

FONDS FRÉDÉRIC MOREAU

2019003

Soline Morinière

Deuxième édition électronique

Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Saint-Germain-en-Laye

2023

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.

Il est en français.

Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD
(version 2002) aux Archives nationales.

Sommaire

Fouilles archéologiques.....	10
Caranda (Aisne).....	10
Procès-verbaux n°1, Caranda : registre n°1.....	10
Procès-verbaux n°2, Caranda : registre n°2.....	10
Procès-verbaux n°3, Caranda : registre n°3.....	10
Sablonnière (Aisne).....	10
Procès-verbaux n°4, Sablonnière : registre n°1.....	10
Procès-verbaux n°5, Sablonnière : registre n°2.....	11
Procès-verbaux n°6, Sablonnière : registre n°3.....	11
Procès-verbaux n°7, Sablonnière : registre n°4.....	11
Caranda, Jéyeux, Cierges, Arcy-Sainte-Restitue, plaine d'Arcy et Trugny (Aisne).....	11
Procès-verbaux n°8, Arcy-Sainte-Restitue : registre n°1.....	11
Procès-verbaux n°9, Arcy-Sainte-Restitue : registre n°2.....	12
Procès-verbaux n°10, Arcy-Sainte-Restitue : registre n°3.....	13
Brény (Aisne).....	13
Procès-verbaux n°11, Brény.....	14
Procès-verbaux n°12, Brény.....	14
Armentières, Brény, Chouy, Arcy-Sainte-Restitue et Aiguisy (Aisne).....	14
Procès-verbaux n°13, Armentières.....	14
Procès-verbaux n°14, Armentières et Chouy.....	15
Procès-verbaux n°15, Chouy.....	15
Aiguisy, Armentières, Nampteuil-sous-Muret, Maast-Violaine, Cerseuil et villa d'Ancy (Aisne).....	16
Procès-verbaux n°16, Aiguisy ; registre n°1.....	16
Procès-verbaux n°17, Aiguisy, Nampteuil-sous-Muret, Maast-Violaine, Cerseuil : registre n°2.....	16
Procès-verbaux n°18, Cerseuil et villa d'Ancy.....	17
Procès-verbaux n°19, villa d'Ancy.....	17
Chassemy et villa d'Ancy (Aisne).....	17
Procès-verbaux n°20, Chassemy et villa d'Ancy.....	17
Procès-verbaux n°21, Cys-la-Commune et Chassemy.....	17
Saint-Audebert, Ciry-Salsogne et Fère-en-Tardenois (Aisne).....	18
Procès-verbaux n°22, Saint-Audebert et Ciry-Salsogne.....	18
Procès-verbaux n°23, Ciry-Salsogne et parc de Fère-en-Tardenois.....	18
Procès-verbaux n°24, Ciry-Salsogne, parc de Fère-en-Tardenois et Nanteuil-Notre-Dame.....	18
Plan du domaine de Caranda.....	19
Collection Caranda : Inventaires et descriptions.....	19
Inventaire.....	19
Panoplies.....	19
Écrins.....	20
Vases.....	20
Documents à caractère personnel.....	20
Supports muséographiques.....	20
Planches de dessins de Léon Demay.....	20
Lithographie d'Eugène Ciceri.....	20
Dessins d'Eugène Varin.....	21
Photographie de Frédéric Moreau Père.....	21

Référence

2019003/1 - 2019003/34

Niveau de description

Groupe de cotes

Intitulé

Fonds Frédéric Moreau

Dates extrêmes

1873-1897

Noms des principaux producteurs

Frédéric Moreau

Importance matérielle

8 cartons ; 1,56 ml

Langue des documents

français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Localisation physique

Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Service des ressources documentaires, Centre des archives

Conditions d'accès

Librement communicable

Conditions d'utilisation

Selon le règlement de la salle de lecture.

Modalités d'entrée

Les documents compris dans le fonds Thomas-Frédéric Moreau, ou Frédéric Moreau père (son fils porte le même prénom que lui), ont tous été produits sous la direction de Frédéric Moreau mais sont parvenus au musée d'Archéologie nationale en plusieurs envois dont la nature, dons, legs ou commandes, n'est pas toujours clairement identifiée.

Les éléments les plus anciens sont une commande d'Alexandre Bertrand, directeur du musée, de plusieurs dessins mais Frédéric Moreau père en refuse le moindre paiement et les offre gracieusement au musée.

Le legs de la collection d'objets de Frédéric Moreau père en 1898-1899 entraîne l'arrivée probable, en complément, des 24 registres de procès-verbaux.

Le portrait de Frédéric Moreau père est offert par son petit-fils au musée en 1909, de même il semble, que les tableaux peints, les lithographies et les dessins qu'il apporte ou envoie au musée le 22 juin et 4 juillet 1922.

Historique du producteur

Thomas-Frédéric Moreau, ou Frédéric Moreau père, est né à Paris le 13 Messidor an VI (1^{er} juillet 1798). Marchand de bois et négociant comme son père, il est établi à Paris. Membre

du conseil général du département de la Seine, et du conseil municipal de Paris, il est également membre du conseil d'escompte de la banque de France. Il est décoré chevalier de la légion d'honneur en 1837. Il publie en 1840 le *Code du commerce des bois carrés, charpente, sciage et charronnage réunis pour l'approvisionnement de Paris* et, trois ans plus tard, une analyse historique du flottage en trains dans le *Recueil de la Société polytechnique ou Recueil industriel*.

À sa retraite, âgé de 70 ans, il s'installe dans l'Aisne à Fère-en-Tardenois où il développe une passion pour l'archéologie. Il entreprend, le 20 septembre 1873 des fouilles à Caranda, nom d'un moulin situé sur la rivière de l'Ourcq et des terres qui en dépendent sur lesquelles se trouve un dolmen. Frédéric Moreau conserve ce nom comme générique pour l'ensemble de sa collection archéologique bien que celle-ci soit le résultat de près de trente années de fouilles en divers lieux du département de l'Aisne : Cierges (Caranda), Arcy-Sainte-Restitue, Fère-en-Tardenois (Sablonnières), Bruyères-sur-Fère (Trugny), Brény, Armentières, Chouy, Aiguisy et Nampteuil-sous-Muret, etc. Sa principale motivation, au départ, est l'« occupation instructive » de ses enfants et petits-enfants lors des vacances passées dans la demeure familiale (cf. 2019003/1). Les découvertes attirent l'attention de la Société historique de Château-Thierry qui, venant visiter les fouilles, encouragea Frédéric Moreau Père à poursuivre ses explorations et lui conseilla la tenue d'un procès-verbal pour chaque journée d'exploration, tâche qu'il exécute avec sérieux et rigueur. Ses fouilles et la présentation de ses collections attirent de nombreux savants passionnés d'archéologie qui contribuent à la notoriété de l'entreprise et répondent aux interrogations fondées de leur inventeur. Il est nommé officier de l'instruction publique.

Encouragé par Gabriel de Mortillet, Frédéric Moreau père entreprend de publier, à compte d'auteur, sa collection en vingt fascicules imprimés entre 1877 et 1898, comprenant 230 planches illustrées par Jules Pilloy, agent-voyer d'arrondissement de Saint-Quentin. Trois cents exemplaires sont imprimés (texte imprimé par Charles Poëtte à Saint-Quentin ; planches imprimées chez Bourbier, imprimeur-lithographe à Saint-Quentin) et distribués par Frédéric Moreau père à ses proches et à diverses institutions publiques ou sociétés savantes.

