

FONDS ÉDOUARD FLOUEST

2018007

Soline Morinière

Deuxième édition électronique

Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Saint-Germain-en-Laye

2020

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.

Il est en français.

Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD
(version 2002) aux Archives nationales.

Sommaire

Approche topographique.....	<u>18</u>
France.....	<u>18</u>
Ain.....	<u>18</u>
Aisne.....	<u>18</u>
Allier.....	<u>18</u>
Alpes-de-Haute-Provence.....	<u>19</u>
Hautes-Alpes.....	<u>19</u>
Ardèche.....	<u>19</u>
Ardennes.....	<u>20</u>
Aube.....	<u>20</u>
Aveyron.....	<u>20</u>
Bouches-du-Rhône.....	<u>20</u>
Cantal.....	<u>21</u>
Charente.....	<u>21</u>
Cher.....	<u>21</u>
Côte-d'Or.....	<u>22</u>
Communes de A à M.....	<u>22</u>
Communes de N à V.....	<u>24</u>
Sites multiples ou indéterminés.....	<u>27</u>
Côtes-d'Armor.....	<u>27</u>
Creuse.....	<u>27</u>
Doubs.....	<u>28</u>
Drôme.....	<u>29</u>
Finistère.....	<u>29</u>
Gard.....	<u>30</u>
Communes de A à Na.....	<u>30</u>
Communes de Ni à U.....	<u>30</u>
Sites multiples.....	<u>31</u>
Haute-Garonne.....	<u>31</u>
Hérault.....	<u>32</u>
Isère.....	<u>32</u>
Jura.....	<u>32</u>
Haute-Loire.....	<u>32</u>
Loire-Atlantique.....	<u>32</u>
Loiret.....	<u>33</u>
Lot.....	<u>33</u>
Maine-et-Loire.....	<u>33</u>
Marne.....	<u>33</u>
Haute-Marne.....	<u>34</u>
Meurthe-et-Moselle.....	<u>36</u>
Meuse.....	<u>36</u>
Moselle.....	<u>36</u>
Nord.....	<u>37</u>
Oise.....	<u>37</u>
Puy-de-Dôme.....	<u>37</u>
Pyrénées-Atlantique.....	<u>38</u>
Hautes-Pyrénées.....	<u>38</u>
Bas-Rhin.....	<u>38</u>
Haut-Rhin.....	<u>38</u>
Rhône.....	<u>39</u>
Saône-et-Loire.....	<u>39</u>

Haute-Saône.....	40
Sarthe.....	40
Savoie.....	40
Paris.....	41
Seine-Maritime.....	41
Tarn.....	41
Var.....	41
Vaucluse.....	42
Vienne.....	42
Vosges.....	42
Yonne.....	43
Val-de-Marne.....	43
Pays étrangers.....	43
Allemagne.....	43
Assyrie et Chaldée.....	44
Autriche.....	45
Gabon.....	45
Grèce.....	45
Hongrie.....	45
Inde.....	46
Iran.....	46
Irlande.....	46
Italie.....	46
Roumanie.....	47
Russie.....	47
Suisse.....	48
Sites de A à Z.....	48
Sites multiples.....	49
Tunisie.....	52
Turquie.....	52
Approche typologique.....	53
Armes.....	53
Épées, fourreaux et bouterolles.....	53
Pointes de lances et de flèches.....	54
Couteaux, lames et rasoirs.....	55
Poignards.....	57
Boucliers.....	57
Objets multiples.....	58
Outils.....	58
Haches, faux et faucilles.....	58
Clous.....	59
Harnachement d'animaux.....	59
Objets multiples.....	59
Parure et costume.....	60
Bagues et colliers.....	60
Bracelets et boucles d'oreille.....	60
Fibules et boutons.....	62
Épingles et peignes.....	63
Plaques et cylindres.....	64
Objets multiples.....	64
Costumes et couvre-chefs.....	66
Récipients.....	67

Verre.....	67
Métal.....	67
Céramique.....	68
Sculpture.....	69
Bas-reliefs, éléments d'architecture, autels et bornes milliaires.....	69
Sarcophages.....	70
Statues et statuettes.....	71
Objets multiples.....	72
Objets multiples toutes catégories.....	73
Approche thématique.....	75
Le signe S.....	75
La représentation du Gaulois.....	77
Dossier iconographique.....	77
Origines asiatiques des Gaulois.....	79

Référence

2018007/1-2018007/101

Niveau de description

Fonds

Intitulé

Fonds Édouard Flouest

Dates extrêmes

1859-1891

Noms des principaux producteurs

Édouard Flouest

Importance matérielle

15 boîtes ; 1,75 ml.

Langue des documents

français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Localisation physique

Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Service des ressources documentaires, Centre des archives

Conditions d'accès

Communicable

Conditions d'utilisation

Selon le règlement de la salle de lecture.

Modalités d'entrée

Le fonds Édouard Flouest est un fonds d'archives privées entré au musée des Antiquités nationales, aujourd'hui musée d'Archéologie nationale, par décision ministérielle du 23 juillet 1892, un an après le décès d'Édouard Flouest, grâce au don de sa fille.

Historique du producteur

Né le 18 avril 1829 au Puy (Haute-Loire), dans une famille d'origine normande, fils d'un père greffier puis avocat, Édouard Flouest entreprend des études de droit à la faculté de droit d'Aix-en-Provence. Il intègre la magistrature en 1851 et exerce successivement, en tant que substitut, à Brignoles où il est nommé le 28 octobre 1854, puis à Aix à partir du 1^{er} mars 1856. En 1860, il est nommé procureur à Forcalquier, l'année suivante à Semur, deux ans plus tard à Chaumont, et la même année à Chalon-sur-Saône. Il devient enfin procureur impérial à Nîmes le 27 février 1867. Remplacé en 1870 à la chute du Second Empire, il est nommé procureur de la République dans la même ville en 1871, mais le soulèvement de la population contre sa nomination l'oblige à démissionner. Il s'installe alors à Lyon comme avocat où il reste jusqu'en 1877. Il réintègre ensuite la magistrature comme procureur général à Chambéry, puis la même année à Nancy, avant d'être affecté en janvier 1878 à

Orléans. Reconnu par ses pairs pour sa rigueur, sa droiture et sa magnanimité, Édouard Flouest a eu une carrière très riche au gré de mutations qu'il a le plus souvent sollicitées dans la double perspective d'une évolution professionnelle et d'un rapprochement géographique avec la région natale de son épouse : la Bourgogne, et plus particulièrement l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine où est installé son beau-père. Il est admis à la retraite le 13 janvier 1880, et déménage à Paris où il dirige la compagnie d'assurances *La France*. Il décède en 1891, à l'âge de 62 ans.

Édouard Flouest s'intéresse très tôt à l'archéologie nationale et s'implique dans les sociétés d'histoire et d'archéologie locales des arrondissements où il est nommé en y devenant membre-résidant ou membre-correspondant : Société des sciences historiques et naturelles de Semur, Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône ; Académie royale du Gard ; Société littéraire, archéologique et historique de Lyon ; Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie ; Société archéologique et historique de l'Orléanais ; Société historique et archéologique de Langres. En parallèle, il devient membre-correspondant de la Commission de Topographie des Gaules (CTG) en avril 1866, après la découverte du site archéologique de Chassey. Il participe au dictionnaire de la CTG en envoyant plusieurs notices communales et obtient, ou sollicite, l'aide de la CTG, pour mener des fouilles archéologiques à Chassey (Saône-et-Loire), puis à Nages (Gard) et sur le plateau du Magny-Lambert (Côte-d'Or). En dehors de ces fouilles de terrain, Édouard Flouest parcourt les musées et collections particulières : ses recherches se concentrent avant tout sur les objets, aspect que reflète parfaitement le fonds iconographique donné au musée d'Archéologie nationale. En 1872, il devient membre correspondant pour le ministère de l'Instruction publique pour la section d'archéologie du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS) et envoie de nombreux articles inédits accompagnés de dessins, d'estampages ou de photographies. La constance de ses travaux, leur étendue géographique et chronologique, l'importance de son réseau relationnel, tant en province qu'à la capitale, sont autant de raisons qui motivent sa nomination comme membre-résidant de la Société des Antiquaires de France en 1884 et comme secrétaire-adjoint en 1890. Il devient alors le porte-parole de plusieurs érudits provinciaux, au nombre desquels figurent le Comte de la Sizeranne (Drôme), Paul du Châtellier (Finistère), Eugène Vignat et le vicaire Desnoyers (Orléans), Jean-Baptiste Counhaye (Suippes), l'abbé Guichard (Savoie), etc., pour relayer les découvertes faites sur le territoire national et pour soumettre certaines questions à l'expertise de la Société des Antiquaires de France.

