, note manuscrite (sans date, 1989).

Projet d'itinérance : correspondance, notes manuscrites sur le transport de l'exposition, bon de livraison, certificat d'assurance (sans date, 1989-1992).

Manifestations dans le cadre de l'Année de l'archéologie : correspondance, projet d'affiche, lettre d'information des musées de France, note manuscrite, instructions pour la campagne de publicité, projet de logo, projet de communication (sans date, 1989-1990).

Cette exposition a été organisée dans le cadre des « 30 ans de l'archéologie » parmi de nombreuses autres manifestations. Voir dossier « 30 ans d'archéologie » classé dans « Colloque ».

Dans l'exposition « Nos villages ont 5000 ans : Charavines, un village néolithique » (20220305/23), le dossier « Itinérance à Lyon » contient de la correspondance, une liste d'objets et des fiches de prêt concernant des prêts effectués dans le cadre de la présente exposition.

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 30889.

#### **20220305/117**

« Peintures murales en Narbonnaise » [Musée du Luxembourg ; 6 avril- 4 juillet 1993 ; co-commisaires : Hélène Chew ; partenariat avec la ville de Narbonne]

1991-1993

Organisation générale. – Projet scientifique : compte rendu de réunion, notes manuscrites, projet pour la galerie annexe par le Centre d'étude des peintures murales romaines, documentation (sans date, 1991-1993). Relation avec les organisateurs : correspondance (1992-1993).

Scénographie. – Préparation : documentation, notice technique (sans date). Plans des vitrines : plan (sans date).

Publication : correspondance, glossaire, plan du catalogue, version préparatoire du catalogue (sans date, 1992-1993).

Action pédagogique et culturelle. – Document pédagogique : dépliant (1993). Autour de l'exposition : brochures (sans date).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation (1993). Relation avec la presse : liste des photographies pour la presse, photographies RMN pour la presse, diapositives, informations pratiques, dossiers de presse (1991, 1993). Revue de presse : articles (1993). Documents de communication : flyer (1993).

Fréquentation : relevé statistique (1993).

#### **20220305/118**

« Les Vikings. Les Scandinaves et l'Europe 800-1200 » [2 avril – 12 juillet 1992 ; commissaire général de l'exposition : Else Roesdahl, Maître de conférences à l'Institut d'Archéologie médiévale de l'université d'Aarhus au Danemark ; commissaires français : Jean-Pierre Mohen, adjoint au directeur des Musées de France, Danielle Gaborit-Chopin, conservatrice générale au Musée du Louvre, Christiane Élùère, conservateur en chef au MAN, Hélène Chew, conservatrice au MAN, Max Moulin,

chargé de mission à l'AFAA et Anke Sobieraj, AFAA ; lieu : Galeries Nationales du Grand Palais à Paris]

1989-1993

Organisation générale. – Projet scientifique : documentation (sans date). Relation avec les organisateurs : correspondance (sans date, 1992). Sécurité : plan et surface des galeries nationales du Grand Palais (sans date).

Scénographie. – Préparation : dossier d'étude scénographique (1991).

Publication. – Catalogue : devis, photographie, facture pour la couverture photographique (1990-1991). *Petit Journal* : deux exemplaires (1992).

Action pédagogique et culturelle. – Autour de l'exposition : carton d'invitation et communiqué de presse pour « La nuit du film *Vikings* », programme et invitation au colloque franco-nordique sur les Vikings, carton d'invitation à une réception, bulletins d'information pour l'exposition « Les ancêtres des Vikings » à la maison du Danemark à Paris, article de presse sur les Vikings et la ville de Rouen, communiqué de presse pour l'exposition « Les bateaux des Vikings » à Rouen, guide de visite du musée des bateaux vikings à Roskilde au Danemark (sans date, 1992).

Communication. – Inauguration : cartons d'invitation, invitation à un buffet, liste des participants [1992]. Relation avec la presse : dossier de presse, communiqué de presse [1992].

