

FONDS CASIMIR CREULY

2020003

Pauline Cuzel, Soline Morinière

Première édition électronique

Musée d'Archéologie nationale – domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Saint-Germain-en-Laye

2021

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.
Il est en français.

Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de France le

Table des matières

Ensemble de carnets de voyage.....	10
Carnet 1.....	10
Carnet 1 bis.....	10
Carnet 2.....	10
Carnet 3.....	10
Carnet 4.....	11
Carnet 6.....	11
Carnet 7.....	11
Carnet 9.....	11
Carnet 9 bis.....	11
Carnet 10.....	12
Carnet 11.....	12
Carnet 12.....	12
Carnet 13.....	13
Carnet 15.....	13
Carnet 16.....	13
Carnet 18.....	13
Carnet 20.....	14
Carnet 21.....	14
Carnet 22.....	14
Carnet 23.....	14
Carnet 24.....	14
Carnet 25.....	14
Notes et mémoires manuscrits.....	14
Notes bibliographiques.....	14
Note sur le Portus Itius par le général Creuly.....	15

Référence

2020003

Niveau de description

Groupe de cotes

Intitulé

Fonds Casimir Creuly

Dates extrêmes

1857-1874

Noms des principaux producteurs

Casimir Creuly (1795-1879)

Importance matérielle

0,20 ml

Langue des documents

français, latin

Institution responsable de l'accès intellectuel

Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye.

Localisation physique

Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, centre des archives.

Conditions d'accès

Librement communicable

Conditions d'utilisation

Selon le règlement de la salle de lecture. Compte-tenu de la fragilité des supports, la consultation sous format numérique est privilégiée.

Existence de copies

Les carnets ont été intégralement photographiés et sont disponibles sous forme numérique.

Modalités d'entrée

Fonds d'archives privées entré au musée des Antiquités nationales, actuel musée d'Archéologie nationale, et inscrit au registre d'entrée de la bibliothèque du MAN le 12 juillet 1882 (inv. BIB 6112).

Historique du producteur

Casimir Creuly (1795-1879) est né à Cherbourg (Manche) le 14 novembre 1795. Il entre à l'école polytechnique en 1812, et participe en 1814 à la défense de Paris. Il est ensuite intégré dans l'armée du génie. En 1821, le jeune lieutenant est envoyé en Corse où il épouse Marie Lena, originaire de Gênes. Il prend part, en 1823, à la campagne d'Espagne pour rétablir le roi Ferdinand VII sur son trône, puis devient capitaine et occupe de multiples postes, notamment à Toulon, Cherbourg et Joigny. Comme chef de bataillon, il part en mission dans la colonie africaine du Sénégal. Devenu lieutenant-colonel, il participe ensuite à

plusieurs expéditions militaires en Algérie, où il obtient les grades de colonel puis de général de brigade. Il entre dans le cadre de réserve en 1857.

Dans son éloge funèbre, Alfred Maury souligne en ces termes les qualités du général Creuly dans l'exercice de son travail : il avait « une intelligence vive et pénétrante, une infatigable activité, une juste sévérité dans la discipline, une probité à toute épreuve » (*Le général Creuly*, [p. 3]). Ces traits de caractères se retrouvent également dans les travaux menés en parallèle et à la suite. Scientifique doublé d'un esthète, il est attiré tant par les mathématiques, en particulier les problèmes de calcul de probabilité, la géologie, et l'archéologie que par la musique et les Beaux-arts.

Dès 1842, et peut-être avant, Casimir Creuly commence à consacrer ses loisirs à chercher les traces des victoires romaines en Gaule, en particulier celle de Labiénus contre un corps d'insurgés, qu'il place à Vitry. Il s'intéresse dès lors aux découvertes menées sous la direction du lieutenant Deroulède par les officiers du génie à Alfort, point de passage qu'aurait emprunté Labiénus et ses troupes pour aller de la rive droite à la rive gauche de la Seine. Il en publie un article quelques années plus tard dans la *Revue archéologique* sous le titre « Note sur le tumulus d'Alfort » (1858-1859).

En 1852, à l'occasion d'une mission en Afrique du Nord, il fonde avec Léon Renier et Auguste Cherbonneau la Société archéologique de Constantine. Celle-ci a pour mission de recueillir, regrouper, conserver et décrire les monuments antiques découverts dans la province. Elle est à l'origine du premier musée archéologique de Constantine. La présence de Léon Renier, épigraphiste reconnu, n'est probablement pas étrangère à l'intérêt que Casimir Creuly développe pour les nombreuses inscriptions d'épigraphie latine dont il s'attache à assurer la conservation et l'étude. La section épigraphique est considérée comme « la principale raison d'être du musée » (Gauckler 1892, p. 12). C'est en Algérie que Casimir Creuly se forme véritablement à l'épigraphie latine, à la géographie ancienne et à l'étude des monuments antiques. Casimir Creuly publie quelques articles dans la *Revue archéologique* : « Announa et Hammam Meskhoutinn » (1856), « Khemicha, ruines de Tubursicu Numidarum » (1857), « Sur diverses inscriptions romaines de Tunisie » (1858), « Les Quinquégentiens et les Babares, anciens peuples d'Afrique » (1861) et plusieurs autres dans l'*Annuaire de la Société archéologique de la Province de Constantine*. À partir de 1857, date à laquelle il entre dans le cadre de réserve, il s'adonne entièrement aux études historiques, archéologiques, géographiques et épigraphiques.