Avec les objets archéologiques mis au jour pendant ses fouilles, Frédéric Moreau père forme deux collections, l'une à Fère-en-Tardenois, l'autre à Paris dans son hôtel au 98 rue de la Victoire. Une sélection est présentée dans l'exposition rétrospective du travail et des sciences anthropologique (section 1) de l'Exposition universelle de 1889. Il effectue plusieurs dons en faveur de musées, à sa famille ou à des amis.

Il décède le 21 octobre 1898, à l'âge de 100 ans.

Historique de la conservation

Frédéric Moreau père débute ses fouilles en 1873 et les résultats de son entreprise attire très vite la communauté scientifique à s'y intéresser. Alexandre Bertrand et Gabriel de Mortillet visitent tous deux le chantier de fouilles archéologiques dès 1875. Le directeur du musée des Antiquités nationales, Alexandre Bertrand, commande à Frédéric Moreau père des dessins d'armes et d'ornements de sa collection provenant de sépultures mérovingiennes. En septembre 1879, Frédéric Moreau annonce à Alexandre Bertrand que les planches, réalisées par Léon Demay, sont achevées : huit planches sont inscrites au registre d'entrée de la bibliothèque le 12 mars 1881 (inv. **BIB 5898**, actuellement dans le fonds des supports muséographiques, 2023001/14). Alexandre Bertrand souhaitait rémunérer cette commande ; mais Frédéric Moreau insiste pour qu'il n'en soit rien, d'une part car le temps consacré à ce travail fut pris par Léon Demay sur celui consacré à ses fonctions de secrétaire, d'autre part car l'honneur qui lui était fait de voir exposer ses dessins au musée des Antiquités nationales

suffisait au dessinateur (lettre de Frédéric Moreau à Alexandre Bertrand, Fère-en-Tardenois, 6 septembre 1879, MAN, Centre des archives, fonds de correspondance ancienne, dossier Moreau Frédéric). Ces planches de grands formats étaient destinées dans un premier temps à rejoindre le contenu d'un meuble à volet, outil pédagogique mis en place dans les salles d'exposition permanentes pour illustrer et enrichir les collections exposées. Avec la suppression de ces meubles à volet au milieu du XX^e siècle, deux des planches ont été encadrées et sont restées dans le parcours d'exposition permanente tandis que les six autres rejoignaient les collections de la bibliothèque puis du Centre des archives.

Frédéric Moreau père lègue ses collections au musée de Saint-Germain-en-Laye en 1898, ainsi que les vitrines en contrepartie d'une somme de 20 000 francs destinée à la restauration du clocher de Fère-en-Tardenois. La plupart des échanges autour du legs ne mentionnent que les collections et les vitrines, mais il semble que les procès-verbaux des fouilles réalisés sous la direction de Frédéric Moreau Père étaient également inclus dans le legs. C'est ce que suppose un courrier d'Alexandre Bertrand et Salomon Reinach à Monsieur Aucoc sur des questions juridiques, copiant des extraits du testament : il est mentionné que la collection « a une bien plus grande valeur scientifique, accompagnée qu'elle est de tous les registres des fouilles tenus jour par jour, avec description des tombes et dessins à la plume exécutés au moment même de la découverte » (lettre d'Alexandre Bertrand et Salomon Reinach à Monsieur Aucoc, Paris, le 3 janvier 1899, MAN, Centre des archives, fonds de correspondance ancienne, dossier Moreau Frédéric). Le legs est accepté l'année suivante. Les registres, ou procès-verbaux, des fouilles n'ont jamais été inscrits ni dans le registre d'entrée de la bibliothèque ni dans le registre d'entrée des collections (un numéro global MAN 36157 a été donné pour l'ensemble de la collection puis au détail des objets à partir du numéro MAN 36187 et suivants). Seule une photographie est inscrite sous le numéro 37362, intitulée « Photographie d'Adolphe Moreau en 1889 ». Cette photographie est restée conservée dans la correspondance ancienne du musée tandis que les procès verbaux étaient rangés dans la salle consacrée à la collection Moreau. Ils ont ensuite intégré les fonds du Centre des archives.

En 1909, Félix Frédéric Moreau, petit-fils de Frédéric Moreau, offre au musée de Saint-Germain un portrait de son grand-père, photographie réalisée par l'atelier Waléry à Paris, destiné à figurer dans la salle Moreau. Le tableau ne reçoit aucun numéro d'inventaire.

Le 22 avril 1920 est inscrit au registre d'entrée de la bibliothèque le plan du dolmen de Caranda, premier site fouillé par Frédéric Moreau Père et fils (inv. **BIB 16330**). Ce plan, dressé en 1873 par L. A. Poussant et relié dans un volume, est mentionné dans une lettre de Frédéric Moreau Père, qui propose dès 1873 l'exécution d'un double pour le musée des Antiquités nationales. La réponse d'Alexandre Bertrand n'est pas connue : s'agit-il d'un double enregistré rétrospectivement en 1920 ou bien d'un don cette année-là de la part des héritiers de Frédéric Moreau Père ?

Le 22 juin 1922, Frédéric Moreau, probablement le même petit-fils de Frédéric Moreau père, apporte au musée un tableau d'Albert Maignan, *Gauloise achetant de la poterie*, et un autre de Camille Moreau-Nélaton (épouse du neveu de Frédéric Moreau Père) représentant le *Clocher de Fère-en-Tardenois*, ainsi que deux lithographies de Ciceri (inv. **MAN 68847** et **MAN 68848**). Peu de temps après, il réitère son geste en envoyant plusieurs dessins à la plume de Varin représentant la cabane des fouilles (inv. **MAN 68924**), la ferme d'Armentières (inv. **MAN 68925** et **MAN 68926**), une tranchée près d'Armentières (inv. **MAN 68927**) et l'église d'Armentières (inv. **MAN 68928**). Tous ces dessins, lithographies et tableaux étaient encadrés et accrochés aux murs de la salle consacrée à la collection Moreau. Cette salle est devenue espace de réserve au moment du réaménagement du musée orchestrée sous le ministère Malraux. Le portrait photographique, les lithographies et les dessins ont été enlevés de cette salle, désencadrés et sont désormais conservés au Centre des archives.

Évaluation, tris et éliminations

Pas d'élimination.

Mode de classement

Nous avons pris le parti de diviser ce fonds en quatre parties : d'une part les documents liés aux fouilles archéologiques menées par Frédéric Moreau, puis les documents liés à la collection Moreau présentée par Frédéric Moreau Père dans son hôtel particulier rue de la Victoire à Paris, un document à caractère personnel puis les différents supports muséographiques (dessins, lithographies, photographie) exposés dans la salle consacrée à la collection Moreau au musée des Antiquités nationales, actuel musée d'Archéologie nationale (ils ont rejoint en 2023 le fonds des supports muséographiques, 2023001/14).

Présentation du contenu

Le fonds est composé plusieurs ensembles détaillés ci-dessus (historique de production, mode de classement).