Itinérance. – Altes Museum de Berlin [1<sup>er</sup> septembre – 15 novembre 1992] : correspondance (1992). Nationalmuseet de Copenhague [26 décembre 1992 – 13 mars 1993] : correspondance, invitations (1992-1993).

Les dossiers « Organisation générale » et « Itinérance » contiennent des documents en anglais.

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au n° d'inventaire 32214.

#### **20220305/119**

« Les Francs, précurseurs de l'Europe » [24 avril – 22 juin 1997 ; commissariat général pour la France : Gilles Chazal, conservateur en chef au musée du Petit Palais ; commissaires scientifiques : Patrick Périn, directeur du MAN, Françoise Vallet, conservatrice en chef au MAN, Michel Kazanski, chargé de recherche au CNRS et Alain Dierkens, professeur d'histoire médiévale à l'Université libre de Bruxelles ; lieu : Musée du Petit Palais à Paris]

1996-1997

Organisation générale : correspondance (1996).

Publication : articles des revues *Sciences et vie junior* et *Archéologia* (1997).

Action pédagogique et culturelle : dossier enseignant, guide de visite (1997).

Communication. – Relation avec la presse : communiqué de presse (1997). Revue de presse : articles (sans date, 1996-1997).

Le catalogue de l'exposition est consultable à la bibliothèque du MAN au numéro d'inventaire 35787.

#### **20220305/120-20220305/121**

« Basilique secrète : trésors archéologiques de Saint-Denis » [22 octobre 2004 – 6 mars 2005 ; commissaires : Nicole Meyer Rodriguez, directrice de l'unité archéologique de Saint-Denis, Mickaël Wyss, archéologue de l'unité archéologique et Patrick Périn, directeur du MAN ; scénographie : Adrien Gardère ; lieu : Basilique de Saint-Denis]

2003-2005

Cette exposition a été réalisée dans le cadre de « La ville invisible : 30 ans de découvertes archéologiques à Saint-Denis ».

#### **20220305/120**

Organisation, prêts, publication, action pédagogique et culturelle, communication

2003-2005

Organisation générale. – Projet scientifique : formulaire de renseignements, correspondance, avant-projet, synopsis, note manuscrite, copies des photographies d'objets par thème (sans date, 2003-2004). Relation avec les organisateurs :

correspondance et notes manuscrites sur le projet et le calendrier, convocations et relevés de décisions du comité de pilotage, réponses du scénographe aux décisions et aux remarques du comité (sans date, 2003-2005). Budget : correspondance, budget modificatif, note manuscrite, budgets prévisionnels (2003-2004). Sécurité : correspondance, compte-rendu de mission, avis sur les conditions de sécurité, procès verbal, observations générales de la commission (2003-2004).

Prêts. – Sélection des œuvres : correspondance, listes des objets avec valeurs d'assurance, note manuscrite (sans date, 2004). Relation avec les prêteurs : correspondance, liste des prêts envisagés, convention, fiches de prêt (2004).

Publication. – Articles : documentation, correspondance, notes manuscrites, sommaires des articles, versions préparatoires et définitive des articles dans *Les dossiers d'archéologie* (sans date, 2004). Couverture photographique : correspondance, bordereau-contrat, note manuscrite (sans date, 2004). Relation avec l'éditeur : correspondance (2004).

Action pédagogique et culturelle. – Conférences : programme prévisionnel, correspondance (sans date, 2004). Documents de l'action culturelle : correspondance, version préparatoire du document de visite, guide de visite et projet, brochure pédagogique (sans date, 2004). Autour de l'exposition : correspondance sur les rencontres du Bureau du patrimoine (2003).