Casimir Creuly est membre résident de la Société nationale des antiquaires de France de 1859 à 1877 et directeur de la Société des Antiquaires de Normandie en 1863. Il devient en 1859 membre de la Commission de Topographie des Gaules, nouvellement instituée, puis accède aux fonctions de secrétaire et enfin de vice-président en 1873. À ce titre, il a pour objectif de trouver les lieux des batailles de la Guerre des Gaules à partir du récit de Jules César et il réoriente désormais ses recherches vers le territoire national. Parcourant la France, il visite les sites, les musées et collections particulières, prend des notes et transcrit les inscriptions rencontrées. Ses études l'amènent à élargir son champs d'action à la Belgique, les Pays-Bas, la Suisse et au royaume de Prusse, en particulier la Rhénanie. Casimir Creuly est l'auteur de nombreux articles de topographie historique : une « Géographie historique de la Gaule. Examen historique et topographique des lieux proposés pour représenter Uxellodunum » en collaboration avec Alfred Jacobs paru dans la *Revue des Sociétés savantes* (1860), « Quelques difficultés du second livre des Commentaires de César étudiées sur le terrain » (1861) en collaboration avec Alexandre Bertrand, secrétaire de la CTG et directeur du musée de Saint-Germain, et une « Carte de la Gaule sous le proconsulat de César. Examen des observations critiques auxquelles elle a donné lieu » (1863) édités dans la *Revue archéologique*. En 1865, il entreprend de publier, avec Alexandre Bertrand, une nouvelle traduction des *Commentaires de César sur la Guerre des Gaules* ; seul paraît le premier volume et l'entreprise reste inachevée. L'influence et la renommée du général Creuly se mesure également au nombre de lettres qui lui sont adressées et qui paraissent dans la *Revue*

archéologique. Il publie également plusieurs articles épigraphiques ou sur des objets particuliers : « Sur une inscription géographique du musée d'Autun » (1860), « Inscription funéraire de Tarbes » (1873) dans la *Revue archéologique*, « Le marbre de Thorigny » (1877) dans les *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France* ; ainsi que sur des aires géographiques circonscrites : « Musées archéologiques et collections particulières : Beaune et Dijon » (1864), « Étude sur l'Aquitaine des Romains » (1869) dans la *Revue archéologique*.

Par lettre du 20 juillet 1867, Alexandre Bertrand, directeur du Musée gallo-romain, futur musée des Antiquités nationales puis musée d'Archéologie nationale, nomme le général Creuly membre de la commission consultative du musée, et chargé plus spécialement des « monuments épigraphiques ». Il entreprend la production d'un *Recueil des inscriptions de la Gaule* sous forme de planches aquarellées d'inscriptions latines, destinées à être présentées au public dans des meubles à volets installés dans les salles d'exposition permanente du musée (inv. BIB 3152).

De plus en plus malade à partir de 1877, Casimir Creuly décède à Paris le 14 juin 1879.

Historique de la conservation

Un lot de 28 carnets du général Creuly fut donné au musée d'Archéologie nationale et inscrit au registre d'entrée de la bibliothèque du MAN le 12 juillet 1882 (inv. BIB 6112). Le nom du donateur n'est pas indiqué.

Un premier état des carnets est réalisé par Seymour de Ricci, et publié sous le titre d'« Inventaire sommaire des carnets de voyage manuscrits du général Creuly et de Charles Robert, conservés à la Bibliothèque du musée de Saint-Germain » dans la *Revue archéologique* en 1899 (Ricci 1899a, p. 299-300). Alors âgé de 18 ans, jeune homme précoce et prodige, Seymour de Ricci est un proche de Salomon Reinach, alors conservateur adjoint au musée des Antiquités nationales. Il travaille avec les Allemands au *Corpus inscriptionum latinarum*. Il dresse pour le musée plusieurs inventaires sommaires des fonds épigraphiques (Desjardins, Creuly, Robert). Il signale dès 1899 l'absence de 4 carnets (n°5, 8, 14 et 19) dans le fonds Creuly. Par ailleurs, il ne mentionne pas le carnet n°26, que le général Creuly indique pourtant dans son index général des carnets que l'on trouve à l'intérieur du carnet n°9bis. Sur les 28 carnets mentionnés, seuls 23 sont donc aujourd'hui conservés.