Dans la partie consacrée aux fouilles et explorations dirigées par Frédéric Moreau père, se trouvent 24 registres manuscrits à couverture cartonnée (2019003/1-2019003/24) achetés à la Papeterie Cabasson, 29 rue Joubert à Paris, spécialisée dans les registres. Frédéric Moreau père prend un soin particulier dans le choix de ses registres : le format est identique pour les 19 premiers albums, puis un peu plus grand pour les 5 derniers. La couleur de la couverture change au départ à chaque site fouillé, avant qu'un même registre ne soit consacré à plusieurs fouilles. Des étiquettes mentionnent le nom du site et le numéro du registre dans la série consacrée à ce site (au maximum 4 registres) ; tandis qu'une autre indique le numéro dans la série générale des procès-verbaux (1 à 24). Ces registres contiennent les compte-rendus des fouilles, réalisés au jour le jour et agrémentés de dessins à l'encre ou au crayon et souvent mis en couleur au crayon. Frédéric Moreau père ne rédige pas lui-même et s'adjoint l'aide d'un secrétaire, dont il met en garde le lecteur contre l'orthographe, assurant par ailleurs que les informations sont véridiques sur le fonds. Il semble que sur les 25 années concernées, plusieurs secrétaires se soient succédés. Des pages ou des emplacements sont parfois laissés libres pour des dessins qui n'ont jamais été réalisés (seules des indications et des emplacements réservés attestent parfois les souhaits de l'auteur). Frédéric Moreau ajoute en revanche de fréquentes annotations dans les marges et signe de sa main l'ensemble des registres pour en attester le contenu. En dehors du compte-rendu des fouilles, les registres offrent des statistiques régulières sur le nombre d'objets découverts par période, par type et par sites. On y trouve également plusieurs inventaires de la collection Caranda installée dans l'hôtel Moreau à Paris, une liste précieuse des dons d'objets et d'albums Caranda ainsi que deux inventaires de sa bibliothèque archéologique. Des copies de lettres sont régulièrement intégrées aux registres et Frédéric Moreau mentionne régulièrement les visiteurs de ses fouilles et de ses collections.

À ces registres, s'ajoutent un volume relié comprenant les plans levés par L. A. Poussant du dolmen de Caranda (2019003/25), premier site fouillé par Frédéric Moreau Père en 1873. Ce dernier informe Alexandre Bertrand le 31 novembre 1873 de l'exécution de ce relevé et demande si le musée serait intéressé. Le cas échéant, il serait possible d'en faire une copie. Ce n'est pourtant qu'en 1920 que le volume relié contenant ces plans sera inscrit au registre d'entrée de la bibliothèque du musée des Antiquités nationales.

Quatre listes (2019003/26-2019003/29) concernent la partie de la collection Caranda exposée du vivant de Frédéric Moreau Père chez lui au 98 rue de la Victoire à Paris. Ces listes datent de 1897, environ 1 an avant sa mort et sont à reliés aux nombreux listings présents dans les registres de procès-verbaux.

Avec l'arrivée de la collection Caranda, léguée au musée des Antiquités nationales, entre dans les collections d'objets une photographie d'un membre de la famille Moreau (2019003/30) réalisée par le photographe Waléry (probablement Stanislas Julien Ostorog dit

Waléry), photographe résidant à Paris au 9bis rue de Londres. Identifié comme Adolphe Moreau, la date ne concorde pas et il s'agirait plus vraisemblablement de Thomas-Frédéric Moreau.

L'ensemble suivant comprend tous les éléments (dessins, lithographies, photographie) exposés avec les collections dans la salle Moreau du musée des Antiquités nationales. Elles avaient pour objectif d'illustrer les fouilles et résultats de Frédéric Moreau père alors même que les collections n'étaient pas encore entrées au musée : c'est le cas des huit planches aquarellées réalisées à la demande d'Alexandre Bertrand par Léon Demay son secrétaire et arrivées au musée entre 1879 et 1881. Elles étaient présentées dans un meuble à volet. A l'arrivée de la collection Moreau, les planches sont retirées et deux d'entre elles sont encadrées pour être accrochées sur les murs de la salle consacrée à la donation. Ce lot de planches a rejoint en 2023 le fonds des supports muséographiques (2023001/14). En 1909, le petit-fils de Frédéric Moreau père, Félix Frédéric Moreau, offre au musée un portrait de son père (2019003/34), tirage photographique exécuté par Waléry, auteur de la photographie déjà sus-mentionnée. C'est probablement Félix Frédéric Moreau qui apporte et envoie au musée en 1922 un certain nombre de documents iconographiques destinés à figurer dans la salle Moreau. Il s'agit tout d'abord de deux lithographies d'Eugène Cicéri (Paris, 1813-1890) d'après des dessins d'Émile Sagot (Dijon, 1805-vers 1875) représentant le château de Fère-en-Tardenois (2019003/32). Elles ne sont pas datées mais une lithographie à la thématique similaire, incluse dans un ensemble intitulé *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* est conservée au musée des Beaux-arts de la ville de Paris et datée de 1857. Puis viennent cinq dessins d'Eugène Varin représentant les fouilles et les lieux caractéristique d'Armentières (2019003/33), exécutés le 11 octobre 1881 alors que les fouilles de Frédéric Moreau père étaient encore en cours.

Documents de même provenance

Deux tableaux, l'un d'Albert Maignan, *Gauloise achetant de la poterie*, et l'autre de Camille Moreau-Nélaton (épouse du neveu de Frédéric Moreau père) représentant le *Clocher de Fère-en-Tardenois* sont conservés dans les collections 19^e siècle du musée d'Archéologie nationale.

Sources complémentaires

Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Centre des archives :

Fonds correspondance ancienne, dossier Moreau.

Fonds des registres, 2018005/17 : registres d'entrée de la Bibliothèque.

Fonds Henri Hubert, 2016001/186-187 : Collection Moreau.

Fonds Henri Hubert, 2016001/189 : Catalogue de la collection Moreau.

Petit-Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris

Entrée du château de Fère-en-Tardenois par Eugène Cicéri d'après un dessin d'Émile Sagot, inv. PPG4454(1).

Archives départementales de l'Aisne

Porte du château d'Armentières vue depuis la cour, dessin d'Eugène Varin, cote 18 Fi Armentières 2 .

Autres instruments de recherche

Paris, Archives nationales :

20144782/3 : Rapport sur la salle Moreau (1901)

20144782/22, Dons et legs acceptés : Legs de la collection Caranda et ouverture de la salle Moreau.

20144782/25, Dons et legs acceptés : Frédéric Moreau : deux tableaux, deux lithographies, cinq dessins.