Communication. – Inauguration : carton d'invitation, déroulé, liste manuscrite de contacts (sans date, 2004). Relation avec la presse : correspondance, bordereau-contrat, note manuscrite, dossier de presse de la basilique, communiqués de presse (2004). Revue de presse : correspondance, articles (2004). Documents de communication : maquette de l'affiche et du flyer, correspondance (sans date, 2004). Film documentaire : correspondance, dossier de présentation de l'exposition (sans date, 2004).

Le guide de visite dans « Action pédagogique et culturelle » est en français, anglais, espagnol.

Cette exposition n'a pas donné lieu à un catalogue mais à un *Dossier d'archéologie n°297*, octobre 2004, consultable à la bibliothèque du MAN.

## **20220305/121**

### Scénographie

2003-2004

Préparation. – Organisation générale : correspondance, note manuscrite, liste de participants et notice d'organisation de chantier, planning prévisionnel, dossiers de contenu de l'exposition, fiches d'analyses et propositions, contrat entre le scénographe et le Centre des monuments nationaux (sans date, 2003-2004). Budget : correspondance, budget fabrication, tableaux des coûts par lots (sans date, 2004). Dossier de marché : correspondance, bilan de l'appel d'offre, relevé de décisions du comité de pilotage, cahier des clauses techniques et particulières, planning de l'exposition, budget prévisionnel, bulletin officiel des annonces de marché public, liste de contacts, dossiers de contenu de l'exposition, liste des candidats présents à la présentation, cahier des charges pour la conception scénographique et le suivi de la maîtrise d'œuvre, dossier de candidature d'Adrien Gardère, avant-projet sommaire, avant-projet définitif (sans date, 2003-2004). Réalisation des vitrines : correspondance, documentation (2004). Plans des vitrines et des salles : plan technique (2004). Éclairage : contrat (2004).

Installation des œuvres : correspondance, copies de photographies, plans et dessins (sans date, 2004).

Signalétique : correspondance, génériques de l'exposition, visuels des panneaux, dossier de travail avec plans, textes des panneaux et des cartels, illustrations (sans date, 2004).

Sécurité et conservation préventive : correspondance, plan d'action sécurité, copies de photographies d'objets, plans (2003-2004).

Les informations concernant la sûreté et sécurité des lieux ne sont pas communicables sous 50 ans à compter de la date du document.

**20220305/122-20220305/127**

Projets d'expositions annulés, projets sans suite

1986-2018

**20220305/122**

« Sanctuaires » [1986-1987 ; commissaire : François Baratte, conservateur au musée du Louvre et Françoise Beck, conservatrice au MAN ].

1986-1987

Dossier scientifique contenant des photographies, des notes manuscrites, de la correspondance, de la documentation (sans date, 1986-1987).

Dans cet article, des documents sont en allemand.

**20220305/123**

« Jouars-Pontchartrain » [1998 ; commissaire : Hélène Chew, conservatrice au MAN]

1995-1997

Correspondance, notes manuscrites, inventaire d'objets à restaurer, présentation des objectifs muséographiques, projet de l'exposition, plan du catalogue, documentation, plaquette de la DDE, flyers, magazine d'information, rapports d'études (sans date, 1995-1997).

**20220305/124**

« Vitrites de l'archéologie en France » [1997], « El Adaïma : à la recherche des pharaons » [2000-2001 ; commissaire : Christine Lorre, conservatrice au MAN], « L'invention de la figure humaine » [2000] ; commissaire Marie-Hélène Thiault, « De Dioclétien à Mahomet » [2000-2001] ; commissaire : Christine Lorre, conservatrice au MAN], « L'Europe et la Gaule romaine, voies commerciales et moyens de transport » [2001], « Djazaïr. Une année de l'Algérie en France » ; commissaire : Christian Landes, conservateur au MAN [2003], « Le patrimoine fluvial européen » [2005], « L'âge d'or des Carpathes » [07], « Astrologie et Antiquité : le disque de Chevroches » [2007], « 140<sup>e</sup> anniversaire de la fondation du MAN et 100<sup>e</sup> anniversaire de la restauration du château » [2007]

1996-2007

« Vitrites de l'archéologie en France » : correspondance, notes manuscrites, documentation (1996).