L'index général dressé par Casimir Creuly dans le carnet n°9bis permet en outre d'identifier le contenu des carnets manquants :

- carnet 5 : Béziers, Boulogne, Chambéry, Grenoble, Metz, Narbonne, Orléans, Périgueux, Toulouse, Turin.
- carnet 8 : Bonn, Cologne, Luvigny, Le Mans, Mayenne, Soissons
- carnet 14 : Nîmes
- carnet 19 : Bordeaux
- carnet 26 : Lyon

Sous le n° BIB 6112 est également compris un mémoire manuscrit sur le *Portus Itius* daté de 1862. Il a été extrait du fonds d'archives pour alimenter une collection de manuscrits, probablement dès la fin du XIX^e siècle. Il est aujourd'hui réintégré au fonds d'archives Casimir Creuly (2020003/25).

Les carnets et le manuscrit étaient accessibles aux chercheurs. Ils sont notamment cités par Émile Espérandieu dans sa publication des inscriptions du musée d'Avignon (Espérandieu 1899), par Seymour de Ricci dans le répertoire épigraphique des départements de l'Aisne et de l'Oise publié dans la *Revue archéologique* (Ricci 1899b), par Louis Chatelain dans *Les monuments romains d'Orange* (Chatelain 1908) et dans les travaux d'Otto Hirschfeld sur les inscriptions antiques d'Alise et, avec et Oscar Bohn, sur l'*instrumentum domesticum* d'Alise parus dans la revue *Pro Alésia*, respectivement en 1906 et en 1910 (Hirschfeld, trad. Ricci 1906 ; Hirschfeld, Bohn, trad. Lantier 1910).

Les carnets étaient conservés en 1921 dans la « nouvelle bibliothèque » du musée,

nom donné à la bibliothèque réservée à la conservation. La liste succincte des fonds, donnée par Salomon Reinach dans son guide du musée paru cette année-là mentionne des « papiers Creuly » qui pourraient correspondre à ce fonds d'archives (Reinach 1921, p. 192). Les carnets étaient conditionnés dans des boîtes en carton de différentes dimensions (voir infra) avec une étiquette en cuir rouge à liseré et inscriptions dorés « CREULY – CARNETS DE NOTES ». Deux étiquettes complémentaires en papier, l'une sur le couvercle, l'autre sur la partie inférieure de la boîte, indiquaient les numéros de carnets contenus dans chaque boîte et la cote des boîtes dans le système de classement de la bibliothèque (« P. 194 »).

Les carnets Creuly ont été recensés dans le cadre du projet AREA - *Archives of European archaeology* - par Marie-Laure Le Brazidec en 2000. Ils ont été intégralement numérisés préalablement au programme de recherches sur la Commission de Topographie des Gaules (2013-2017), mené dans le cadre du labex *Les Passés dans le Présent* de l'université Paris-Nanterre. Plus récemment, ils ont été étudiés et décrits intégralement par Pauline Cuzel lors d'un contrat de chargée de recherches au musée d'Archéologie nationale de 2015 à 2019 portant sur les sources épigraphiques du musée (CUZEL 2017). Cette étude a donné lieu à la création d'un recueil virtuel des sources épigraphiques du musée d'Archéologie nationale (carnets, planches épigraphiques, estampages), accessible en ligne sur le site internet des archives du musée (CUZEL en ligne).

Évaluation, tris et éliminations

Aucune élimination.

Mode de classement

Les carnets sont numérotés de 1 à 26, auxquels s'ajoutent un carnet 1bis et un carnet 9bis. Malgré leur numérotation continue, leur classement initial, en quatre boîtes, ne respectait pas cet ordre, mais correspond plutôt à une répartition des carnets par format. En voici le détail :

- la boîte 1 (manquante) : probablement carnets 1, 1bis, 2, 3, 4, 6
- la boîte 2 (dimensions L. 77 x h. 190 x p. 137 mm) : carnets 10, 11, 16, 21, 22, 24
- la boîte 3 (dimensions L. 94 x h. 210 x p. 143 mm) : carnets 7, 9, 12, 13, 15
- la boîte 4 (dimensions L. 90 x h. 210 x p. 172 mm) : carnets 9bis, 17, 18, 20, 23, 25

Le classement a été revu pour l'étude des sources épigraphiques du musée d'Archéologie nationale, et pour le présent instrument de recherches. Les carnets ont été reclassés dans l'ordre numéraire, correspondant en grande partie à l'ordre chronologique. Reconditionnés, ils sont désormais conservés physiquement dans cet ordre.

Accroissement

Fonds clos

Présentation du contenu

Le fonds Casimir Creuly comprend actuellement 23 carnets de notes de voyages datés de 1857 à 1872, avec quelques ajouts de 1874 dans l'un des carnets. Ils contiennent des relevés d'inscriptions au crayon à papier et/ou à la plume, avec indication schématique du contour et de l'iconographie du bloc inscrit. Les copies sont généralement annotées (lieu de conservation, date de copie, éventuellement lieu et date de découverte, dimensions et notes diverses). Certains carnets sont agrémentés de dessins d'objets archéologiques ou de monuments mégalithiques, de manière anecdotique cependant.