Bibliographie

- « Nouvelles archéologiques et correspondance », *Revue archéologique*, 1875, p. 121-122.
- BLANCHET Adrien, « Table générale de l'Album Caranda, établie par M. J. Pilloy. 1908 », *Bulletin Monumental*, 72, 1908, p. 561-562.
- FLEURY Édouard, « Les sépultures mixtes de Caranda et Sablonnières près Fère-en-Tardenois (Aisne) ; L'Album de MM. Moreau (1) », *Revue archéologique*, 1877, p. 176-191.
- FLOUEST Édouard, « Fouilles d'Armentières (Aisne) », *Revue archéologique*, 1884, p. 345-349.
- HUBERT Henri, « La collection Moreau au Musée de Saint-Germain », *Revue archéologique*, 1902, p. 167-206.
- HUBERT Henri, « La collection Moreau au Musée de Saint-Germain », *Revue archéologique*, 1906, p. 338-371.
- KAZANSKY Michel, *La nécropole gallo-romaine et mérovingienne de Breny (Aisne) d'après les collections et les archives du Musée des Antiquités nationales*, Montagnac, éditions Monique Mergoïl, 2002.
- LANGLOIS Pierre, *La Salle Frédéric Moreau du Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye. Comment présenter la collection d'un archéologue amateur dans le contexte d'un musée type 19ème siècle ?*, Mémoire d'étude de 1^{ère} année de 2^e cycle sous la direction de Cécilia Hurlay-Griener, Paris, Ecole du Louvre, 2009, 2 vol.
- MOREAU Frédéric-Thomas, *Exposition universelle de 1889, Palais des arts libéraux, Objets antiques sortis de la collection Caranda : description sommaire*, Paris, Maison Quantin, 1889.
- REINACH Salomon, « L'histoire du travail en Gaule à l'exposition universelle de 1889 », *Petite bibliothèque d'art et d'archéologie*, juillet 1890, p. 66.
- REINACH Salomon, « Nouvelles archéologiques et correspondance : Frédéric Moreau », *Revue archéologique*, 1898, p. 307-308.
- REINACH Salomon, « Nouvelles archéologiques et correspondance : L'Album Caranda », *Revue archéologique*, 1900, p. 153-159.

Sites internet :

« L'Album Caranda : Oeuvre de Frédéric Moreau », Site internet du Musée des Temps barbares Parc archéologique de Marle [en ligne] : <https://www.museedestempsbarbares.fr/lalbum-caranda-oeuvre-de-frederic-moreau/> (consulté le 10/01/2020).

2019003/1-2019003/25

Fouilles archéologiques

1873-1897

24 registres reliés in-folio avec texte manuscrit et dessins ; album relié avec plans du dolmen de Caranda.

2019003/1-2019003/3

Caranda (Aisne)

1873-1875

2019003/1

Procès-verbaux n°1, Caranda : registre n°1

1873-1874

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée verte mouchetée de noir, avec dessins, deux photographies et une planche imprimée reliée [186 p. paginées ; 4 p. non paginées au début ; 12 p. non paginées à la fin].

Caranda : Procès-verbaux des fouilles, inventaires des objets découverts, comptes des dépenses des fouilles (20 septembre 1873 – 31 août 1874).

Jéyeux : Recherches de la cave (8 juin 1874 – 17 juin 1874).

2019003/2

Procès-verbaux n°2, Caranda : registre n°2

1874-1875

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée verte mouchetée de noir, avec dessins [186 p. paginées ; 26 p. d'index ; 2 p. non paginées au début ; 2 p. non paginées à la fin].

Caranda : inventaire récapitulatif des objets découverts jusqu'au 31 août 1874, procès-verbaux des fouilles, visites de Joseph de Baye le 12 février 1875, deux copies de lettres de l'abbé Cochet, inventaires des objets découverts, comptes des dépenses des fouilles, visite de l'abbé Cochet de la collection Caranda à Paris le 21 décembre 1874, visites de Jules Quicherat et Gabriel de Mortillet, lettre de Jules Quicherat, visite d'Alexandre Bertrand et Anatole de Barthélémy, visite de M. Damour, visite de Costa de Bauregard, deux copies de lettres de Gabriel de Mortillet et de l'abbé Coffinet, visite de Raoul Guérin (1er septembre 1874 – 31 mars 1875).

Jéyeux : Recherches de la cave (1^{er} septembre 1874 – 5 septembre 1874).

2019003/3

Procès-verbaux n°3, Caranda : registre n°3

1875

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée verte mouchetée de noir, avec dessins et trois photographies [188 p. paginées ; 24 p. d'index ; 2 p. non paginées au début ; 2 p. non paginées à la fin].

Caranda : inventaire récapitulatif des objets découverts jusqu'au 31 mars 1875, procès-verbaux des fouilles, inventaires des objets découverts, comptes des dépenses des fouilles (1^{er} avril 1875 – 20 septembre 1875).

2019002/4-2019002/7

Sablonnière (Aisne)

1876-1880

2019003/4

Procès-verbaux n°4, Sablonnière : registre n°1

1875

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée rouge, avec dessins et une estampe [202 p. paginées ; 30 p. d'index].

Sablonnière : inauguration des fouilles à Sablonnières, procès-verbaux des fouilles, notes de lecture de l'*Abécédaire* d'Arcisse de Caumont sur la céramique gallo-romaine, inventaires des objets découverts (8 juillet 1875 – 8 novembre 1875).

2019003/5

Procès-verbaux n°5, Sablonnière : registre n°2

1875-1876

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée rouge, avec dessins [174 p. paginées ; 30 p. d'index].

Sablonnière : Procès-verbaux des fouilles, inventaire récapitulatif des objets découverts jusqu'au 18 novembre 1875, renseignements fournis par M. d'Escoville dans sa visite du 17 mars 1876, extrait d'une lettre d'Auguste Nicaise, inventaire récapitulatif des objets découverts jusqu'au 13 juin 1876 (9 novembre 1875 – 13 juin 1876).

2019003/6

Procès-verbaux n°6, Sablonnière : registre n°3

1876

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée rouge, avec dessins [210 p. paginées ; 30 p. d'index].

Sablonnière : Inventaire récapitulatif des objets découverts jusqu'au 13 juin 1876, procès-verbaux des fouilles (14 juin 1876 – 29 septembre 1876).

2019003/7

Procès-verbaux n°7, Sablonnière : registre n°4

1876-1880

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée rouge, avec dessins [202 p. paginées ; 30 p. d'index].

Sablonnière : Inventaire récapitulatif des objets découverts jusqu'au 13 juin 1876, procès-verbaux des fouilles, inventaire récapitulatif des objets découverts jusqu'au 1^{er} août 1877, fouilles d'hiver dans les derniers terrains Raincelin en décembre 1877 clôture des fouilles (2 octobre 1876 – 27 février 1878).

Inventaire de la collection Caranda à Paris : Mobilier de Caranda, Sablonnière, Arcy-Sainte-Restitue et Trugny. Inventaire récapitulatif des vases de terre et de verre découverts dans les nécropoles de Caranda, Sablonnière, Arcy-Sainte-Restitue et Trugny. Catalogue des objets en bronze et fer, céramique, verrerie et silex composant la collection Caranda à Paris (1880).

2019002/8-2019002/10

Caranda, Jéyeux, Cierges, Arcy-Sainte-Restitue, plaine d'Arcy et Trugny (Aisne)

1875-1880

2019003/8

Procès-verbaux n°8, Arcy-Sainte-Restitue : registre n°1

1875-1878

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée verte, avec dessins [202 p. paginées ; 30 p. d'index]. Les pages 129, 159, 163 et 179 ont été partiellement découpées.