Édouard Flouest est étroitement lié au musée des Antiquités nationales, actuel musée d'Archéologie nationale (MAN). La correspondance conservée au MAN atteste les échanges réguliers entre Édouard Flouest, Alexandre Bertrand, Gabriel de Mortillet ou Abel Maître entre 1867 et 1890. Soucieux de l'avancement de la connaissance archéologique à l'échelle nationale, Édouard Flouest prend son rôle de correspondant très à cœur et reste persuadé du rôle majeur que doit jouer le musée des Antiquités nationales pour la centralisation des connaissances et la diffusion de la science française à l'étranger. Il informe donc régulièrement la CTG, puis le MAN, de ses découvertes et de ses publications dont il envoie généralement des tirés-à-part pour la bibliothèque du musée. Il sollicite à plusieurs reprises le financement de certaines fouilles par la CTG ou par le MAN afin que les objets découverts puissent rejoindre les collections du MAN. Il a ainsi fouillé au Magny-Lambert avec Abel Maître et sous la direction d'Alexandre Bertrand. Donateur au profit du MAN de plusieurs objets de sa collection personnelle, généralement issus de ses propres fouilles, il encourage ses relations à faire de même ou d'accepter *a minima* le dépôt temporaire des objets au MAN afin que les ateliers puissent les reproduire en tirages en plâtre ou en photographies. Le MAN est également un lieu de travail pour Édouard Flouest qui vient y consulter les albums

Cournault, les albums Pothier¹ ou encore les albums documentaires du musée, dits *Albums noirs*. Il envoie par ailleurs plusieurs dessins, planches imprimées et planches aquarellées destinées à compléter cette documentation vivante. Un recensement a permis d'identifier dans ces albums plus de 100 documents donnés ou produits par Édouard Flouest (voir la liste annexée à l'instrument de recherche). Les départements et pays étrangers dans lesquels ils ont été insérés témoignent de la curiosité du savant et reflètent parfaitement son propre fonds iconographique donné au musée après sa mort par sa fille.

Historique de la conservation

Le don du fonds Édouard Flouest en 1892 comprenait à l'origine « 981 dessins, gravures et photographies ». L'inventaire exact des pièces n'est pas connu, ni le mode de classement au moment de l'arrivée du fonds au musée d'Archéologie nationale. Ce fonds n'a jamais fait l'objet d'une inscription au registre d'entrée de la bibliothèque et a été dispersé après son entrée au musée. Un grand nombre de planches, conditionnées dans des pochettes thématiques et chronologiques (voir la liste ci-dessous), ont été réparties entre les conservateurs concernés par ces périodes avant leur rassemblement progressif au sein du centre des archives. Près de 700 planches cartonnées, présentant des photographies et des dessins et le plus souvent annotées, étaient ainsi concernées. La réutilisation de ces planches pour les besoins du musée a conduit le personnel à reclasser une partie du fonds dans les *Albums noirs* : une trentaine de planches sont concernées dont 11 seulement ont été réintégrées à ce fonds (voir la liste annexée à l'instrument de recherche). Quelques planches isolées ont été redécouvertes dans le fonds Manuscrits (liées aux albums Pothier qu'Édouard Flouest avait copié) ou dans les documents de provenance inconnue reclassés par zones géographiques. Ces découvertes fortuites, ont permis d'augmenter le nombre de planches à 753. En janvier 2019, la découverte d'un dossier de notes manuscrites consacrées aux origines asiatiques des Gaulois, réattribué à Édouard Flouest et daté des années précédant son décès, permet d'inclure dans la typologie des documents donnés des documents écrits en plus des documents iconographiques. Enfin, ce même mois fut également retrouvés trois dossiers, inventoriés rétrospectivement en 2010 sur l'inventaire des ouvrages de la bibliothèque et rangés dans la collection Manuscrits, portant sur le Dis Pater gaulois. Il comprend non seulement des planches, des listes et des fiches liées à ces documents iconographiques, mais aussi de nombreuses notes de lectures et de la correspondance liée à ce thème de recherche qui occupa les dernières années de la vie d'Édouard Flouest. Ce dossier apporte des éléments très intéressants sur le mode de classement du producteur, en réalité un mode de classement à multiples entrées, appliqué à cette thématique mais offrant également de nouveaux indices pour le reste du fonds. Il contient de nombreux documents iconographiques préparatoires à l'accroissement de son fonds et non encore collés sur planches cartonnées. Son appartenance au fonds Flouest reste cependant incertaine. En effet, pour Édouard Flouest, le Dis Pater et le Dieu au marteau (aussi nommé Dieu au maillet), ne forment qu'une seule et même entité. Or, le magistrat-archéologue est censé avoir légué toute sa documentation sur ce sujet à son confrère Henri Gaidoz.

La correspondance d'Édouard Flouest, conservée dans les archives du musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, suggère l'adoption d'un système de classement similaire à celui du musée des Antiquités nationales, à savoir des « albums »² classés par département, puis probablement par sites ou par musées. Cette

¹ Les albums Pothier (inv. Bib. 6448) sont annotés et certaines de ces annotations semblent de la main d'Édouard Flouest, notamment les indications de provenance ajoutées sur les planches d'objets et le suivi de son travail de copie en dessins des photographies présentées dans ces albums.

² Le terme « album » est utilisé par Édouard Flouest, et plus généralement « albums d'aquarelles », mais aucun système d'assemblage n'est visible sur les planches composant le « fonds Flouest » et celles-ci ne présentent pas toutes des dessins aquarellés. Peut-être faut-il voir davantage sous le terme « album » la réunion de planches dans un portefeuille.

approche topographique est visible dans les annotations qu'il porte sur certaines planches, notamment pour les communes des départements de la Côte-d'Or et du Gard : le nom de la commune, voire plus rarement le département ou une zone géographique plus large (par exemple « Midi de la France »), y sont parfois signalés.

D'autres planches portent une numérotation propre (une lettre suivie d'un numéro ou bien un numéro seul à l'encre rouge) attestant l'ordre qu'elles ont eu à une époque donnée. Seules deux séries de lettres existent : la série A et la série B. La série A concerne plutôt des planches relatives aux antiquités des Basses-Alpes (aujourd'hui Alpes-de-Haute-Provence) et des Hautes-Alpes, tandis que la série B correspond en grande partie à des objets conservés au musée de Besançon, à quelques exceptions près. Quant aux séries par numéro seul, il en existe deux, correspondant à des ensembles de planches copiant une même source, à savoir les albums Pothier (24 planches) et l'ouvrage d'Edmond Tudot (7 planches³).

D'autres planches, encore, mélangeant des objets de divers départements révèlent un classement plutôt typologique ; certaines d'entre elles ont un titre qui y fait référence comme « rasoirs ». Enfin, trois ensembles thématiques semblent se dégager du fonds : le signe S sur la signification duquel Édouard Flouest a travaillé⁴, la représentation de la figure du Gaulois et du *Dis Pater* pour lequel nous avons la chance de conserver le système de classement (typologique et topographique) du producteur.

Ce fond ayant été utilisé par son producteur comme une documentation vivante, il est probable qu'il y ait eu plusieurs modes d'accès au fonds (topographique, typologique, thématique) fonctionnant en parallèle, comme pourrait le justifier la présence de planches en double. Il est également possible qu'il y ait eu une évolution du mode de classement topographique vers un classement thématique et typologique au cours de sa carrière. En effet, jusqu'au début des années 1880, Édouard Flouest publie essentiellement des notices de sites ou des notes sur des objets d'une même provenance. Il mène des campagnes de dessins et de récolte de documents dans les départements où il est muté successivement et dans celui de la Côte-d'Or d'où est originaire sa belle-famille. À partir du milieu des années 1880, après son intégration à la Société nationale des Antiquaires de France, il tente désormais des synthèses par départements, multipliant les comparaisons, et s'approprie des sujets thématiques liés à l'étymologie (par exemple les mots « celte » et « autel ») ou à l'iconographie (le signe S, le dieu gaulois au maillet/marteau). Il se fait également le porte-parole de correspondants locaux, sur des actualités ponctuelles et localisées.

L'ensemble de planches iconographiques a été divisé à une époque indéterminée selon un découpage chronologique et thématique et rangées dans des pochettes noires en tissu collé sur carton avec des étiquettes noires portant une écriture manuscrite en lettres d'or :

- « temps primordiaux et celtiques » ;
- « céramiques gauloises » ;
- « armes gauloises » ;
- « parures gauloises » ;
- « divinités gauloises 1 et 2 » ;
- « époque gauloise : (?), objets divers » ;
- « époque gallo-romaine : sépultures, ex-voto, parures, objets » ;
- « époque romaine : monuments » ;
- « époques mérovingienne et carolingienne ».