Concernant près de 15 ans d'activité épigraphique de leur auteur, ces carnets témoignent des voyages entrepris par Casimir Creuly sur tout le territoire français et également à l'étranger (Allemagne, Suisse). Si certaines inscriptions sont des copies de relevés ou d'estampages de Félicien de Saulcy ou d'autres savants, Casimir Creuly fait de

nombreux relevés d'inscriptions devant les monuments eux-mêmes, dans les musées, des édifices publics, mais aussi chez des particuliers. Les inscriptions collectées montrent son intérêt pour les inscriptions provenant de toutes les provinces romaines de Gaule (Gaule Narbonnaise, Gaule Lyonnaise, Gaule Aquitaine, Gaule Belgique) et rappellent à quelques occasions ses travaux antérieurs sur l'Afrique du nord.

Dans ses carnets, Casimir Creuly fait de nombreuses fois référence à des estampages.

À cet ensemble s'ajoutent quelques feuillets de notes manuscrites, en particulier un mémoire sur le *Portus Itius*.

Documents de même provenance

Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Centre des archives

2018002/B : Ensemble de planches épigraphiques

2018002/C : Ensemble d'estampages d'inscriptions épigraphiques.

Fonds de correspondance ancienne, dossier Casimir Creuly : 3 lettres, 1 télégramme (1867-1877).

Sources complémentaires

Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Centre des archives

2018002/C : Ensemble d'estampages d'inscriptions épigraphiques.

Fonds de correspondance ancienne, dossier Seymour de Ricci : 2 lettres (1899-1906)

Institut de Paléontologie humaine

Papiers Émile Cartailhac, archives de la Commission de Topographie des Gaules

Institut de France

Papiers d'Alfred Maury, Ms 2655 (4-5)

Papiers de François-Joseph Chabas, Ms 2574 (743-746) et Ms 2575 (179-182 ; 213-216)

Papiers de Maximin Deloche, Ms 2404 (1-53)

Institut national d'histoire de l'art

Lettre d'Alexandre Bertrand (14 septembre 1863), Autographes 179, 64, 2.

Bibliothèque nationale de France

Portrait du général Creuly. Dans : *Société nationale d'encouragement au Bien. Conseil supérieur d'administration* photographié par Angelina Trouillet, Paris, [1862-1870] [en ligne]: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84386488/f14.item> (consulté le 14/12/2020).

Autres instruments de recherche

HAMEAU, Sébastien, HUREL, Arnaud. *Les Papiers Émile Cartailhac et les archives de la Commission pour la Topographie des Gaules, Classement et inventaire – Réseau A.R.E.A. (janvier-juin 2004)*. Paris : Muséum d'histoire naturelle et Institut de Paléontologie humaine, 2004.

Bibliographie

Sur le fonds d'archives :

CHATELAIN, Louis. *Les monuments romains d'Orange*. Paris : Honoré Champion, 1908.

CUZEL, Pauline. Le fonds d'archives épigraphiques du musée d'Archéologie nationale. *Antiquités nationales*. 2016-2017. 47, p. 185-197.

CUZEL, Pauline, JOUYS BARBELIN Corinne. Une archéologie nationale dans le cadre de la Commission de Topographie des Gaules : des approches traditionnelles et une institution structurante pour des objectifs inédits. *Organon*. 2017. p. 183-220.

ESPÉRANDIEU, Émile. Catalogue des inscriptions antiques du Musée Calvet d'Avignon, *Mémoires de l'Académie du Vaucluse*. 1899. p. 79-340.

HIRSCHFELD, Otto, RICCI, Seymour (de) (trad.). Les inscriptions antiques d'Alise. *Pro Alésia*. 1906-1907. 1ère année, p. 45-47.

HIRSCHFELD, Otto, BOHN, Oscar, LANTIER, Raymond (trad.). *L'instrumentum domesticum* d'Alise. *Pro Alésia*. Avril-mai 1910. 4^e année, 46-47, p. 665-675.

REINACH, Salomon. *Catalogue illustré du Musée des Antiquités nationales au château de Saint-Germain-en-Laye*. Tome II. Paris : Musées nationaux, 1921, p. 192.

RICCI, Seymour (de). Inventaire sommaire des carnets de voyage manuscrits du général Creuly et de Charles Robert, conservés à la Bibliothèque du Musée de Saint-Germain. *Revue archéologique*. Janvier-Juin 1899. 3^e série, 34, p. 299-300.

RICCI, Seymour (de). Répertoire épigraphique des départements de l'Aisne et de l'Oise (Bellovaci, Silvanectes, Suessiones). *Revue archéologique*. Juillet-Décembre 1899. 3^e série, 35, p. 103-125.