Caranda : Renseignements, procès-verbaux des fouilles, procès-verbal de la visite de la collection Caranda de Paris par l'abbé Bourgeois, directeur du collège de Pont-Leroy (Loir-et-Cher), et M. de Liesville, extrait du procès-verbal de reconnaissance du dolmen de Caranda en date du 28 septembre 1873, inventaire récapitulatif des objets découverts jusqu'au 1^{er} novembre 1875, renseignements sur le nombre de sujets visités entourés d'armes, d'ornements ou d'ustensiles, notes sur les époques assignées à la nécropole de Caranda, description des médailles gauloises et romaines, notes sur les silex votifs, notes sur les différents modes d'inhumation observés dans le cimetière de Caranda, notes sur la disposition des objets déposés dans les sépultures, sous-détail et subdivision entre les divers peuples gaulois, romains et francs de tous les objets recueillis à Caranda et qui figurent à la récapitulation générale, inventaire récapitulatif des objets en fer et en bronze des sépultures romaines et mérovingiennes découverts jusqu'au 1^{er} novembre 1875, inventaire récapitulatif des objets en céramique et en verre des sépultures gauloises, romaines et mérovingiennes découverts jusqu'au 1^{er} novembre 1875 (25 octobre 1875 – 1^{er} novembre 1875).

Bellevue (communes de Cierges et Coulonges) : Procès-verbal de la découverte fortuite par Alfred Ruelle, charpentier à Cierges (mai 1876).

Caranda et Jéyeux : Dessins des objets découverts par le petit Garibaldi à Caranda et au lieu-dit Cave sur la commune de Jéyeux (5 juin 1877).

Haut des Savarts (commune de Cierges) : Dessins des objets découverts par M. Camus (5 juin 1877).

Cierges : Dessins des objets découverts par M. Dussausois dans les décombres de sa maison (5 juin 1877).

Haut des Savarts (commune de Cierges) : Procès-verbal des travaux de recherches (11 au 16 juin 1877).

État de distribution des Albums de la collection Caranda à Paris, en Province et à l'étranger (décembre 1876 – 11 avril 1877).

Arcy-Sainte-Restitue : Procès-verbaux des fouilles, copie de l'interprétation donnée par Gabriel de Mortillet le 20 août 1877 de la sépulture remarquable découverte le 1^{er} août 1877, inventaire récapitulatif des objets découverts jusqu'au 13 septembre 1877, opinion d'Anatole de Barthélémy émise à la Société des Antiquaires de France dans la séance du 12 juin 1878 sur la découverte de la remarquable sépulture d'Arcy-Sainte-Restitue à la date du 1^{er} août 1877 (20 juillet 1877 – 13 septembre 1877).

2019003/9

Procès-verbaux n°9, Arcy-Sainte-Restitue : registre n°2

1877-1878

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée verte, avec dessins et une photographie [202 p. paginées ; 38 p. d'index]. La page 17 a été partiellement découpée.

Arcy-Sainte-Restitue : Procès-verbaux des fouilles, inventaire récapitulatif des objets découverts jusqu'au 20 novembre 1877 (14 septembre 1877 – 31 août 1878). [+ 1 note épinglée « Répertoire des Epées »].

Carrière de Beaulieu : Notes sur le torque et le bracelet en bronze et le flacon de verre à anse offerts par Henri Davilliers, président de la compagnie de chemin de fer de l'Est, par l'intermédiaire de Charles Berthier, administrateur et gendre de M. Moreau Père (avril 1878).

Plaine d'Arcy, lieu-dit Vaucelles : Dessins des vases restaurés découverts en octobre 1877 au lieu-dit Vaucelles dans la plaine d'Arcy.

Inventaires généraux de tous les objets en fer recueillis dans les trois nécropoles de Caranda, Sablonnière et Arcy-Sainte-Restitue depuis l'ouverture des fouilles en octobre 1873 jusqu'au 1^{er} avril 1878 : Inventaire des objets en fer, inventaire des objets en bronze, inventaire des objets en céramique et en verre (1878).

2019003/10

Procès-verbaux n°10, Arcy-Sainte-Restitue : registre n°3

1878-1880

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée verte, avec dessins et une photographie [218 p. paginées ; 30 p. d'index].

Arcy-Sainte-Restitue : Inventaire récapitulatif des objets découverts jusqu'au 31 août 1878, renseignements sur les tombes en pierre d'Arcy-Sainte-Restitue, procès-verbaux des fouilles, inventaire récapitulatif des objets découverts jusqu'au 9 novembre 1878 (4 septembre 1878 – 9 novembre 1878).

Inventaires généraux de tous les objets en fer recueillis dans les trois nécropoles de Caranda, Sablonnière et Arcy-Sainte-Restitue depuis l'ouverture des fouilles en octobre 1873 jusqu'au 31 août 1878 : Inventaire des objets en fer, inventaire des objets en bronze et argent, inventaire des objets en céramique et en verre (1878).

Inventaires généraux de tous les objets en fer recueillis dans les trois nécropoles de Caranda, Sablonnière et Arcy-Sainte-Restitue depuis l'ouverture des fouilles en octobre 1873 jusqu'à leur clôture en novembre 1878 : Inventaire des objets en fer, inventaire des objets en bronze et argent, inventaire des objets en céramique et en verre (1878).

Quelques renseignements fournis par divers archéologues : Copie d'une lettre d'E. Caron sur la monnaie de Saint-Médard, renseignements donnés par le directeur de l'École des Chartes Jules Quicherat sur le mot fusaïole.

Catalogue général de la Collection Caranda (1^{ère} section à Paris) augmenté des produits des fouilles de Trugny : Inventaire des objets en fer par salle et par vitrines, inventaire des objets en fer par nature et espèce, inventaire des objets en bronze par salle et par vitrines, inventaire des objets en bronze par nature et espèce, inventaire des céramiques gauloises par salle et par vitrines, inventaire des céramiques gallo-romaines par salle et par vitrines, inventaire des céramiques mérovingiennes par salle et par vitrines, inventaire des objets en verre par salle et par vitrines, inventaire récapitulatif des vases en terre et en verre, inventaire des silex par salle et par vitrines, inventaires d'objets divers par salle et par vitrines, inventaire récapitulatif général des objets en bronze et fer, céramique, verrerie et silex provenant des quatre nécropoles de Caranda, Sablonnière, Arcy et Trugny formant la Collection Caranda à Paris (novembre 1879).

Trugny : Recherches d'un cimetière gaulois sur les hauteurs de Trugny, commune de Bruyères, procès-verbaux des fouilles, inventaire récapitulatif des objets recueillis courant de 1879 (9 juin 1879 – 31 octobre 1879).

Inventaire de la Collection Caranda à Paris des objets recueillis à Caranda, Sablonnière, Arcy-Sainte-Restitue et Trugny : inventaire récapitulatif général des objets en fer, inventaire récapitulatif général des objets en bronze, inventaire récapitulatif général des vases en terre et en verre, catalogue des objets en bronze et fer, céramique, verrerie et silex composant la collection Caranda à Paris (1880).

2019002/11-2019002/12

Brény (Aisne)

1880-1881

2019003/11

Procès-verbaux n°11, Brény

1880

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée marron, avec dessins [200 p. paginées ; 36 p. d'index].

