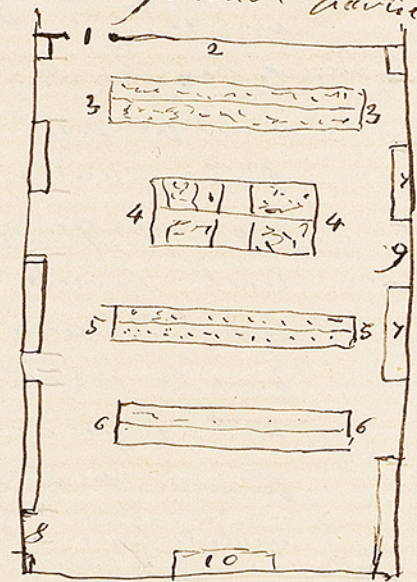


Connaux - Les moulages d'Orange sont en grande partie
 placés. Voici approximativement le
 plan de la salle de Mars :

- 1 Porte de la cloison
- 2 Contre la cloison grandes vitres des
 trophées
- 3 Chevalet à double vent portant
 les deux bas-reliefs des frontons
- 4 Trois grands chevalets portant les
 quatre trophées du côté de l'axe,
- 5 Petit chevalet portant la paire d'an
 côté et l'inscription de l'autel
- 6 Chevalet non encore rangé qui
 supportera des statues divines
- 7 Objets de sacrifice et Apollon
- 8 Porte du Musée, 9 porte de la terrasse et cheminée



Les pierres de ces choses restant devant arrangées
 au pourtour de la salle.

Lorsqu'on se voit aujourd'hui les consoles du
 meuble des vitrines galbées au second étage. Il
 ne manque plus que les tablettes en bois.

La salle de la bibliothèque a été fermée pour
 le public parce qu'on est en train d'approprier les
 vitrines pour la collection Blanchon.

L'espace nous fait la guerre. L'axe d'Orange
 absorbe la salle de Mars côté du magasin général.
 Il a donc fallu se débarrasser de tous les anciens
 objets en bois, supports des statues de Rome et
 modèles d'été, etc. Les deux grandes plaques
 en plâtre du plan d'Alise, déjà tout endommagées
 et qui probablement ne serviront jamais, occupent
 une place qui réellement certaines vitres d'Orange.
 Me suis-je vous demandée l'inscription de
 la dédicace. Il les considère comme parfaitement
 inutilisables.

Déjà ce papier est trop court ou bien je
 suis trop bavard. J'arrive toujours au bout trop
 tôt. Veuillez me rappeler au bon souvenir de ces
 Dames, les enfants sont très curieux en apprenant
 qu'Alise et Georges ne les avaient pas oubliés. J. Montillet

Mars, grand musée. Avec le qu'on me dit de la carte de l'Orange. Je suis
 sûr d'être exactement sur son bon sens. Mais Garthouy me dit que tout est
 bien.