« El Adaïma : à la recherche des pharaons » : correspondance, notes manuscrites, projet de l'exposition, brochure publicitaire, maquettes de panneaux, lettre d'information du 15 octobre 1997, programmation des événements de l'année France-Égypte, extraits du catalogue, budget prévisionnel, formulaire de montage d'objet, fiches de droits de reproduction, renseignements relatifs à l'exposition, photographies d'objets, documentation (1996-2000).

« L'Europe et la Gaule romaine, voies commerciales et moyens de transport » : correspondance, synopsis (2000)

« L'invention de la figure humaine » : correspondance, synopsis, liste d'objets (2000).

« Djazaïr. Une année de l'Algérie en France » : correspondance, programme, compte rendu de réunion (2001-2002).

« L'âge d'or des Carpathes » : correspondance, synopsis (2003-2007).

« De Dioclétien à Mahomet » : correspondance, liste des œuvres envisagées, compte-rendu de réunion, notes manuscrites, projet d'exposition, ébauche de synopsis (2004-2005).

« Le patrimoine fluvial européen » : correspondance, synopsis, panneaux (2005).

« Astrologie et Antiquité : le disque de Chevroches » : correspondance, documentation (2007).

« 140<sup>e</sup> anniversaire de la fondation du MAN et 100<sup>e</sup> anniversaire de la restauration du château » : correspondance, synopsis (2007).

Le dossier « El Adaïma » contient des documents en anglais.

Beaucoup des projets d'exposition annulés sont des propositions d'itinérance d'expositions existantes.

#### **20220305/125-20220305/126**

« Le temps des barbares »

2006-2007

#### **20220305/125**

Projet scientifique

2006-2007

Bibliographie, projets d'exposition, projet d'itinérance, correspondance, dossier de demande d'aide, fiche des risques, liste d'objets, fiche des normes de présentation des objets, plan et extraits du catalogue, informations sur les objets, comptes-rendus de réunion, notes manuscrites, copies de photographies d'objets, documentation (sans date, 2006-2007).

Ce dossier contient des documents en anglais, allemand et espagnol.

#### **20220305/126**

Prêts

2007

Correspondance, notes manuscrites, listes d'œuvres, informations sur les œuvres, carte postale, diapositive (2007).

Ce dossier contient des documents en anglais, allemand et espagnol.

#### **20220305/127**

« Chefs-d'œuvre de la sculpture gauloise », « Les Gaulois de Bobigny », « Tromelin : esclaves oubliés », « Mémoire morcelée. Histoire et actualité de l'archéologie francilienne », « Le musée des Antiquités nationales et la Grande Guerre : hommage à Joseph Déchelette », « Trésors de sel », « Le musée retrouvé », « Archéologie du terrible XX<sup>e</sup> siècle », « Centenaire des fouilles du site de Baelo Claudia », « Regard sur la culture géorgienne », « D'Artagnan », « The Iceman », « Africa, Ifriqiya », « Grèce/Afrique », « Les jardins en Gaule romaine », « Centenaire de la Casa Velasquez »

2001-2018

« Les jardins en Gaule romaine » [commissaires : Anaïs Boucher, conservatrice au MAN et Hélène Chew, conservatrice au MAN] : pré-projet d'exposition, note manuscrite (sans date).

« D'Artagnan » [juin-septembre 2002 ; Centre Céramique de Maastricht] : correspondance, documentation, synopsis, projet de publication, notes manuscrites, livrets du Centre Céramique de Maastricht, articles de presse (2001-2003).