Brény : Procès-verbaux des fouilles, opinion de M. Damour sur un disque en verre, visite du musée lapidaire de Fère-en-Tardenois, procès-verbal dressé par M. Barbey, vice-président de la Société historique de Château-Thierry à la suite de sa visite aux fouilles de Brény le 15 juin 1880, règlement des fouilles de Brény, nomenclature des objets recueillis à Brény et décrits dans le premier volume du Journal des Fouilles, récapitulatif du nombre d'objets en céramique et verre, en fer, en bronze et silex (30 mars 1880 – 4 septembre 1880).

2019003/12

Procès-verbaux n°12, Brény

1880-1881

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée marron, avec dessins et un article de journal [200 p. paginées ; 32 p. d'index].

Brény : Procès-verbaux des fouilles, nomenclature des monnaies gauloises et romaines recueillies à Brény au 25 octobre 1880, nomenclature des objets recueillis à Brény et décrits pendant le premier exercice des fouilles du 30 mars au 31 octobre 1880, récapitulatif du nombre d'objets en céramique et verre, en fer, en bronze et silex procès-verbal du temps employé aux travaux de Brény avec relation du nombre de sépultures fouillées du 30 mars au 31 octobre 1880, exploration du cimetière dans sa partie Est sur le terrain Piolet, nomenclature des objets recueillis à Brény et décrits dans la seconde partie des fouilles pour être réunis aux produits d'Armentières, récapitulatif du nombre d'objets en céramique et verre, en fer, en bronze et silex (30 mars 1880 – 3 septembre 1881).

L'Album de Caranda : Article « L'Album de Caranda » rédigé par Henri Martin et publié dans l'édition de Paris du journal *Le Siècle* en date du jeudi 18 novembre 1880.

Statistique des fouilles opérées dans le département de l'Aisne de 1873 à 1880 : Liste des fouilles avec dates des travaux, nombre de sépultures fouillées et nombres d'objets par matériaux, récapitulation générale de la Statistique de tous les objets recueillis dans les fouilles des nécropoles de Caranda, Sablonnière, Arcy-Sainte-Restitue, Trugny et Brény pendant les années de 1873 à 1880.

État au 1^{er} mars 1881 des dons faits successivement depuis plusieurs années à divers musées et à des parents et amis de vases mérovingiens (1^{er} mars 1881).

2019002/13-2019002/15

Armentières, Brény, Chouy, Arcy-Sainte-Restitue et Aiguisy (Aisne)

1873-1884

2019003/13

Procès-verbaux n°13, Armentières

1881-1883

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée bleue, avec dessins dont une vue du village signée AB [200 p. paginées ; 44 p. d'index].

Armentières, terrains Hincelin : Procès-verbaux des sondages et des fouilles (6 septembre 1881 – 13 octobre 1882)

Armentières et Brény : nomenclature de la réunion des objets recueillis à Brény et Armentières, récapitulatif du nombre d'objets en céramique et verre, en fer, en bronze et silex (1881).

Statistique des fouilles opérées dans le département de l'Aisne de 1873 à 1881 : Liste des fouilles avec dates des travaux, nombre de sépultures fouillées et nombres d'objets par matériaux, observations (novembre 1881).

Brény : Opinions de divers archéologues sur la statuette en bronze recueillie à Brény, notamment Héron de Villefosse, Gustave Millescamps (1882-1883).

2019003/14

Procès-verbaux n°14, Armentières et Chouy

1873-1883

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée bleue, avec dessins dont une vue du village signée [signature illisible], deux articles de journaux et une photographie [200 p. paginées ; 32 p. d'index].

Armentières, terrains Boulanger : Procès-verbaux des sondages et des fouilles, article « Les fouilles d'Armentières » publié dans le journal *Le Progrès de l'Aisne* en date du mercredi 13 septembre 1882 (1^{er} août 1882 – 9 septembre 1882).

Armentières, quartier Hutin : Procès-verbaux des fouilles (28 août 1882 – 6 septembre 1882 – 23 octobre 1882).

Caranda : Article publié dans le journal *L'Argussois* en date du jeudi 23 octobre 1873.

Armentières : désignation des monnaies trouvées à Armentières (1882).

Armentières, Confavreux : Procès-verbaux des fouilles (11 septembre 1882 – 23 septembre 1882).

Oulchy-la-Ville : Procès-verbaux des fouilles (27 octobre 1882 – 31 octobre 1882).

Visite du musée de Paris : Compte-rendu de la visite le 20 mars 1883 par Alfred Béquet, conservateur du musée de Namur, compte-rendu de la visite le 30 mars 1883 d'Auguste Nicaise, L. Leguay, Millescamps et J. Berthélé, compte-rendu de la visite le 31 mars 1883 du Père de la Croix, de A. de Montaignon, de G. Millescamps et du conservateur-adjoint du musée d'Orléans, compte-rendu de la visite le 17 avril 1883 d'A. Millet, chef de la fabrication à la manufacture nationale de Sèvres (20 mars 1883 – 17 avril 1883).

Chouy : Procès-verbaux des fouilles (avril 1883 – 31 juillet 1883).

2019003/15

Procès-verbaux n°15, Chouy

1883-1884

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée bleue, avec dessins [200 p. paginées ; 52 p. d'index], et deux tirages photographiques indépendants.

Chouy : Procès-verbaux des fouilles, nomenclature des objets recueillis à Chouy, récapitulatif du nombre d'objets en céramique et verre, en fer, en bronze, silex et pierre tumulaire (1^{er} août 1883 – 31 juillet 1883).

Rozet, Saint-Albin, Nanteuil, Vichel : Procès-verbal des recherches (11 octobre 1883 – 13 octobre 1883).

Arcy-Sainte-Restitue : Procès-verbaux des fouilles (15 octobre 1883 – 28 juillet 1883).

Foufry, commune d'Arcy-Sainte-Restitue : Procès-verbaux des fouilles, (octobre 1883 – 27 octobre 1883).

Nomination comme chevalier de la légion d'honneur : Article « Réunion des délégués des Sociétés savantes de Paris & des départements à la Sorbonne » publié dans le *Journal officiel de la République française* en date du dimanche 20 avril 1884, encart publié dans le journal *L'Aisne* en date des lundi 21 et mardi 22 avril 1884 (20 avril 1884 – 22 avril 1884).

Armentières : Compte-rendu de recherches, procès-verbaux des fouilles (21 au 26 juillet 1884 ; 12 septembre 1884 – 9 octobre 1884).

Aiguisy : Procès-verbaux des fouilles et des sondages (14 octobre 1884 – 26 novembre 1884).

2019002/16-2019002/18

Aiguisy, Armentières, Nampteuil-sous-Muret, Maast-Violaine, Cerseuil et villa d'Ancy (Aisne)

1884-1887

2019003/16

Procès-verbaux n°16, Aiguisy ; registre n°1

1884-1887

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée verte, avec dessins [150 p. paginées ; 52 p. d'index].

Catalogue général de la Collection Caranda à Paris : Inventaire des objets par salle et par vitrines, inventaires récapitulatifs des objets en fer et en bronze par nature et espèce, récapitulatif des vases en terre et en verre, récapitulatif des objets en silex, récapitulatif du nombre d'objets en céramique et verre, en fer, en bronze, silex et divers, modifications introduites dans certaines vitrines depuis le catalogue général (1884).