Au regard des découvertes récentes, cette répartition pourrait être le fait d'Édouard Flouest, mais répondait aussi parfaitement aux nouveaux besoins du musée, selon un découpage

³ 7 planches seulement sont numérotées, alors que bien d'autres planches comportent des reproductions de dessins d'après le même ouvrage.

⁴ La couverture de cet ensemble de planches avait été conservée.

chronologique. Les planches se sont trouvées mélangées et les dossiers répartis entre les différents conservateurs.

Une partie des planches a été intégrée aux *Albums noirs* à une époque indéterminée. Le recensement effectué en août 2018 a permis de retrouver plus de 100 documents liés à Édouard Flouest, qu'il s'agisse de dessins donnés ou réalisés par lui de son vivant, de lettres, de photographies, etc. (voir l'annexe de l'instrument de recherche). La plupart de ces documents ont été directement collés sur les feuilles des albums noirs, ils ont probablement été donnés du vivant d'Édouard Flouest. La mention du don et de l'année sont parfois indiqués. La correspondance atteste d'ailleurs le soin qu'Édouard Flouest avait d'enrichir les collections documentaires du musée. Toutefois 30 planches qu'un faisceau d'indices (dimensions, type de papier cartonné utilisé, signature de l'auteur, graphie, utilisation de la première personne) permettent d'attribuer à Édouard Flouest interpellent davantage par leur proximité avec les planches du « fonds Flouest » dont elles semblent provenir. Avec certitude, les 4 planches concernant le lèbès de La Garenne-Sainte-Colombe (album Côte-d'Or, planches 6_4 à 6_7) n'appartiennent pas à ce fonds : contrairement aux autres planches, Édouard Flouest y mentionne son travail à la troisième personne. Pour les autres, les planches collées ou scotchées aux feuilles des *Albums noirs* ont été préservées dans ce fonds, de même que les planches glissées entre les feuilles mais numérotées dans la continuité des feuilles des albums noirs. En revanche, toutes les planches volantes non numérotées ou numérotées en numéros bis ou ter ont été sorties pour être de nouveau intégrées au « fonds Flouest » : 16 planches sont concernées par ce transfert et sont signalées en notes dans l'instrument de recherche.

La découverte en janvier 2019 de trois dossiers sur le Dis Pater gaulois, inventoriés rétrospectivement en 2010 (inv. Bib. 42483) et rangés dans la collection des manuscrits, est venue confirmer les hypothèses précédentes quant au classement du fonds par le producteur. Le contenant est légèrement différent des pochettes retrouvées antérieurement : les pochettes sont cartonnées au recto et verso marbré, avec un dos soit cartonné (pour les deux dossiers contenant les planches), soit en tissu (pour le petit dossier de notes) avec une étiquette noire aux lettres d'or : « Notes sur le Dis Pater Gaulois ». Les planches, de même format que le reste du fonds, sont numérotées en rouge et physiquement classées de manière topographique par lieu de provenance ou de conservation de l'objet, mais plutôt par zone géographique que par département :

- Vallée du Rhin et pays allemands (11 planches numérotées de 1 à 11) ;
- Bourgogne : Lindons et Eduens (10 planches numérotées de 12 à 21) ;
- Franche centrale : Arvernes, Bituriges, Suessions etc. (1 planche numérotée 22)
- Lyonnais : Allobroges, Helviens etc. (6 planches numérotées de 23 à 28) ;
- Provence-Languedoc : Cavares, Salyens, Volkes Arécomiques (13 planches numérotées de 29 à 41) ;
- Provenance inconnue (10 planches numérotées de 42 à 51) ;
- Franche-Comté : Séquanais et Helvètes (14 planches non numérotées).

Un grand lot de planches est ensuite classé par typologie et une partie en vrac. Ces planches ne portent pas toutes le numéro sériel et certaines possèdent en outre des informations au crayon à papier (identification, indication géographiques) attestant que le fonds était en cours de classement et de constitution à la mort du producteur.

- figurations annexes Bas-relief (8 planches numérotées de 52 à 59) ;
- figurations annexes Statuettes (numérotées de 60 à 87)

Les notes accompagnant révèlent trois types d'inventaires du fonds pour ce catalogue général consacré à la divinité gauloise :

- inventaire typologique (selon les séries définies ci-dessous) : Édouard Flouest indique le numéro de la planche (un numéro d'ordre de 1 à n suivie de la lettre correspondant à la typologie), l'identification de l'objet et le lieu de conservation ;
- inventaire par lieu de conservation des originaux ou des tirages en plâtre : les numéros des planches sont alors regroupés par lieux de conservation, prenant la forme d'un index ;
- inventaire topographique par région et peuples gaulois (selon les zones territoriales définies ci-dessus) : Édouard Flouest indique d'abord la catégorie typologique puis le numéro de la planche, l'identification et le lieu de conservation. Cet inventaire est complété par des fiches individuelles consacrées à chaque planche avec des notes de lectures concernant l'objet représenté et de couleur différentes correspondant aux séries typologiques :
 - série A : statuettes = fiches en papier vert ;
 - série B : bas-reliefs à personnages = fiches en papier jaune paille ;
 - série C : emblèmes et symboles = fiches en papier blanc ;
 - série D : monuments de caractérisation incertaine ou imparfaite = fiche en papier gris.

En dehors de cette partie iconographique, classée et triplement inventoriée, et des inventaires complétés des fiches objets, les dossiers sur le Dis Pater comprennent également de nombreuses notes de lectures rassemblées thématiques (remarques et notes d'intérêt général, cultes adjacents, attributs, figurations, correspondance et recherches spéciales, Dis Pater – Taranis ? - Teutates ?). Y est également inclus un dossier de notes sur le signe en S. Un autre dossier de notes, découvert fortuitement et réattribué à Édouard Flouest, porte sur les origines asiatiques des Gaulois.

Évaluation, tris et éliminations

Pas d'élimination.

Mode de classement

Le mode de classement originel nous échappe en grande partie. Sur la base des hypothèses formulées dans l'historique de la conservation, nous avons tenté de le reproduire dans une certaine mesure, avec les indices que nous possédions. Quand cela a été possible, les planches ont été classées par département ainsi que le faisait Édouard Flouest, puis par commune, par site, musée ou collection. Les planches extraites des *Albums noirs* et les planches découvertes après l'élaboration du classement ont été ajoutées à la suite de chaque article. Les planches composées de plusieurs dessins appartenant à des lieux géographiques multiples ont été classées de manière typologique ou thématique. Il est fort possible que certaines d'entre elles aient été intégrées à l'origine dans un des départements concernés, où se trouvait l'objet principal. En effet, la consultation des *Albums noirs*, classés également de manière topographique, ont prouvé la présence sporadique d'objets étrangers au département concerné à des fins de comparaison.

À l'intérieur de ces regroupements, l'ordre des planches n'est pas connu, en particulier pour les séries typologiques et thématiques. Pour celles-ci, la distinction a été faite entre les planches produites de la main d'Édouard Flouest devant les objets eux-mêmes, celles de la main d'Édouard Flouest d'après des calques réalisés sur d'autres publications dont il n'était pas l'auteur, et celles qu'Édouard Flouest avait collectées et qui ont été produites par d'autres (documents graphiques et photographiques).

Présentation du contenu

Le fonds est constitué de trois séries d'importances inégales :

- une série topographique : les planches concernant la France, qui constituent la majorité du fonds (385 planches), ont été distinguées des planches relatives aux pays étrangers (134 planches). Elles sont classées par pays pour les pays étrangers et par département et par commune pour la France. Cette série révèle l'importance de certains territoires géographiques comme les départements du Gard et de la Côte-d'Or ou de pays étrangers comme la Suisse ;
- une série typologique (163 planches) : regroupant des planches où la provenance des objets est mixte et qui se distinguent par une unité typologique de formes. Cinq ensembles ont été définis : armes, outils, parure et costume, récipients, sculpture, eux-mêmes subdivisés en sous-séries ;
- une série thématique (52 planches) constituée d'un dossier sur le signe S et d'un autre sur la figure du Gaulois.