Sur le producteur :

DOUBLET, Georges, GAUCKLER, Paul. *Description de l'Afrique du Nord. Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. 2. Musée de Constantine*. Paris : E. Leroux, 1892.

École polytechnique, livre du centenaire, 1794-1894. Tome 1. Paris : Gauthier-Villars et fils, 1894-1897. p. 468-469 et 490.

École polytechnique, livre du centenaire, 1794-1894. Tome 2. Paris : Gauthier-Villars et fils, 1894-1897. p. 51.

FRANCESCHINI, E. Creuly (Casimir), général. In : ROMAN D'AMAT (dir.). *Dictionnaire de biographie française*. IX. 1961. p. 1236-1237.

GAIDOZ, Henri. Nécrologie. *Revue celtique*. 1880. 4, p. 312-313.

HEUZEY, Léon. Discours. *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*. 1880. p. 41-42.

Le général Creuly. Paris : imp. Malabouche et Cellier, s. d., 8 p.

Sites internet :

CUZEL, Pauline. Collection virtuelle des pièces d'archives épigraphiques du musée d'Archéologie nationale. *Archives du musée d'Archéologie nationale* [en ligne]. 2019 [consulté le 30/06/2021]. Disponible à l'adresse : <https://archives.musee-archeologienationale.fr/index.php/fonds-pigraphique>

Casimir Creuly (1795-1879). *Aux sources de l'archéologie nationale* [en ligne]. 2017 [consulté le 30/06/2021]. Disponible à l'adresse : <https://archeologie.culture.fr/sources-archeologie/fr/casimir-creuly-1795-1879>

La famille polytechnicienne : les registres matricules antérieurs à 75 ans [en ligne]. Sans date [consulté le 30/06/2021]. Disponible à l'adresse : <https://bibli-aleph.polytechnique.fr/>

2020003/1-2020003/23

Ensemble de carnets de voyage

1857-1874

2020003/1

Carnet 1

1857-1863

1 carnet relié avec fermoir métallique, 114 x 72 mm. 55 pages.

Copies d'inscriptions du musée algérien du Louvre [p. 1-7], de Toulouse (1857) [p. 8], du Puy (1857) [p. 8 verso-9], de Nizy-le-Comte (2 juillet 1859) [p. 10 recto], de Cherbourg (juillet 1859) [p. 10 verso-11], notes sur les voies romaines de Carentan (6 août 1859) [p. 12 recto], copies d'inscriptions du musée de Bayeux (août 1859) [p. 12 verso-14], notes et dessin de reliefs du musée de Caen (août 1859) [p. 15-16 recto], copies d'inscriptions d'Alise-Sainte-Reine (septembre 1859) [p. 16 verso ; p. 17 verso], du musée de Dijon (septembre 1859) [p. 17 recto ; p. 18-28 recto ; p. 34 recto ; p. 39-45], de Beaune (septembre 1859) [p. 28 verso-29 recto], d'Autun (septembre 1859) [p. 29 verso-38], d'Auxerre (21 septembre 1863) [p. 46-48 recto], de Triguères (septembre 1863) [p. 48 recto] et d'Autun [p. 48 verso], notes diverses [p. 52 verso-55].

2020003/2

Carnet 1 bis

Sans date

1 carnet relié, 110 x 167 mm. 81 pages dont 38 de notes et copies.

Notes sur Cherbourg [p. 1-6], sur les découvertes archéologiques, numismatiques et épigraphiques du département de la Manche [p. 6-33 recto], copies de 3 inscriptions de Valogne [p. 33 verso-34] et notes sur les camps romains de la Manche [p. 35-38].

2020003/3

Carnet 2

1859-1861

1 carnet relié, 151 x 100 mm. 57 pages.

Copies d'inscriptions et d'objets du musée de Besançon (octobre 1859) [p. 1-10 ; p. 40 verso ; p. 42-43], de Sens (1861) [p. 4 verso-8 verso ; p. 41 recto ; p. 48 verso-56], Auxerre (octobre 1859) [p. 11-14], Bordeaux (10 novembre 1859) [p. 15-18], Cahors (11 novembre 1859) [p. 19-20], Limoges (novembre 1859) [p. 21-26], Namur (mars 1861) [p. 26 verso], du musée de Bruxelles (mars 1861) [p. 27 verso-33], de Tongres (sans date) [p. 27-28 ; 29 verso-30], Gand (mars 1861) [p. 33 verso-34], d'Alise (mai-juin 1861, des armes et des objets divers) [p. 35 verso-43 verso], Dijon (mai-juin 1861) [p. 44-46] et Beaune (mai-juin 1861) [p. 46 verso-48 verso].

2020003/4

Carnet 3

1861-1862

1 carnet relié, 165 x 110 mm. 34 pages.