Catalogue des registres de procès-verbaux : Liste des différents registres classés par sites.

Renseignements sur les dons faits à des établissements, dans la famille, chez des amis : Liste des musées publics et scolaires concernés, liste des personnes de la famille et des amis concernées.

Renseignements particuliers aux silex.

Bibliothèque archéologique : Liste des principaux ouvrages composant la bibliothèque de Frédéric Moreau à Paris (1887).

Aiguisy : Procès-verbaux des fouilles (5 mai 1885 – 30 juin 1885).

Armentières, incinérations gallo-romaines et gauloises : Procès-verbal des recherches (1^{er} avril 1885).

2019003/17

Procès-verbaux n°17, Aiguisy, Nampteuil-sous-Muret, Maast-Violaine, Cerseuil : registre n°2

1885-1886

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée verte, avec dessins [200 p. paginées ; 52 p. d'index].

Aiguisy : Procès-verbaux des fouilles (1^{er} juillet 1885 – 29 août 1885).

Nampteuil-sous-Muret : Procès-verbaux des fouilles (15 septembre 1885 – 20 octobre 1885).

Nampteuil-sous-Muret, cimetière mérovingien au haut du plateau : Procès-verbaux des recherches (23 octobre 1885).

Inventaire récapitulatif du nombre de sépultures découvertes sur les divers points explorés en 1885 à Aiguisy, Armentières et Nampteuil-sur-Muret (1885).

Le musée de Frédéric Moreau : Article « Variétés – Le Musée de Frédéric Moreau » publié dans le journal *L'Indépendant de l'Oise et du Nord-Ouest* en date du dimanche 28 février 1886.

Dravegny, commune d'Armentières : Procès-verbaux des fouilles (1886).

Le Huchet, commune de Maast-et-Violaine : Compte-rendu des découvertes (1^{er} mai 1886 – 24 mai 1886).

Maast-et-Violaine : Procès-verbaux des fouilles (2 juin 1886 – 17 juillet 1886).

Cerseuil : Procès-verbaux des fouilles (3 août 1886 – 31 août 1886).

2019003/18

Procès-verbaux n°18, Cerseuil et villa d'Ancy

1886

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée verte, avec dessins [200 p. paginées ; 52 p. d'index].

Cerseuil : Procès-verbaux des fouilles (1^{er} septembre 1886 – 8 octobre 1886).

Villa d'Ancy : Procès-verbaux des fouilles, plan de situation des fouilles au 31 décembre 1886 (11 octobre 1886 – 31 décembre 1886).

Bibliothèque archéologique : Liste des principaux ouvrages composant la bibliothèque de Frédéric Moreau à Paris (sans date).

2019003/19

Procès-verbaux n°19, villa d'Ancy

1887-1888

Registre manuscrit [30,5x21 cm] à la couverture cartonnée verte, avec dessins [200 p. paginées ; 52 p. d'index].

Villa d'Ancy : Procès-verbaux des fouilles, entrée dans la villa d'Ancy, deux reproductions d'estampes de Saint-Elme-Gautier de la découverte de la mosaïque, une reproduction d'estampe de la collection Caranda, plan des substructions mises au jour de la villa, notes de M. Gréau (4 mai 1887 – 8 octobre 1887).

Rappel des principales visites dans la collection Caranda pendant l'hiver de 1887 à 1888 : Liste des visiteurs par date (6 janvier 1888 – 18 mai 1888).

2019002/20-2019002/21

Chassemy et villa d'Ancy (Aisne)

1888-1890

2019003/20

Procès-verbaux n°20, Chassemy et villa d'Ancy

1888

Registre manuscrit [36x23,5 cm] à la couverture cartonnée verte, avec dessins [200 p. paginées ; 4 p. non paginées au début ; 12 p. non paginées à la fin].

Villa d'Ancy : Procès-verbaux des fouilles (29 mai 1888 – 4 septembre 1888).

Chassemy : Procès-verbaux du glanage autour de la nécropole (1^{er} octobre 1888 – 12 décembre 1888).

Clôture de l'exercice 1888.

2019003/21

Procès-verbaux n°21, Cys-la-Commune et Chassemy

1889-1890

Registre manuscrit [36x23,5 cm] à la couverture cartonnée verte, avec dessins [140 p. paginées ; 4 p. non paginées au début ; 4 p. non paginées à la fin].

Nouvelles fouilles dans le département de l'Aisne en 1889 : texte imprimé rédigé par Frédéric Moreau (1890).

Chassemy : Procès-verbaux des fouilles, textes imprimés sur une anse et poignée en bronze et sur une chaîne en bronze système gourmette (5 juin 1889 – 4 septembre 1888).

Armentières : Compte-rendu d'une découverte fortuite, gravure d'une vue du clocher de la commune réalisée par M. Delauney (21 octobre 1889 – 22 octobre 1889).

Le Paradis, commune de Cys-la-Commune : Procès-verbaux des fouilles, texte imprimé avec description par E. Caron des objets découverts (27 août 1889 – 30 novembre 1889).

2019002/22-2019002/24

Saint-Audebert, Ciry-Salsogne et Fère-en-Tardenois (Aisne)

1890-1897

2019003/22

Procès-verbaux n°22, Saint-Audebert et Ciry-Salsogne

1890

Registre manuscrit [36x23,5 cm] à la couverture cartonnée verte, avec dessins [140 p. paginées ; 6 p. non paginées au début ; 4 p. non paginées à la fin].

Hameau de Saint-Audebert, commune de Presles-et-Boves : Procès-verbaux des fouilles (15 avril 1890 – 6 août 1890).

Château de Fère-en-Tardenois : Procès-verbaux des fouilles (31 juillet 1890 – 2 août 1890).

Inhumations gauloises et nouvelles fouilles espacées sur divers points en quittant Saint-Audebert : compte-rendu des découvertes (31 juillet 1890 – 9 septembre 1890).

Grévières de Ciry-Salsogne : Procès-verbaux des fouilles (22 septembre 1890 – 28 novembre 1890).

Ballastière de Ciry-Salsogne : Procès-verbaux des fouilles (11 septembre 1890 – 16 octobre 1890).

2019003/23

Procès-verbaux n°23, Ciry-Salsogne et parc de Fère-en-Tardenois

1891

Registre manuscrit [36x23,5 cm] à la couverture cartonnée verte, avec dessins [100 p. paginées ; 7 p. non paginées au début ; 2 p. non paginées à la fin].

Parc de Fère-en-Tardenois : estampe représentant une vue du château en 1775 gravée par M. Michel, procès-verbaux des fouilles (22 mai 1891).

Grévières de Ciry-Salsogne : Procès-verbaux des fouilles (10 juin 1891 – 24 octobre 1891).

Celles-sur-Aisne : Procès-verbaux des sondages (17 août 1891 – 24 octobre 1891).

La Courbe : Procès-verbaux des fouilles (3 novembre 1891 – 17 novembre 1891)

2019003/24

Procès-verbaux n°24, Ciry-Salsogne, parc de Fère-en-Tardenois et Nanteuil-Notre-Dame

1892-1897

Registre manuscrit [36x23,5 cm] à la couverture cartonnée verte, avec dessins [85 p. paginées ; 2 p. non paginées au début ; 19 p. non paginées à la fin].