Les planches sont cartonnées, de couleurs différentes et de dimensions standard, 22,5 x 28,8 cm, à de rares exceptions près (plusieurs planches concernant Bourges sont légèrement plus petites). Elles ressemblent beaucoup à celles utilisées par le musée d'Archéologie nationale à la même époque. La plupart des planches sont annotées : l'écriture d'Édouard Flouest y est reconnaissable, citant souvent à la première personne ses propres publications. L'appartenance des planches non annotées au fond est cependant plus incertaine, mais elles restent minimes. Rares sont les dessins directement réalisés sur les planches, il s'agit plus généralement de dessins réalisés sur papier ou sur calque qui ont ensuite été collés sur les planches cartonnées. L'une d'elle a été découpée pour donner à voir le recto et le verso de la feuille portant les dessins. D'autres documents graphiques sont également présents, comme des photographies ou des planches imprimées, extraites d'ouvrages ou d'articles publiés. Si Édouard Flouest avait un réel talent de dessinateur et aimait dessiner les objets d'après nature, ce qu'il signale souvent sur son dessin (ad. nat.), il copie bien souvent également les dessins d'autres archéologues qu'il mentionne expressément (« calque d'après un croquis de »). Nombre de ses planches ont ainsi été calquées sur les albums Cournault conservés soit au MAN, soit à la Bibliothèque nationale de France. D'autres recopient des dessins de Léon Alègre, d'Henry Revoil, de Jules Gaveau, d'Émilien Dumas, de Charles Bosteaux, de Joseph de Baye, du docteur Bourrée, de Pauline Hesse (ce dernier transmis par Ernest Chantre), etc. De nombreux dessins reprennent les illustrations d'ouvrages publiés, en particulier celui d'Edmond Tudot sur *Collection de figurines en argile : œuvres premières de l'art gaulois avec les noms des céramistes qui les ont exécutées* (1850), ceux de Grivaud de la Vincelle sur les *Arts et métiers des Anciens* et le *Recueil des Monuments antiques*, les catalogues de la vente de la collection Julien Gréau (1885) et celui de la collection H. Hoffmann (1888) par Fröhner et l'*Essai sur les Dolmens* du baron de Bonstetten (1865). Quelques rares dessins sont produits par des contacts d'Édouard Flouest, au nombre desquels se trouvent Charles Cournault, Léon Maxe-Verly, Henri Baudot, Ludovic Vallentin du Cheylard, A. de Serres, Henri Lorimy, M. Petitot-Bellavène, Victor Gross, Jules Chevrier, Jules Ollier de Marichard, Léon Morel, Auguste Nicaise et Charles Royer.

Édouard Flouest attache beaucoup d'importance à la provenance géographique des objets, à leurs lieux de conservation et à la date à laquelle ils s'y trouvaient (par exemple « vu en 1872 » sur la planche 2018007/94/5). Toutefois, la plupart des dessins ne sont pas datés, certains parce qu'ils ont été redécoupés ensuite pour être collés sur les planches cartonnées. Édouard Flouest est aussi sensible à l'échelle des objets, qu'il signale très souvent. Il donne pour beaucoup d'objets des références bibliographiques, soit parce qu'elles sont la source du dessin original, soit parce qu'elles permettent d'approfondir l'étude des objets représentés.

L'instrument de recherche présente une description de chaque planche du fonds, signalant les objets représentés, leur provenance et leur lieu de conservation lorsqu'ils étaient indiqués. Au sein d'un article, les planches se suivent sans retour à la ligne. Les références

bibliographiques, dont la plupart sont signalées par Édouard Flouest lui-même, ont été ajoutées à la fin de chaque article.

Documents de même provenance

Le don du fonds Édouard Flouest en 1892 comprenait à l'origine « 981 dessins, gravures et photographies ». À ce jour, 734 planches ont été identifiées et forment l'ensemble décrit ci-après, auquel il faut ajouter entre 10 et 19 planches encore conservées dans les *Albums noirs*⁵. Une petite partie du fonds a en effet été intégrée depuis longtemps dans les *Albums noirs* du musée afin de compléter la documentation existante, ce qui explique le découpage de certaines planches (par exemple la planche 2018007/92/1). Un recensement de ces planches a été réalisé, mais elles n'ont pas toutes rejoint le fonds Flouest car leur intégration aux *Albums noirs* est parfois ancienne et témoigne de la réutilisation des planches après le don au musée.

Sources complémentaires

Musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, centre des archives :

Fonds correspondance ancienne, dossier Flouest : lettres envoyées à Alexandre Bertrand, Gabriel de Mortillet et Abel Maître (1867-1890).

Fonds des registres, 2018005/14 : registre d'entrée des collections, n°3 à 5.

Fonds topographique, Vaucluse (non coté) : 4 estampages de pierres gauloises du musée Calvet à Avignon.

Musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, bibliothèque :

Registre des entrées de la bibliothèque n°1 et n°2.

Paris, Institut de Paléontologie humaine

EC-CTG-29 : Manuscrit d'Ed. Flouest sur la Camargue.

Autres instruments de recherche

Paris, Archives nationales :

Archives des musées nationaux, 20144782/21

Instruction publique, F/17/2583

Dossiers de carrière des magistrats, BB 6 II 159

Paris, Bibliothèque Mazarine

EL Ms 9, Estampages d'inscriptions latines, Bouches-du-Rhône : Arles, Tarascon, Vienne.

EL Ms 13, Estampages d'inscriptions latines, Gard : Beaucaire, Nîmes ; Aude : Narbonne

EL Ms 14, Estampages d'inscriptions latines, Alpes-de-Haute-Provence, Sisteron.

Paris, Institut de France

Correspondance-Affaires personnelles du vicomte Charles de Spoelberch de Lovenjoul, Ms. Lov. D 602 / Fol. 15-17.

Correspondance de François-Joseph Chabas, Ms 2578, f. 437-440, f. 503-506 (1867).

Correspondance de François-Joseph Chabas, Ms 2579, f. 139-142 (1868).

Correspondance de François-Joseph Chabas, Ms 2586, f. 114-117, f. 126-128, f. 484 (1875).

Correspondance de François-Joseph Chabas, Ms 2587, f. 292-295 (1876).

Correspondance de François-Joseph Chabas, Ms 2588, f. 108-111, f. 112-115 (1878-1882).

Correspondance et papiers de Léon Heuzey, Ms 5772, f. 223-224 (11 janvier 1888).

⁵ 10 planches dont l'attribution est certaine, et 9 dont l'attribution est encore incertaine.

Paris, Institut national d'histoire de l'art

Fonds Auguste Allmer, Ms 391 : 20 lettres manuscrites d'Édouard Flouest [56 p.] (1880-1891).

Toulouse, Archives municipales de Toulouse, dépôt du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

Fonds Emile Carthillac, 92Z-301/1 : lettre manuscrite d'Édouard Flouest [3 p.] (1879).

Bibliographie

BARTHELEMY Anatole de, « De la divinité gauloise assimilée à Dis Pater à l'époque gallo-romaine », *Revue celtique*, I, 1870, p. 1-8.

BAZIN Hippolyte, « Article sur l'Hercule romain et l'Hercule gallo-romain. Sa réponse à M. Flouest », *Gazette archéologique*, 1887, p. 312.

CARTHILLAC Émile, « Les tumulus de Montsaugéon (Haute-Marne), par Édouard Flouest, Camille et Joseph Rixier », *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*, 3^e série, V, 1888, p. 265-281.

CORROYER E., « Éloge funèbre d'Ed. Flouest », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1891, p. 182-183.

DESJARDINS T., « Les travaux archéologiques de M. Flouest », *Mémoires de l'Académie des sciences, Belles-lettres et arts de Lyon*, XVIII, 1878-1879, p. 67-82.

DRIOUX G., « Une restitution d'état civil. Le poignard anthropoïde dit de Chaumont », *Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres*, 110, 15 décembre 1921, p. 205-212.

FLOUEST Édouard, « L'Oppidum de Nages (Gard) », *Mémoires de l'Académie royale du Gard*, 1868-1869, p. 235-245.

FLOUEST Édouard, « Notice archéologique sur le camp de Chassey », *Mémoires de la Société d'archéologie de Chalon-sur-Saône*, 1869, p. 237-337.

FLOUEST Édouard, « Cercueils mérovingiens », *Matériaux d'archéologie et d'histoire par MM. Les archéologues de Saône-et-Loire et des départements limitrophes*, Mai 1869, 5^e fascicule, p. 65-66.

FLOUEST Édouard, « Rapport sur le mémoire envoyé par M. Aurès au concours académique de 1870 : L'étude épigraphique et métrologique des monuments dédiés aux Proxumes », *Mémoires de l'Académie royale du Gard*, 1869-1870, p. 105-122.

FLOUEST Édouard, « Note sur une sépulture antique découverte au Mas d'Agon, en Camargue (Gard) », *Mémoires de l'Académie royale du Gard*, 1869-1870, p. 123-137.

FLOUEST Édouard, « Le Temple des sources de la Seine », *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur*, 1869-1870, p. 35-65.

FLOUEST Édouard, « Notes pour servir à l'étude de la Haute Antiquité en Bourgogne : le tumulus du Bois de Langres, commune de Prusly-sur-Ource (Côte-d'Or) », *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur*, 1871, p. 281-315.

FLOUEST Édouard, « Notes pour servir à l'étude de la Haute Antiquité en Bourgogne : les sépultures antéhistoriques de Veuxhaullles », *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur*, 1871, p. 317-334.

Note de la Direction, « Le tumulus du Bois de Langres et les Tumulus du Châtillonnais », *Revue archéologique*, 1872, p. 317-325.

