

chef. Il comparait aussi ces objets à certains bâtons, également en bois de renne, avec lesquels les Esquimaux assomment le gibier blessé à la chasse. Mais, dans le nord, ces instruments ne sont pas percés. Le trou affaiblissant leur résistance au choc, les rendait trop cassants pour des assommoirs. M. Pigorini, rapprochant les prétendus bâtons de commandement de certains engins de Sardaigne, destinés à maîtriser les chevaux, en fait des espèces de mors. Mais, suivant toutes les probabilités, le cheval n'était pas encore domestiqué à cette époque. Toujours est-il que c'était un engin de luxe, car après les poignées de poignard, de tous c'est le plus orné de sculptures et de gravures. Celui qui est figuré a sur la face représentée dans notre planche, une série de quatre chevaux gravés à la suite les uns des autres. Du côté opposé, il y en a trois. Deux sont le long du bois et marchent dans le même sens que ceux de la face en vue. Le troisième, du côté de la base du bois, est représenté en sens inverse, de sorte qu'il a les pattes en l'air quand les autres se trouvent dans leur position normale. Le trou a été fait après la gravure et n'a pas été prévu par l'artiste graveur, aussi coupe-t-il la tête d'un cheval de chaque côté.

193. — Bâton de commandement en bois de renne, à quatre trous distants l'un de l'autre. Suivant Lartet, le nombre des trous serait la marque du degré d'autorité. Ce bois est si affaibli, comme résistance, par ses trous, qu'il est difficile d'admettre qu'il ait été destiné à maîtriser des chevaux. La Madeleine. Récoltes Lartet et Christy. (Musée de Saint-Germain, n° 8160.)
194. — Fragment de bâton de commandement en bois de renne. Avec trois trous contigus. La Madeleine. Récoltes Lartet et Christy. (Collection Christy, British Museum.)
195. — Base de bâton de commandement, en bois de renne, avec têtes de taureau et de vache sculptées. Laugerie-Basse, commune de Tayac. Récoltes É. Massenat. (Collection Élie Massenat, à Brive.)
196. — Base de bâton de commandement, en bois de renne, représentant une tête d'éléphant avec sa trompe déployée. La Madeleine. Récoltes Franchet. (Collection de Vibraye, à Cheverny.)
197. — Bois de cerf, avec gravure représentant très probablement un cheval, fait d'une manière très enfantine. Cette pièce jure tellement au milieu des autres, qu'elle a passé pour fausse; mais les incrustations qui se trouvent dans les traits de la gravure prouvent son authenticité. Laugerie-Basse. Récoltes Massenat. (Collection É. Massenat.)

Toutes les figures de cette planche sont à demi-grandeur.