Lhuys : Procès-verbaux des fouilles (1^{er} juin 1892 – 11 juin 1892).

Ciry-Sermoise : Procès-verbaux des fouilles (Sans date).

Bazoches : Procès-verbaux des fouilles (13 juin 1892 – 18 juin 1892).

Grévières de Ciry-Salsogne : Procès-verbaux des fouilles (1^{er} juillet 1892 – 8 août 1892)

Travaux du chemin de fer d'Armentières à Bazoches : Procès-verbaux des fouilles, estampe d'une vue du chemin de fer par Saint-Elme-Gautier (12 septembre 1892 – 14 septembre 1892).

Nanteuil-Notre-Dame : Procès-verbaux des fouilles (17 septembre 1892 – 10 novembre 1892).

« Notice sur la découverte d'une seconde pierre sigillaire et sur l'attribution à lui donner » : Article imprimé rédigé par Frédéric Moreau.

Relevé des objets trouvés à Ciry-Salsogne et Nanteuil-Notre-Dame.

« Un dernier mot sur le port des torques par les Gauloises dans les deux départements limitrophes de l'Aisne et de la Marne » à la suite d'une communication tardive qui nous a été faite par un de nos savants confrères de Reims : Article imprimé rédigé par Frédéric Moreau (1894).

« Subdivision des quatre grandes époques : Préhistorique, Gauloise, Romaine et Franque qui ont fourni leur contingent à la Collection Caranda déposée à Paris, 98 rue de la Victoire, et à Fère-en-Tardenois » : liste du mobilier classé par période et par typologie (août 1897).

2019002/25

Plan du domaine de Caranda

1873

Plans aquarellés reliés dans un album à la couverture cartonnée verte [45,5x36 cm]

Plan du dolmen de Caranda près de Fère-en-Tardenois (Aisne) décombré et fouillé par Monsieur Frédéric Moreau Fils le 26 septembre 1873 : plan levé et dressé par L. A. Poussant géomètre audit Fère en Octobre 1873. Dessin d'une partie des pierres ayant servi à couvrir le dolmen.

2019002/26-2019002/29

Collection Caranda : Inventaires et descriptions

1897

2019003/26

Inventaire

1897

Feuillets manuscrits reliés par une cordelette [2 p. pliées et reliées ; 1 p. volante].

Inventaire des principaux objets d'antiquités de la Collection Caranda récolés le 7 avril 1897 et état des vitrines qui les renferment : liste de récolement, état des vitrines et autres contenants (7 avril 1897 et 12 août 1897).

2019003/27

Panoplies

1897

Feuillets manuscrits reliés par une cordelette [3 p. pliées et reliées].

Description des objets d'antiquités les plus intéressants qui ornent les 36 panoplies composant la Collection Caranda à Paris (1897).

2019003/28

Écrins

1897

Feuillets manuscrits reliés par une cordelette [6 p. pliées et reliées].

Description des objets d'antiquités les plus intéressants qui ornent les 133 écrins composant la Collection Caranda à Paris (1897).

2019003/29

Vases

1897

Feuillets manuscrits reliés par une cordelette [2 p. pliées et reliées].

Description des vases en poterie et verre se trouvant tant à Paris qu'à Fère-en-Tardenois (juillet 1897).

2019003/30

Documents à caractère personnel

1889 ?

Épreuve sur papier brillant recouverte d'un papier calque [9,7x6 cm]

Portrait d'Adolphe Moreau (?) : tirage photographique de Waléry à Paris (1889 ?).

Ce tirage photographique a été inscrit au registre d'entrée des collections sous le numéro 37362 et identifié comme « Photographie d'Adolphe Moreau en 1889 ». L'identification pose problème : l'homme portraituré ressemble beaucoup à Thomas-Frédéric Moreau, mais ce dernier avait un frère du nom de Ferdinand Adolphe. Or, Ferdinand Adolphe Moreau est décédé en 1859. Il y a donc une erreur de datation ou de personne. Il semble plus probable qu'il s'agisse de Thomas-Frédéric Moreau.

2023001/14 ; 2019003/32-2019003/34

Supports muséographiques

1879

2023001/14

Planches de dessins de Léon Demay

1879

8 planches de dessins aquarellés format [56x40 cm. Elles étaient intégrées dans un meuble à volets. Les deux planches sur la tombe n°2 ont été redécoupées à posteriori au format 51x35,5 pour être encadrées.

Ces planches, commandées par le MAN, sont des documents d'archives publiques et ont rejoint le fonds des supports muséographiques en 2023 (cote 2023001/14).

Ancienne cote donnée dans le fonds Frédéric Moreau : 2019003/31.

Arcy-Sainte-Restitue, tombe n°1 : vue en plan de la sépulture (1874).

Arcy-Sainte-Restitue, tombe n°1 : objets découverts dans la sépulture (1874).

Arcy-Sainte-Restitue, tombe n°2 : vue en plan et en coupe de la sépulture (1877).

Arcy-Sainte-Restitue, tombe n°2 : objets découverts dans la sépulture (1877).

Arcy-Sainte-Restitue, tombe n°3 : vue en plan de la sépulture (1878).

Arcy-Sainte-Restitue, tombe n°3 : objets découverts dans la sépulture (1878).

Arcy-Sainte-Restitue, tombe n°4 : vue en plan et en coupe de la sépulture (1878).

Arcy-Sainte-Restitue, tombe n°4 : objets découverts dans la sépulture (1878).

Tampon « MUSEE DE ST GERMAIN BIBLIOTHEQUE » avec le numéro 5898.

2019003/32

Lithographie d'Eugène Ciceri

Sans date

Lithographie mise sous passe-partout [40,2x55,9 cm]. Une deuxième lithographie est encore accrochée dans la salle Moreau.

Ruines de la chapelle du château de Fère-en-Tardenois [E. Sagot del., Eug. Ciceri lith., lith. De Thierry frères] : lithographie d'Eugène Ciceri d'après un dessin d'Émile Sagot. Les deux lithographies ont été inscrites au registre d'entrée des collections sous les numéros 68847 et 68848.

2019003/33

Dessins d'Eugène Varin

11 octobre 1881

5 dessins au trait à l'encre noire. Le premier a été collé sur une feuille de papier. Les deux suivants ont été collés sous passe-partout puis sur support rigide à des fins d'accrochage. Les deux derniers sont collés sous passe-partout. Format des planches [27,5x34 cm].

Baraquement des fouilles à Armentières [1 dessin].

Ferme d'Armentières [2 dessins].

Cimetière franc d'Armentières [1 dessin].

Eglise d'Armentières [1 dessin].

Les cinq dessins ont été inscrits au registre d'entrée des collections sous les numéros 68924 à 68928.

2019003/34

Photographie de Frédéric Moreau Père

Sans date

Épreuve sur papier mise sous passe-partout et encadrée [dimensions du cadre 59,2x49,5 cm]

Portrait de Frédéric-Thomas Moreau, dit Frédéric Moreau Père : tirage photographique de Waléry à Paris.