Copies d'inscriptions et d'objets du musée d'Amiens (septembre 1861) [p. 1-4], de Rouen (septembre 1861) [p. 5-10], de Lillebonne (sans date) [p. 11], du musée d'Évreux (septembre 1861) [p. 12-13], de Caen et Lisieux (septembre 1861) [p. 14-16], de Coutances (septembre 1861) [p. 17], d'Avranches (septembre 1861) [p. 18], de Corseul (septembre 1861) [p. 19], Dinan (septembre 1861) [p. 20 recto], Sens (sans date) [p. 20 verso ; p. 26], musée de Saint-Brieuc (septembre 1861) [p. 21-22], musée des Beaux-arts et musée archéologique de Dijon (sans date) [p. 23-25], Sens (sans date) [p. 26], Évreux (sans date) [p. 27-28], Neuvy-sur-Barangeon (février 1862) [p. 29-30], musée de Bourges (février 1862) [p. 31-32] et musée de Nevers (sans date) [p. 32-33].

2020003/5

Carnet 4

1862-1864

1 carnet relié, 149 x 95 mm. 47 pages.

Copies d'inscriptions de la collection Campana [p. 1-6], notes sur Strabon [p. 7-9 recto], notes sur le musée assyrien du Louvre [p. 9 verso-10], copies d'inscriptions provenant de Sens (avril 1862) [p. 11], du musée de Nantes (avril 1862) [p. 12-13], du musée de Vannes (avril 1862, dont dessins de monuments mégalithiques et d'objets divers de Locmariaquer et Plouharnel) [p. 14-16], Carhaix (avril 1862) [p. 17], de l'église de Lannion (sans date) [p. 18 recto], du musée de Rennes (avril 1862, dont dessins d'objets divers) [p. 18 verso-20], du musée de Clermont-Ferrand (juin 1862, dont dessins d'objets divers) [p. 22-28], de Hyères (juin 1862) [p. 28 recto ; p. 30], copies de Saulcy provenant de Béziers (sans date) [p. 28 verso-29], Saint-Rémy (juin 1862, dont dessins des monuments de Glanum - tombeau des Jules et arc) [p. 31-37], Mâcon [p. 38-40] et Châlons-en-Champagne (juin 1862) [p. 41-42], Melun (14 avril 1864) [p. 43], notes diverses [p. 46 recto], observations sur la carte césarienne [p. 46 verso].

2020003/6

Carnet 6

1863-1864

1 carnet relié, 156 x 100 mm. 45 pages.

Copies d'inscriptions de Narbonne (10 mars 1863, dont notes sur le parcours de visite du musée et dessin d'après estampage) [p. 1-24 ; p. 41], de Montpellier (mars 1863) [p. 25-30], d'Orange (mars 1863) [p. 30-31], de Vienne (mars 1863) [p. 31-40] et de Beauvais (mars 1864) [p. 42-43].

2020003/7

Carnet 7

1864

1 carnet relié, 155 x 100 mm. 47 pages dont 44 portent notes et copies.

Copies d'inscriptions et dessins d'objets d'Angers (28 avril 1864) [p. 1-2], de Saumur (29 avril 1864) [p. 2-3], de Poitiers (30 avril-2 mai 1864, dont copie de M. de Longuemar) [p. 4-17], du musée de Niort (3 mai 1864) [p. 18-19], de Périgueux (4 mai 1864) [p. 20-35 recto], Limoges (5 mai [1864 ?]) [p. 35 verso-36], de la Pierre de Jabreilles (6 mai [1864?]) [p. 36-38], La Souterraine, Bridiers, Guéret et environs (sans date) [p. 39-43]. Deux copies de tirages en plâtre du musée de Saint-Germain [p. 44].

2020003/8

Carnet 9

1864

1 carnet relié, 150 x 94 mm. 47 pages.

Notes sur Évry (10 juillet 1864), copies d'inscriptions d'Anvers (26 juillet 1864) [p. 2], Leyde (27-28 juillet 1864) [p. 3-22], Nimègue (31 juillet 1864) [p. 23-38], Cologne (1^{er} août 1864) [p. 39-47].

2020003/9

Carnet 9 bis

1869

1 carnet relié, 153 x 195 mm. 95 pages.

Index des inscriptions de Narbonne (carnets 5 et 6) [p. 1-4], d'Arles (carnets 17 et 18) [p. 5-9], de Besançon, Luxeuil et du lac d'Antre (carnet 2) [p. 10-11], de Toulouse (carnet 5) [p. 12-14 recto] ; index des inscriptions d'Alise, Autun, Beaune, Châlons-en-Champagne, Dijon, Mâcon et Nevers (carnets 1, 2 et 3) [p. 16-17] ; *Iovis Poeninus* [p.