FLOUEST Édouard, « Les fouilles du Magny-Lambert (Côte-d'Or) : Lettre à Monsieur Alexandre Bertrand », *Revue archéologique*, décembre 1872, p. 346-359.

FLOUEST Édouard, « Les fouilles du Magny-Lambert (Côte-d'Or) : Lettre à Monsieur Alex. Bertrand (suite et fin) », *Revue archéologique*, février 1873, p. 111-121.

FLOUEST Édouard, « Le tumulus de la bosse du Meuley à Chambain (Côte-d'Or) », *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur*, 1874.

- FLOUEST Édouard, « Le bel âge du Bronze lacustre en Suisse, par L. Desor et L. Favre », *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*, 2^e série, VI, 1875, p. 241-272.
- FLOUEST Édouard, « Note sur trois marques de fabrique de verriers de l'époque de la domination romaine en Gaule », *Revue des sociétés savantes*, 1875, tome 1, p. 124-128.
- FLOUEST Édouard, « Note sur trois marques de fabrique de verriers. Une marque probable de jaugeage de l'époque de la domination romaine en Gaule », *Revue des sociétés savantes*, 1875, tome 1, p. 128-133.
- FLOUEST Édouard, « Les tumulus des Mousselots, près Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or) », *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur*, 1876.
- FLOUEST Édouard, *Notes pour servir à l'étude de la haute antiquité en Bourgogne. I. Le Tumulus du bois de Langres. Les Sépultures antéhistoriques de Veuxhailles (1872). II. Les Fouilles de Magny-Lambert (Côte-d'Or) (1873). III. Le Tumulus de la Bosse du Meuley, à Chambain (Côte-d'Or) (1874). IV. Les Tumulus des Mousselots, près Châtillon-sur-Seine (1876)*. Semur-en-Auxois : impr. de Verdon, 1872-1876.
- FLOUEST Édouard, « De quelques mors de cheval italiques et de l'épée en bronze de Ronzano, par le comte J. Gozzadini », *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*, 2^e série, VII, 1876, p. 321-340.
- FLOUEST Édouard, « Notes sur des pierres sculptées de l'époque gauloise conservées au musée Calvet à Avignon », *Revue des Sociétés savantes*, 1876, p. 208-215.
- FLOUEST Édouard, « Communication de M. É. Flouest faite le 6 juillet 1881, au sujet des marques de tâcheron ou signes d'appareillage de la chapelle de la Corroierie, commune de Lenglay (Côte-d'Or). Les Graffiti de la chapelle, commune de Saint-Hilaire-d'Ozilhan », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1881, p. 212-221.
- FLOUEST Édouard, « Antiquités gauloises découvertes dans la Haute-Marne », *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, XLIII, 1882, p. 47-72.
- FLOUEST Édouard, « De l'exploration des tumulus », *Bulletin de la Société archéologique du Châtillonnais*, 1882.
- FLOUEST Édouard, « Le tumulus du Bois Bouchot, à Chameçon (Côte-d'Or) », *Bulletin de la Société archéologique du Châtillonnais*, 1883.
- FLOUEST Édouard, « Fouilles d'Armentières (Aisne) », *Revue archéologique*, 1884, p. 345-349.
- FLOUEST Édouard, « Deux stèles de laraire », *Revue archéologique*, novembre-décembre 1884, p. 285-298.
- FLOUEST Édouard, « L'époque gauloise dans le département de la Marne, par Aug. Nicaise ». *Revue archéologique*, décembre 1884, p. 389-390.
- FLOUEST Édouard, « Le Signe symbolique en S. Séance du 11 mars 1884. Travaux », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1884, p. 110-118.
- FLOUEST Édouard, *Le signe symbolique en S. Note additionnelle. (Signé : Ed. Flouest, décembre 1884)*. Nogent-le-Rotrou : Impr. de Daupéley-Gouverneur, 1885.
- FLOUEST Édouard, « Deux stèles de laraire (suite et fin) », *Revue archéologique*, janvier 1885, p. 7-30.
- FLOUEST Édouard, *Études d'archéologie et de mythologie gauloises : deux stèles de laraire... ; suivi d'un Appendice inédit et d'une note sur le signe symbolique en S*. Paris : E. Leroux, 1885 (Bibliothèque archéologique. Mémoire extrait, après révision, de la "Revue archéologique")
- FLOUEST Édouard, « Le char de la sépulture gauloise de la Bouvandau : commune de Somme-Tourbe (Marne) », *Mémoires de la Société nationale des antiquaires de France*, XLVI, 1885, p. 99-111.
- FLOUEST Édouard, « Notes sur trois bronzes de la haute Antiquité découverts dans le département de la Drôme », *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*, 3^e série, IV, 1887, p. 311-334.

FLOUEST Édouard, « Anneau sigillaire de l'époque mérovingienne : communication de M. Ed. Flouest, correspondant du Comité », *Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1887, p. 45-49.

FLOUEST Édouard, « Le Dieu gaulois au marteau. Lettre à MM. les secrétaires de la "Gazette archéologique" », *Gazette archéologique*, 1887, p. 307-312.

FLOUEST Édouard, « Un autel laraire découvert à Nîmes. Communication de M. É. Flouest. Séance du 6 juillet 1887. Travaux », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1887, p. 237-245.

FLOUEST Édouard, ROYER Camille et Joseph, « Les tumulus de Montsaugéon (Haute-Marne) », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologique de Langres*, 1888.

FLOUEST Édouard « Recherches anthropologiques sur le Caucase, par Ernest Chantre », *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*, 3^e série, V, 1888, p. 342-373.

FLOUEST Édouard, « Le Dieu gaulois au maillet sur les autels à quatre faces. Les autels de Mayence », *Revue archéologique*, mars-avril 1890, p. 153-165.

FLOUEST Édouard, « Les Bas-reliefs antiques de la place Lenche, à Marseille », *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, 6^e série, I, 1890, p. 38-56.

FLOUEST Édouard, « Observations de M. Flouest sur la portée archéologique de l'expression "autel" relativement à la Gaule. Séance du 12 mars 1890. Travaux », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1890, p. 128-134.

FLOUEST Édouard, « Autel du dieu au maillet. Séance du 26 mars. Travaux », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1890, p. 148-152.

GROSS Victor, *Les Protohelvètes, ou les Premiers colons sur les bords des lacs de Bienné et Neuchâtel, avec préface de M. le prof. Virchow [et lettre de Ed. Flouest]*. Paris : J. Baer, 1883.

GUILLAIN F., « Note sur la vie et l'œuvre de M. Émile Carlier, inspecteur général des Ponts et Chaussées », *Annales des Ponts et Chaussées*, 1908, fascicule 5, p. 9-37.

MORAND L., « Compte-rendu des travaux de l'Académie pendant l'année 1891 », *Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie*, 4^e série, III, 1892.

MORINIÈRE Soline, « Le fonds Édouard Flouest (1829-1891) au musée d'Archéologie nationale », *Antiquités nationales*, 49, 2019-2020, p. 57-72.

MORINIÈRE Soline, « Le fonds Édouard Flouest : collectionner les antiquités nationales en France (1859-1891) », *Actes du colloque Collections et collectionneurs d'antiquités en Europe à la Belle Époque (fin XIX^e siècle – 1914)*, INHA – Musée du Louvre, 7-9 novembre 2019 [à paraître].

REINACH Salomon, *Antiquités nationales. Description raisonnée du musée de Saint-Germain-en-Laye : Bronzes figurés de la Gaule romaine*, Paris, Librairie Firmin-Didot, 1894.

ROURE Réjane, « De la Préhistoire à la Protohistoire dans le Gard (1868-1955) », *Documents d'archéologie méridionale*, 33, 2010, p. 221-228.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DE LANGRES, *Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres*, 44, 1890.

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE DE L'ORLÉANAIS, *Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais*, 133, 1887.

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE DE L'ORLÉANAIS, *Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais*, X, 145, 1891.

VACHEZ A., « Édouard Flouest », *Mémoire de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon*, années 1886-1890, 1891, p. 17-21.

VARIOT G., « Une fouille récente au camp de Chassey (Saône-et-Loire). Les premiers explorateurs de cette station néolithique. Communication faite à la Société d'anthropologie de Paris, le 3 décembre 1925 », *L'homme préhistorique*, 13^e année, n°11, novembre 1926, p. 265-285.

Sites internet :

Aux sources de l'archéologie nationale, la Commission topographique des Gaules [en ligne] :
<http://archeologie.culture.fr/sources-archeologie/fr> (consulté le 04/07/2018)

Annuaire prosopographique du CTHS : FLOUEST Édouard (1829-1891) [en ligne] :
<http://cths.fr/an/savant.php?id=2138> (consulté le 04/07/2018)

2018007/1-2018007/73

Approche topographique

1859-1889

2018007/1-2018007/57

France

1859-1889

2018007/1

Ain

1878

2 planches dans la boîte 1.