« Tromelin : esclaves oubliés » [juin-septembre 2012 ; commissaire : Patrick Périn, directeur du MAN, Max Guérout, président du groupe de recherches en archéologie navale et Paul Salmona, directeur du développement culturel et de la communication de l'Inrap] : documentation, notes manuscrites, correspondance, dossier de presse du Groupe de recherche en Archéologie navale, textes des panneaux, fiche du groupe de recherche en Archéologie navale et de l'Inrap, dossier de l'exposition, liste des objets et inventaire des objets à envoyer à La Réunion, projet de synopsis, fiches explicatives de conditionnement post-traitement, fiche de consigne, compte rendu de réunion, programmation du mois du Moyen Âge (sans date, 2006-2012).

« Chefs-d'œuvre de la sculpture gauloise » [Automne 2010 ; commissaire général : Laurent Olivier, conservateur au MAN] : projet d'exposition, avant-projet et projet de colloque international (2008).

« Les Gaulois de Bobigny » [2010-2011 ; commissaire : Laurent Olivier, conservateur au MAN ], contenu du dossier : projet d'exposition (2008).

« The Iceman » : correspondance, livret, programme de symposium (sans date, 2008).

« Africa, Ifriqiya » [2011-2012 ; commissaires : Christian Landes, conservateur au MAN et Daniel Perrier, conservateur au MAN]: liste de projets d'expositions de 2010-2014, projets d'exposition, planning, correspondance, rapport et compte-rendu de mission en Tunisie, listes de contacts, arrangement administratif et convention d'application entre la France et la Tunisie, projet de plan de financement, note sur le MAN, ordre du jour, support de présentation (sans date, 2009-2013).

« Trésors de sel » [2015 ; commissaire : Laurent Olivier, conservateur au MAN] : projets d'exposition et de colloque international (2012-2013).

« Archéologie du terrible XX<sup>e</sup> siècle » [2018 ; commissaires : Joëlle Brière, assistante de conservation au MAN et Laurent Olivier, conservateur au MAN] : projet d'exposition (2013).

« Mémoire morcelée. Histoire et actualité de l'archéologie francilienne » [1<sup>er</sup> février – 2 juin 2014 ; commissaires : Christian Landes, conservateur au MAN et Bertrand Triboulot, SRA d'Île-de-France] : notes manuscrites, projet de sommaire du catalogue, synopsis, correspondance (2013).

« Le musée d'Archéologie nationale et la Grande Guerre : hommage à Joseph Déchelette » [Vers le 11 novembre 2014 ; commissaire général : Joëlle Brière, assistante de conservation au MAN et Laurent Olivier, conservateur au MAN] : projet d'exposition, tiré à part, plan provisoire de l'exposition (2014).

« Le musée retrouvé » [2 avril- 24 juillet 2016 ; commissaires : Florence Guionneau-Joie « La mémoire des lieux » : Joëlle Brière ; assistante de conservation, Laurent Olivier, conservateur en chef au MAN] : projet d'exposition, correspondance, notes manuscrites, collections à solliciter, budget prévisionnel, rétroplanning, rapport de stage, liste de mécènes, demandes de prêts, certificat d'assurance, cahier des charges, demande de devis, devis, liste des bustes, liste des cadres existants, plan de la salle, synopsis, copies de photographies, livret de l'exposition, projet et communiqué de presse, plans de communication, proposition de partenariat (sans date, 2015-2016).

« Grèce/Afrique. Rituels magico-religieux autour de la maladie et de la mort » [2016 ; commissaire général : Philippe Charlier, équipe d'anthropologie médicale et médico-légale, UFR des Sciences de la santé (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines – Paris V/AP-HP)] : projets d'exposition, liste des besoins, liste d'objets (sans date, 2016).

« Centenaire de la Casa Velázquez » : correspondance, projet d'exposition (2017).

« Centenaire des fouilles du site de Baelo Claudia » [2018-2019 ; commissaire : Christine Lorre, conservatrice au MAN] : correspondance, compte-rendu de réunion, projet d'exposition en lien avec la Casa Velázquez (2017-2018).