29 verso] ; deux inscriptions tirées de la *Chorographie* d'Honoré Bouche [p. 30 recto] ; la copie d'une inscription de Nîmes à Jupiter et Nemausus [p. 30 verso] ; les noms de peuples se terminant en -tani [p. 31] ; les inscriptions du procureur Axius Aelianus [p. 32] ; une liste des inscriptions des mères et matrones [p. 33-36] ; itinéraire romain d'Emporium au Rhône (route d'Hannibal) avec observations [p. 74 verso-76] ; des inscriptions inédites d'Afrique (14 mai 1869) [p. 77-79 recto] ; un début de liste des pagi gallo-romains [p. 79 verso] ; une étude des provinces de l'empire romain à l'époque de la *Notitia Dignitatum* [p. 80 verso-81] ; un index général des carnets [p. 82] ; comparaison des cités de l'Aquitaine entre Loire et Garonne d'après plusieurs auteurs antiques [p. 83 recto] ; provinces des deux empires Orient-Occident [p. 83 verso] ; une liste des inscriptions comprenant le nom de l'Aquitaine [p. 84 recto ; p. 88 recto] ; des extraits de Strabon sur l'Espagne, deux essais sur l'Espagne et la Gaule [p. 84 verso-87] ; une liste des peuples de l'Aquitaine [p. 88 verso-90] ; le contenu des carnets épigraphiques [p. 91] ; notes sur l'avancement des feuilles d'inscriptions [p. 92-94] ; une liste des inscriptions estampées et non copiées dans les carnets [p. 95 recto] ; notes [p. 95 verso].

Les deux inscriptions tirées d'Honoré Bouche sont issues de son ouvrage *Chorographie* : BOUCHE, Honoré, *La Chorographie ou Description de Provence*, [Aix], s. n., 1664, tome I, p. 583 et 927-928.

2020003/10

Carnet 10

1864

1 carnet relié, 191 x 122 mm. 51 pages. La reliure est abîmée.

Copies d'inscriptions de Mayence (6 août 1864 dont 3 inscriptions de Wiesbaden) [p. 1-25], Bâle (8 août 1864) [p. 26-29 recto], Lausanne (11 août 1864) [p. 29 verso-32 recto], Saint Maurice (11 août 1864) [p. 32 recto-33], Martigny (11 août 1864) [p. 34], Vevey (11 août 1864) [p. 35 recto], Genève (13 août 1864) [p. 35 recto-41 verso], Avenches (16 août 1864) [p. 41 verso-44 ; p. 46 verso-47], Villars, Morat (16 août 1864) [p. 44 verso-45 verso], Amsoldingen (18 août 1864) [p. 45 verso-46], Soleure (22 août 1864) [p. 47 verso-49 verso] ; notes [p. 48 bis ; p. 51].

2020003/11

Carnet 11

1864-1868

1 carnet relié, 191 x 122 mm. 51 pages. La reliure est abîmée.

Copies d'inscriptions de Saint-Lô (18 septembre 1864) [p. 1-6], du musée de Saint-Germain (11 décembre 1865) [p. 7 ; p. 13], du vase de Buscilla [p. 8], copies d'inscriptions de Saulcy à Auriol, Nîmes, Saint-Rémy, Aix, Béziers, Saint-Chamas (octobre 1867) [p. 9-12], copies d'inscriptions de Saint-Lô (13 juin 1868) [p. 14], d'un fragment de sculpture de Caen (sans date) [p. 15], copies d'inscriptions envoyées de Belley [p. 16-19], du musée de Saint-Germain [p. 21-23], inscriptions diverses [p. 51].

2020003/12

Carnet 12

1865

1 carnet relié, 158 x 97 mm. 53 pages dont 47 portent des notes et des copies. La reliure est abîmée.

Copies d'inscriptions de Caen (2 mai et 2 juin 1865) [p. 1-2], Pau (juin 1865) [p. 3], Bagnères-de-Bigorre (23 juin 1865) [p. 4-5], Dax (3 juillet 1865) [p. 6-7], Agen (4 juillet 1865) [p. 8-9], Melun (13 juillet 1865) [p. 10-12], inscriptions et estampages envoyés par le docteur Long de Die et Luc (sans date) [p. 13-21], Langres (3 août 1865) [p. 22-47].

2020003/13

Carnet 13

1865

1 carnet relié, 167 x 104 mm. 41 pages dont 40 portent des notes et des copies.

Copies d'inscriptions d'Autun (13 septembre 1865, dont inscription de Bourbon-Lancy) [p. 1-5], Beaune (14 septembre 1865) [p. 5], Avignon, Nîmes, Carpentras, Vaison-la-Romaine, Bastide d'Engras, Rousset (Drôme), Orange, Marseille, Aix-en-Provence, Roussillon, Tresques, Marseille, Valréas et alentours (15 au 17 septembre 1865) [p. 6-40].

2020003/14

Carnet 15

1865-1870

1 carnet relié, 154 x 100 mm. 47 pages dont 42 portent notes et copies.