Bouterolle, Dompierre, conservée au musée archéologique d'Orléans [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/1/1] (1878). Statuettes de bronze, Marlieux, champ des Platières, conservées dans la collection Remond à Lyon [photographie, 2018007/1/2].

La seule date connue est portée sur la première planche.

Dans la séance de la Société des Antiquaires de France du 9 avril 1878, Édouard Flouest « met sous les yeux de la Société cinq statuettes en bronze et un fragment de patère de même métal dont il doit l'obligeante communication à M. Rémond, de Marlieux (Ain) » (« Travaux », *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 1890, p. 165-170). La photographie contrecollée sur la planche 2018007/1/2 représente 3 statuettes de ce lot.

2018007/2

Aisne

Sans date

4 planches dans la boîte 1.

Statuette de Jupiter gaulois, Landouzy-la-Ville, tirage en plâtre conservé au musée d'Archéologie nationale MAN 26262* [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après l'article d'Antoine Héron de Villefosse, 2018007/2/1] (après 1880). Plan de la sépulture gauloise avec débris de char de guerre, Sablonnière de Fère-en-Tardenois [croquis à l'encre coloré au crayon envoyé par Frédéric Moreau Père, 2018007/2/2] (après 1875). Vase et armes métalliques de la sépulture gauloise avec débris de char de guerre, Sablonnière de Fère-en-Tardenois [croquis au crayon envoyé par Frédéric Moreau Père, 2018007/2/3] (après 1875). Éléments du char de guerre d'une sépulture gauloise, Sablonnière de Fère-en-Tardenois [croquis au crayon envoyés par Frédéric Moreau Père, 2018007/2/4] (après 1875).

La planche n'est pas datée avec précision mais est postérieure à la parution de l'article d'Antoine Héron de Villefosse.

Les dessins d'Édouard Flouest reprennent les illustrations de l'article d'Antoine Héron de Villefosse dans la *Revue archéologique* (Héron de Villefosse Antoine, « Note sur un Bronze découvert à Landouzy-la-Ville », *Revue archéologique*, Janvier 1881, p. 1-13).

2018007/3

Allier

Sans date

2 planches dans la boîte 1.

Objets en bronze des environs de Moulins, Charroux, Jeuzat, plaine des Escherolles, poste de la Ferté Hauterive, conservés au musée de Moulins [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après des dessins d'Edmond Tudot, 2018007/3/1] (après 1860). Objets en bronze, Charroux, Ferté Hauterive, conservés au musée de Moulins [reproduction d'un dessin d'Armand Queyroy, 2018007/3/2].

La planche 2018007/3/1 n'est pas datée avec précision mais est postérieure à la parution de l'article d'Edmond Tudot.

Les dessins d'Édouard Flouest reprennent les dessins d'Edmond Tudot publiés dans la *Revue archéologique* (Tudot, Edmond, « Objets en Bronze découverts dans le département de l'Allier », *Revue archéologique*, Juin 1861, p. 494.).

2018007/4

Alpes-de-Haute-Provence

1881-1887

16 planches dans la boîte 1.

Fibules recueillies aux Sanières, quartier des Charniers, Jausiers, conservés dans la collection du Docteur Ollivier à Digne et dans la collection Gerard de Rialle [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/4/1]. Autel votif gallo-romain, église d'Aubignosc [photographies, 2018007/4/2-3]. Stèle gallo-romaine (?) dite de Saint Domnin, provenant des ruines près de l'ancienne église de Saint-Vincent, près Digne [photographie de Saint-Marcel Eysséric, 2018007/4/4] (1881). Tombeau mérovingien de la ferme des Raffins, Lurs [photographie de Saint-Marcel Eysséric, 2018007/4/5]. Sarcophage chrétien dit La peiro dou Sestier, Moustiers [photographie de Saint-Marcel Eysséric, 2018007/4/6]. Objets celtes provenant du département des Alpes-de-Haute-Provence, conservés dans la collection du Docteur Ollivier à Digne [photographies de Saint-Marcel Eysséric (?), 2018007/4/7-10]. Objets celtes provenant de la vallée de Barcelonnette, conservés dans la collection du Docteur Ollivier à Digne [photographies de Saint-Marcel Eysséric (?), 2018007/4/11]. Objets gallo-romains et médiévaux provenant de la vallée de Barcelonnette, conservés dans la collection du Docteur Ollivier à Digne [photographies de Saint-Marcel Eysséric (?), 2018007/4/12]. Ruines romaines, Riez (antique Reis Apollinaris) [photographies de Saint-Marcel Eysséric (?), 2018007/4/13-14]. Capitelle, Forcalquier [photographies de Saint-Marcel Eysséric, 2018007/4/15-16] (1887).

La collection du Docteur Ollivier de Digne est aujourd'hui en partie conservée au musée de la vallée de Barcelonnette.

Les seules dates connues sont portées sur les planches 2018007/4/4 et 2018007/4/16.

Le tombeau mérovingien dont la photographie se trouve sur la planche 2018007/4/5 a été publié dans le *Bulletin monumental* en 1878 et 1879 (L. P., « Le Tombeau des Raffins et la fontaine de Forcalquier », *Bulletin monumental*, 1879, p. 618-623. Laurière, J. (de), « La Société française d'Archéologie dans les Basses-Alpes », *Bulletin monumental*, 1878, p. 711).

2018007/5

Hautes-Alpes

Sans date

1 planche dans la boîte 1.

Sépulture de Peyre-Haute, Guillestre, conservée au musée d'histoire naturelle de Lyon [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/5/1] (après 1874).

2018007/6

Ardèche

Sans date

2 planches dans la boîte 1.

Dessins et plan de dolmens (recto), table d'un des dolmens (verso), quartier du Bosc de la Granière, environs de Baumefort [dessin au crayon d'Édouard Flouest, 2018007/6/1]. Appliques en plomb d'une stèle sépulcrale anépigraphie (?), Tain, conservée dans la collection Ludovic Vallentin du Cheylard à Montélimar [dessin au crayon de Ludovic Vallentin du Cheylard, 2018007/6/2] (après 1875).

Les appliques en plomb découvertes en 1876 à Tain ont été présentées à la Société des Antiquaires de France en 1878 (« Séance du 16 octobre, Travaux, Objets présentés par M. Vallentin, correspondant de Montélimart », *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 1878, p. 198).

2018007/7

Ardennes

Sans date

1 planche dans la boîte 1.

Couronnement d'enseigne gallo-romaine (?) en bronze, provenant des Ardennes, ancienne collection Julien Gréau [dessin à l'encre d'Édouard Flouest (?) d'après un dessin de G. Massias dans l'ouvrage de Froehner, 2018007/7/1].

Le dessin reprend un dessin de G. Massias publié dans le catalogue de la vente de la collection Julien Gréau (Froehner, Wilhelm, Collection J. Gréau, *Catalogue des Bronzes antiques et des objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance*, Paris, 1885, p. 150, n°749).

2018007/8

Aube

Sans date

6 planches dans la boîte 1.

Énochoé étrusque en bronze, Pouan, conservée au musée archéologique de Troyes [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, dessin aquarellé de M. Paul (?) Mancey, 2018007/8/1]. Groupe de deux chevaux en terre cuite blanche, Fouchères, conservé au musée archéologique de Troyes [photographie d'A. Babeau, 2018007/8/2]. Dolmen ou allée couverte, Frécul, conservé au musée archéologique de Troyes [photographies, 2018007/8/3-4]. Patère gallo-romaine, Mézières-la-Grande-Paroisse, conservée dans la collection de M. Arsène-Olivier à Landreville [photographies, 2018007/8/5-6].

2018007/9

Aveyron

1873

3 planches dans la boîte 1.

Dolmen sur le Larzac [dessin au lavis d'A. De Serre, 2018007/9/1] (1873). Dolmen près de Millau [dessin au lavis d'A. De Serre, 2018007/9/2] (1873). Dolmen à la Cavalerie près de Millau [dessin au lavis d'A. De Serre, 2018007/9/3] (1873).

2018007/10

Bouches-du-Rhône

1872-1884

18 planches dans la boîte 1.