Le dossier « Centenaire des fouilles du site de Baelo Claudia » contient un document en espagnol.

Le dossier « Centenaire de la Casa Velázquez » contient un document en espagnol.

Le dossier « The Iceman » contient des documents en anglais.

Le dossier « D'Artagnan » contient des documents en néerlandais.

Les dossiers n'ont pas de dates précises puisqu'il s'agit d'expositions annulées.

L'exposition « Le MAN et la Grande Guerre » sera réalisée sous la forme d'un « Objet du mois » en mars 2016 (20220305/104).

Dans le dossier « Organisation générale » de l'exposition « La Grèce des origines » (20220305/83), il est fait référence à l'exposition « Le MAN et la Grande Guerre ».

## 20220305/128-20220305/129

Hors formats

1969-2016

Les documents suivants ont été classés hors des articles des expositions les concernant pour des raisons de format et de conservation.

**20220305/128**

Affiches

1969-2016

Affiches des expositions temporaires dans les murs avec le MAN pour commissaire ou co-commissaire : « Chefs-d'œuvre de l'art paléolithique » [25 juin-31 décembre 1969], « L'art des premiers agriculteurs en Serbie, 6000-2500 avant notre ère » [31 octobre – 2 décembre 1979], « Premiers paysans de la France méditerranéenne » [26 février-18 mai 1986], « La Picardie, berceau de la France : Clovis et les derniers romains » [20 mars – 1er juin 1987], « La Graufesenque : un village de potiers gallo-romains » [15 septembre – 14 décembre 1987], « Le trésor de Réthel » [8 juin-28 novembre 1988], « Le premier or de l'humanité en Bulgarie » [17 janvier-31 avril 1989], « Des pierres qui nous font signe : statues-menhirs du Sud-Est de la France » [18 octobre 1989 – 10 janvier 1990], « Chercheurs d'or et orfèvres des temps anciens » [25 octobre 1990 – 21 janvier 1991], « Masques de fer : un officier romain du temps de Caligula » [6 novembre 1991 - 4 février 1992], « Vercingétorix et Alésia » [29 mars – 18 juillet 1994] « Le bel âge du Bronze en Hongrie » [6 septembre – 5 décembre 1994], « Nos villages ont 5000 ans : Charavines, village néolithique » [16 novembre 1995 – 12 février 1996], « L'art préhistorique des Pyrénées » [3 avril – 8 juillet 1996], « Trésors mérovingiens d'Île-de-France » [3 avril – 1er septembre 1997], « Les tombes peintes de Paestum, Italie du Sud, V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C » [25 mars – 29 juin 1998], « À la rencontre des dieux gaulois, un défi à César » [8 avril – 28 juin 1999], « L'or des princes barbares : du Caucase à la Gaule » [26 septembre 2000 – 8 janvier 2001], « La Meuse mérovingienne : villes et artisans » [21 mars – 18 juin 2001], « Trésors préhistoriques de Hongrie » [10 octobre 2001 – 4 février 2002], « Tombes à char. Princesses celtes de Lorraine » [4 avril – 29 septembre 2003], « Voyage en Malaisie par Jacques de Morgan en 1884 » [23 octobre 2003 – 2 février 2004], « Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée. Donation Anne-Marie et Pierre Pétrequin » [29 juin 2006 – 7 janvier 2007], « Cent mille ans sous les rails, archéologie de la ligne à grande vitesse est européenne » [28 mai – 13 octobre 2008], « Les tombes mérovingiennes de la basilique de Saint-Denis » [8 avril – 4 octobre 2009], « Golasecca : du commerce et des hommes à l'âge du fer (VII<sup>e</sup> – V<sup>e</sup> siècle avant notre ère) » [27 novembre 2009 – 26 avril 2010], « Amérindiens de Guyane : entre les fleuves Approuague et Oyapock, des cultures millénaires » [15 juin – 20 septembre 2010], « Henri IV, Prince de Paix, Patron des Arts » [10 octobre 2010 – 3 janvier 2011], « De bronze et d'or : vivre au quotidien à l'âge du Bronze en France (2400-700 avant notre ère) » [29 juin 2011 – 30 janvier 2012], « Le MAN et les Gaulois du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle » [8 mars - 4 septembre 2012], « La Grèce des origines, entre rêve et archéologie » [5 octobre 2014 – 19 janvier 2015], « L'autre regard. Le monument, l'architecte, le photographie » [18 mai – 30 octobre 2013], « Les Nouvelles Folies françaises » [26 juin – 14 octobre 2013], « De Carthage à Mina. Les collections Gauckler et Pradel » [14 février - 28 avril 2014], « Saint-Louis et Saint-Germain-en-Laye » [10 avril – 26 août 2014], « Dieux des Balkans : figurines néolithiques du Kosovo » [22 mars – 22 juin 2015], « Le futur du passé » [19 septembre 2015 – 17 janvier 2016], « Un jardin de Louis-Philippe » [4 juin – 15 août 2016], « L'ours dans l'art préhistorique » [16 octobre 2016-30 janvier 2017]