Copies d'inscriptions de Nîmes (septembre 1865, 13 novembre 1866) [p. 1-21], du musée de Saint-Germain [p. 22-23], transcriptions de copies de Chalon-sur-Saône et Mâcon par Marcel Canat [p. 24-31], copie d'inscription d'un archidendrophore (d'après un d'estampage transmis par Saulcy) [p. 32], copies d'inscriptions du musée de Saint-Germain (8 juin 1867) [p. 33-35], copies des inscriptions nouvelles de Nîmes publiées par l'académie du Gard dans ses *Mémoires* de septembre 1864 à août 1865 [p. 36-40], copies d'inscriptions du musée de Saint-Germain (23 avril [?]) [p. 41], dessin d'une portion du mur gaulois de Vertault (13 mai 1870) [p. 42].

2020003/15

Carnet 16

1866

1 carnet relié, 190 x 122 mm. 42 pages.

Copies de 112 inscriptions de Bordeaux (5-9 novembre 1866) [p. 1-41].

2020003/16

Carnet 17

1866

1 carnet relié, 124 x 191 mm. 41 pages.

Copies de 138 inscriptions de Bordeaux (9 novembre 1866) [p. 1-3], Narbonne (11 novembre 1866) [p. 4], Béziers (11 novembre 1866) [p. 5-14 recto], Nîmes (13 novembre 1866) [p. 14 recto-17], Arles (14 novembre 1866) [p. 18-40].

2020003/17

Carnet 18

1866

1 carnet relié, 123 x 191 mm. 39 pages dont 34 portent notes et copies.

Copies d'inscriptions d'Arles (18 novembre 1866) [p. 1-12], Avignon (21 et 24 novembre 1866) [p. 13-15 ; p. 24], Carpentras (22 novembre 1866) [p. 16-17 ; p. 18-23], Malaucène (23 novembre 1866) [p. 18], Vienne (26 novembre 1866) [p. 25-31], Dijon (27 novembre 1866) [p. 32] et quelques inscriptions du musée de Saverne d'après les estampages envoyés par le colonel de Morlet en 1865 [p. 33], inscription indéterminée [p. 39].

2020003/18

Carnet 20

1869

1 carnet relié, 124 x 191 mm. 37 pages.

Copies d'inscriptions de Metz (8 juin 1869) [p. 1-19], Luxembourg (12 juin 1869) [p. 20], Trèves (13 juin 1869) [p. 21-34], Nancy (16 juin 1869) [p. 35-37] avec mentions d'estampages.

2020003/19

Carnet 21

1869-1874

1 carnet relié, 191 x 123 mm; 41 pages dont 32 de notes et copies.

Copies d'inscriptions d'Épinal (17 juin 1869) [p. 1-6 recto], de Saverne (18 juin 1869) [p. 6 recto-9], de Strasbourg (19 juin 1869, notamment de la bibliothèque détruite en 1870) [p. 10-21], de Brumath (20 juin 1869) [p. 22-25], de Bagnères-de-Luchon (14 juin 1874) [p. 26], de Tibiran [p. 27-28], de Saint-Bertrand-de-Comminges [p. 29-31 recto], de Valcabrière [p. 31], de Châteauroux (23 juin 1874) [p. 32].

2020003/20

Carnet 22

1870

1 carnet relié, 191 x 125 mm. 41 pages dont 39 de notes et copies.

Copies d'inscriptions de Lyon (15 juin 1870), avec mention d'estampages [p. 1-39].

2020003/21

Carnet 23

1870

1 carnet relié, 124 x 191 mm. 41 pages.

Copies d'inscriptions de Lyon (15 juin 1870), avec mention d'estampages [p. 1-40].

2020003/22

Carnet 24

1870-1872

1 carnet relié, 123 x 191 mm. 41 pages dont 22 portent des copies ou des notes.

Copies d'inscriptions d'Aoste (juin 1870) [p. 1-5], Feurs (22 juin 1870) [p. 6-10] et Lyon (17 octobre 1872) [p. 11-12] ainsi que des notes prises auprès de M. Leblanc, bibliothécaire et conservateur du musée de Vienne (17 octobre 1872) [p. 13-14 recto], copies d'inscriptions de Valence (18 octobre 1872) [p. 14 verso-15], Tain (21 octobre 1872) [p. 16], Tournon (21 octobre 1872) [p. 17] et Valence [p. 18-22].

2020003/23

Carnet 25

1871-1872

1 carnet relié, 124 x 191 mm. 39 pages dont 30 portent notes et copies.

Copies d'inscriptions de Lyon (juin 1871 puis 17 octobre 1872) [p. 1-30].

2020003/24-2020003/25

Notes et mémoires manuscrits

Sans date

2020003/24

Notes bibliographiques

Sans date

2 feuillets recto-verso.

2020003/25

Note sur le Portus Itius par le général Creuly

1862

6 feuillets pliés et reliés par une ficelle, 127x192 mm. 17 pages de texte.

Mémoire manuscrit sur le *Portus Itius* et la plage de débarquement en Bretagne.

Manuscrit anciennement conservé dans la collection "Manuscrits".