Statuette en bronze, conservée au musée d'Arles [dessin à l'encre, 2018007/10/1]. Théâtre, Arles [photographies, 2018007/10/2-3]. Théâtre, Arles [photographie de Saint-Marcel Eysséric, 2018007/10/4]. Amphithéâtre, Arles [photographie de Saint-Marcel Eysséric, 2018007/10/5]. Obélisque, Arles [reproduction d'une gravure de J. B. Guibert, 2018007/10/6]. Sculptures en bas-relief, oppidum gaulois d'Entremont, conservées dans la collection Domergue à Aix-en-Provence [planche imprimée, 2018007/10/7]. Bas-reliefs de la place Lenche, Marseille [photographie, 2018007/10/8]. Pierres sculptées d'époque celtique, Orgon, conservées au musée Calvet à Avignon [dessins d'Édouard Flouest, 2018007/10/9-10] (1872). Monuments romains, Saint-Rémy-de-Provence (antique Glanum) [planche imprimée de l'ouvrage d'Isidore Gilles, 2018007/10/11] (après 1870). Arc de triomphe, Saint-Rémy-de-

Provence (antique Glanum) [photographie de Saint-Marcel Eysséric, 2018007/10/12] (1884). Arc de triomphe et mausolée des Iulii, Saint-Rémy-de-Provence (antique Glanum) [photographie, 2018007/10/13]. Mausolée des Iulii, Saint-Rémy-de-Provence (antique Glanum) [photographie de Saint-Marcel Eysséric, 2018007/10/14]. Mausolée des Iulii, Saint-Rémy-de-Provence (antique Glanum) [photographie, 2018007/10/15]. Autel chrétien mérovingien de Favary, Rousset [photographies de Saint-Marcel Eysséric, 2018007/10/16]. Tympan du portail de la chapelle de saint Gabriel (ancien Ernaginum des Itinéraires), près de Tarascon [photographies, 2018007/10/17]. Trois fibules, conservées au musée Calvet inv. Cat. 279A, 279B et 273 [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/10/18] (1872).

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les dates extrêmes des rares dates présentes.

La planche 2018007/10/11 est extraite de l'ouvrage d'Isidore Gilles (Gilles, Isidore, *Marius et Jules César : Leurs monuments dans la Gaule*, Marseille, Librairie E. Camoin, 1871).

2018007/11

Cantal

Sans date

1 planche dans la boîte 1.

Épées d'Alies, Menet [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un croquis de Jean-Baptiste Rames, 2018007/11/1] (après 1871).

Les dessins d'Édouard Flouest reprennent les dessins de B. Rames publiés dans la *Revue archéologique* à l'appui d'une note de la direction (« Découverte d'épées en bronze à Alies (Cantal) », *Revue archéologique*, Décembre 1872, p. 337, pl. XXV).

2018007/12

Charente

1889

1 planche dans la boîte 1.

Le Fort des Anglais, Mouthiers [lithographie d'A. Cochot, 2018007/12/1] (1889).

2018007/13

Cher

Sans date

12 planches dans la boîte 2.

Rasoir, fouilles de Frédéric Moreau, couteaux et bouterolle, conservés au musée municipal de Bourges [dessin aquarellé de Pierre de Goy, 2018007/13/1] (après 1889). Stèles funéraires gallo-romaines, Bourges, conservées au musée municipal de Bourges [photographies de Pierre de Goy, 2018007/13/2-10] (après 1886). Fragment de stèle funéraire gallo-romaine (?), Bourges, conservé au musée municipal de Bourges [photographie de Pierre de Goy, 2018007/13/11]. Figurine en bronze, Bourges, conservée dans le cabinet de La Chaussée à Bourges [photographies de Pierre de Goy, 2018007/13/12].

Les stèles funéraires gallo-romaines dont les photographies se trouvent sur les planches 2018007/13/2 à 2018007/13/11 ont été présentées dans la séance du 23 mai 1888 à la Société des antiquaires de France et la numérotation donnée par Édouard Flouest reprend celle du *Bulletin* (« Séance du 23 mai, Travaux, Communication de Pierre de Goy », *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 1888, p. 199-201, n° 1-8).

2018007/14-2018007/16

Côte-d'Or

1864-1889

2018007/14

Communes de A à M

1864-1885

39 planches dans la boîte 2.

Armes recueillies dans la plaine au-dessous d'Alise-Sainte-Reine, fouilles Napoléon III en 1860-1861 (recto-verso) [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/14/1]. Armes et instruments recueillis dans la plaine des Laumes, Alise-Saint-Reine, Nan-sous-Thil [lithographie d'Armand Bruzard pour l'article d'Albert Bruzard, 2018007/14/2] (1868). Armes et anneaux en bronze, Alise-Saint-Reine, Nan-sous-Thil [lithographie d'Armand Bruzard, 2018007/14/3] (1868). Base de statue, Beire-le-Chatel, conservée dans le cabinet de l'abbé Morillot à Beire-le-Chatel [photographie, 2018007/14/4]. Taureaux en pierre à deux et trois cornes, Beire-le-Chatel, conservés dans le cabinet de l'abbé Morillot à Beire-le-Chatel [photographie, 2018007/14/5]. Sépultures par inhumation et incinérations du tumulus de la Bosse de Meuley, Chambain [lithographie d'Armand Bruzard d'après un dessin de M. Petitot-Bellavène pour l'article d'Édouard Flouest, 2018007/14/6] (1874). Menhir, Chambain [dessin au lavis d'A. de Serre, 2018007/14/7] (1873). Céramiques du tumulus du Bouchot-Bouchard, Chameçon [photographies, 2018007/14/8-9]. Antiquités gallo-romaines, Courcelles-les-Semur [chromolithographies d'Armand Bruzard pour l'article d'Armand Bruzard et de Gustave Guérin, 2018007/14/10-11] (1864). Vases d'époque romaine, Courcelles-les-Semur [lithographie d'Armand Bruzard pour l'article de l'abbé Cochet, 2018007/14/12] (1865). Bas-relief funéraire, Dijon [dessin à l'encre d'après Grivaud de la Vincelle, 2018007/14/13]. Monuments en l'honneur d'Apollon Vindonnus, Essarois, conservés à la bibliothèque de Châtillon-sur-Seine [dessins à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/14/14]. Monuments en l'honneur d'Apollon Vindonnus, Essarois, conservés au musée municipal de Châtillon-sur-Seine [photographies, 2018007/14/15]. Monuments en l'honneur d'Apollon Vindonnus, Essarois, conservés au musée municipal de Châtillon-sur-Seine [photographies de G. Landel, 2018007/14/16]. Sarcophages mérovingiens du cimetière du champ bossu, Essarois [dessin d'Édouard Flouest, 2018007/14/17] (1871). Objets d'époque romaine des sources de l'Armançon, Essey [lithographies d'Armand Bruzard pour un de ses articles, 2018007/14/18-19] (1873). Céramiques du cimetière gallo-romain, Etrochey [dessin à l'encre d'Henri Lorimy, 2018007/14/20]. Pilastres et chapiteaux de la crypte sainte Reine, Flavigny [dessin à l'encre de M. Petitot-Bellavène, 2018007/14/21]. Épilogue du manuscrit de Virgile par le moine Rahingus [fac-similé en héliogravure, 2018007/14/22]. Feuillet 83 du manuscrit des épîtres de saint Paul par le moine Rahingus, Flavigny [fac-similé en héliogravure, 2018007/14/23]. Menhir dit pierre de sainte Christine ou Grand Borne, Genay [lithographie d'Armand Bruzard pour un de ses articles, 2018007/14/24] (avant 1866). Élément d'architecture de la chapelle saint Valentin, Griselles (recto-verso) [dessin au crayon d'Édouard Flouest d'après un croquis de J. Gaveau, 2018007/14/25]. Seau funéraire du tumulus de la Vie de Baigneux, Magny-Lambert, conservé au Musée d'Archéologie nationale MAN 19710 [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/14/26] (1872). Objets découverts dans le tumulus de Combe-Bernard et celui du champ de la Combe à la Boiteuse, Magny-Lambert [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/14/27]. Céramiques du tumulus de la Combe à la Boiteuse, Magny-Lambert [dessin aquarellé d'Abel Maître, 2018007/14/28]. Fragments d'épées du tumulus du Monceau Milon et de celui de la Vie de Baigneux, Magny-Lambert, conservées au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye MAN 19443 et MAN 19718 (?) ou MAN 51598 (?) [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/14/29]. Objets découverts dans le tumulus de Monceau Millon et dans celui de la Commotte, Magny-Lambert [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/14/30]. Plan des fouilles et ex-voto du temple gallo-romain, Massigny-les-Vitteaux [dessins et lithographie d'Armand Bruzard, 2018007/14/31] (avant 1868). Fragment d'autel, Mavilly, original

conservé dans le parc du château de Savigny-lès-Beaune, tirage en plâtre de Fauconnet au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye MAN 27313* [dessin à l'encre d'Édouard Flouest d'après une photographie du tirage en plâtre, notes prises devant l'original, 2018007/14/32] (1885). Monument sculpté découvert dans les substructions de l'église, Mavilly, original conservé dans le parc du château Savigny-lès-Beaune, tirage en plâtre de Fauconnet au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye MAN 27312* [photographies du tirage en plâtre, 2018007/14/33-36]. Stèle funéraire, Meulson, conservé dans la propriété de Louis Cailletet dite Château Gaillard à Châtillon-sur-Seine [dessin d'après un croquis de J. Gaveau, photographie, lettre de Louis Cailletet, 2018007/14/37] (1874). Lots d'objets, tumulus de Genay [lithographies d'Armand Bruzard pour un article d'Albert Bruzard, 2018007/14/38-39].