Affiches des expositions temporaires dans les murs hors commissariat MAN : « Archéologie des lacs et des rivières : vingt ans de recherche subaquatique » [4 juin-22 septembre 1986], « La Lorraine avant l'histoire, du paléolithique inférieur au premier âge du fer » [22 novembre – 23 février 1987], « La cour des Stuarts à Saint-Germain-en-Laye au temps de Louis XIV » [14 février – 27 avril 1992], « La chasse au trésor, une installation monumentale de Jean Le Gac » [24 octobre 2007 – 5 mai 2008], « Regards

sur les grottes ornées : l'abbé Henri Breuil et André Leroi-Gourhan » [1<sup>er</sup> octobre – 28 novembre 2011]

Affiches des expositions du « Mois de la Préhistoire » : « Chefs-d'œuvre préhistoriques du Périgord » [5 octobre 2005 – 9 janvier 2006], « Le mois de la Préhistoire 2010 », « Le mois de la Préhistoire 2013 », « Lascaux par Christian Jegou » [9 septembre – 9 novembre 2015].

Affiches des expositions hors les murs : « L'art celtique en Gaule : collections des Musées de Province » [19 novembre 1983 – 29 janvier 1984 ; lieu : Musée du Luxembourg], « Trésors des princes celtes » [20 octobre 1987 – 15 février 1988 ; lieu : Galeries nationales du Grand Palais], « Basilique secrète : trésors archéologiques de Saint-Denis » [22 octobre 2004 – 6 mars 2005 ; lieu : Basilique de Saint-Denis]

**20220305/129**

Matériel muséographique

1995-2017

« Nos villages ont 5 000 ans : Charavines, village néolithique » [16 novembre 1995 – 12 février 1996] : 2 panneaux de l'exposition sur les cités lacustres (1995).

« Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée. Donation Anne-Marie et Pierre Pétrequin » [29 juin 2006 – 7 janvier 2007] : 4 panneaux de l'exposition sur les objets de pouvoir de ces cultures (2006).

« Les tombes mérovingiennes de la basilique de Saint-Denis » [8 avril – 4 octobre 2009] : 3 panneaux de l'exposition reprenant les résultats des études sur les cuirs et les tissus (2009).

« Golasecca : du commerce et des hommes à l'âge du fer (VII<sup>e</sup> – V<sup>e</sup> siècle avant notre ère » [27 novembre 2009 – 26 avril 2010] : 2 panneaux de l'exposition reproduisant des cartes de répartition archéologique (2009).

« Un jardin de Louis-Philippe » [4 juin – 15 août 2016] : 2 panneaux de l'exposition reproduisant des études pour le Grand parterre (2016).