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les dates extrêmes des rares dates présentes. Les planches 2018007/14/38 et 2018007/14/39 avaient été intégrées dans l'*album noir* de la Côte-d'Or (6) sous les numéros 6_20b et 6_20t.

Les armes d'Alise Sainte-Reine figurant sur la planche 2018007/14/1 ont été publiées dans la *Revue archéologique* (« Armes et objets divers provenant des fouilles exécutées à Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or) », *Revue archéologique*, 2^e semestre, 1861, p. 66-68). Les lithographies des planches 2018007/14/2 et 2018007/14/3 sont issues de l'article d'Albert Bruzard dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Bruzard, Albert, « De l'Age du Bronze dans l'arrondissement de Semur », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1868, 4^e fascicule, p. 20-32). La lithographie de la planche 2018007/14/6 illustre un article d'Édouard Flouest dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Flouest, Édouard, « Le tumulus de la bosse du Meuley à Chambain (Côte-d'Or) », *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur*, 1874). Le tumulus du Bois Bouchot à Chamesson, dont des photographies d'objets sont présentées sur les planches 2018007/14/8 et 2018007/14/9 a été publié par Édouard Flouest dans le *Bulletin de la Société archéologique du Châtillonnais* (Flouest, Édouard, « Le tumulus du Bois Bouchot, à Chamesson (Côte-d'Or) », *Bulletin de la Société archéologique du Châtillonnais*, 1883). Les lithographies des planches 2018007/14/10 et 2018007/14/11 sont issues de l'article d'Armand Bruzard et Gustave Guérin dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Bruzard, Armand, Guérin, Gustave, « Fouilles exécutées à Courcelles-lès-Semur en 1864 », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1864, 1^{er} fascicule, p. 117-135, pl. 1-2). La lithographie de la planche 2018007/14/12 est issue de l'article de l'abbé Cochet dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Cochet, Jean Benoît Désiré, « Fouilles de Courcelles-lès-Semur, lettre de l'abbé Cochet », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1865, 2^e fascicule, p. 39-42, pl. 1). La planche 2018007/14/13 reproduit un dessin de l'ouvrage *Arts et métiers des anciens de Grivaud de la Vincelle* (Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Arts et métiers des anciens, représentés par les monuments, ou Recherches archéologiques servant principalement à l'explication d'un grand nombre d'antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville, département de la Haute-Marne*, Paris, Nepveu, 1819, pl. CXXX). Édouard Flouest signale l'ouvrage de J.-B. Leclère en regard de son dessin de sarcophages mérovingiens d'Essarois (Leclère, J.-B., *Archéologie celto-romaine de l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine*, Côte-d'Or, Paris, Anselin et Gaultier-Laguionie, 1839). Les lithographies des planches 2018007/14/18 et 2018007/14/19 sont issues de l'article d'Armand Bruzard dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Bruzard, Armand, « La source de l'Armançon », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1873, p. 24-32). Les deux fac-similés en héliogravure des planches 2018007/14/22 et 2018007/14/23 ont été exécutés pour le mémoire de Léopold Delisle dans les *Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or* (Delisle, Léopold, « Deux manuscrits de l'abbaye de Flavigny au X^e siècle », *Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or*, XI, p. 225). La lithographie de la planche 2018007/14/24 est issue de l'article d'Armand Bruzard dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Bruzard, Armand, « Notice sur la Pierre Sainte-Christine ou la Grand-Borne de Genay près Semur », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1865, 2^e fascicule, p. 76-92, pl. 2). Édouard Flouest signale en regard de son dessin de la planche 2018007/14/25 une référence à P. Mignard dans l'ouvrage d'Eugène Nesle (Mignard, P., « 2^e excursion archéologique dans le Châtillonnais », dans : Nesle, Eugène, *Album pittoresque de l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine*, Châtillon, 1853). Les planches 2018007/14/27 et 2018007/14/30 sont des dessins originaux ayant servi aux autographies ajoutées au tiré à part des articles d'Édouard Flouest dans la *Revue archéologique* (Flouest, Édouard, « Les fouilles du Magny-Lambert (Côte-d'Or) : Lettre à Monsieur Alexandre Bertrand », *Revue archéologique*, décembre 1872, p. 346-359 ; Flouest, Édouard, « Les fouilles du Magny-Lambert (Côte-d'Or) : Lettre à Monsieur Alex. Bertrand (suite et fin) », *Revue archéologique*, février 1873, p. 111-121). La lithographie de la planche 2018007/14/31 est issue de l'article d'Armand Bruzard dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*

(Bruzard, Armand, « La source de Massingy-les-Vitteaux », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1866, p. 67-75, pl. 2). L'autel découvert à Mavilly qu'Édouard Flouest dessine d'après le tirage en plâtre du MAN sur la planche 2018007/14/32 est publié par lui dans deux articles de la *Revue archéologique* (Flouest, Édouard, « Deux stèles de laraire », *Revue archéologique*, novembre-décembre 1884, p. 285-298 ; Flouest, Édouard, « L'époque gauloise dans le département de la Marne, par Aug. Nicaise ». *Revue archéologique*, décembre 1884, p. 389-390). Le monument sculpté représenté par photographies du tirage en plâtre sur les planches 2018007/14/33 à 2018007/14/36 a été publié par Salomon Reinach dans la *Revue archéologique* (Reinach, Salomon, « Autel de Mavilly (Côte-d'Or) », *Revue archéologique*, Janvier 1891, p. 1-6, pl. 1-2) et par Édouard Flouest dans la *Revue archéologique* (Flouest, Édouard, « Deux stèles de laraire », *Revue archéologique*, novembre-décembre 1884, p. 285-298 ; Flouest, Édouard, « L'époque gauloise dans le département de la Marne, par Aug. Nicaise ». *Revue archéologique*, décembre 1884, p. 389-390). Les lithographies des planches 2018007/14/38 et 2018007/14/39 sont issues de l'article d'Albert Bruzard dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Bruzard, Albert, « Fouilles des Tumulus de Genay », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1868, p. 38-48).

2018007/15

Communes de N à V

1869-1889

26 planches dans la boîte 2.

Stèles funéraires, Nuits, conservées à la mairie de Nuits-sur-Beaune [dessin au crayon d'Eugène Méray d'après nature, 2018007/15/1] (1872). Figurine animale antique, Nuits, collection de la famille Marey-Monge [dessin aquarellé d'Eugène Méray, 2018007/15/2] (1872). Céramique du tumulus du Bois de Langres, Prusly-sur-Ource [dessin au crayon d'Édouard Flouest, lithographie pour un article d'Édouard Flouest, 2018007/15/3] (1871). Plan des fondations du temple des sources de la Seine, Saint-Germain-la-Feuille [planche imprimée d'après un plan d'Henri Baudot pour un article d'Édouard Flouest, 2018007/15/4] (1869). Objets métalliques et lithiques des tombelles des Chaumes d'Auvenay, Saint-Romain [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après les planches d'un article d'Alexandre Bertrand, 2018007/15/5] (1872). Lébès du tumulus de la Garenne des Mousselots, Sainte-Colombe-sur-Seine, conservé au musée municipal de Châtillon-sur-Seine [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après nature, estampages au crayon sur calque, 2018007/15/6]. Lébès du tumulus de la Garenne des Mousselots, Sainte-Colombe-sur-Seine, conservé au musée municipal de Châtillon-sur-Seine [photographie, 2018007/15/7]. Lébès du tumulus de la Garenne des Mousselots, Sainte-Colombe-sur-Seine, conservé au musée municipal de Châtillon-sur-Seine [dessins aquarellés d'E. Ronot, 2018007/15/8-9] (avant 1876). Lébès du tumulus de la Garenne des Mousselots, Sainte-Colombe-sur-Seine, conservé au musée municipal de Châtillon-sur-Seine [calque d'après un dessin de J. Baudoin adressé à la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or, 2018007/15/10] (avant 1876). Objets en fer du char de guerre du tumulus de la Garenne des Mousselots, Sainte-Colombe-sur-Seine, conservés à la bibliothèque de Châtillon-sur-Seine [dessin aquarellé d'E. Ronot, 2018007/15/11] (avant 1876). Objets métalliques du tumulus du champ de la butte des Mousselots, Sainte-Colombe-sur-Seine [dessins et lithographie colorisée d'Armand Bruzard pour un article d'Édouard Flouest, 2018007/15/12]. Stratigraphie de la grotte de la roche fendue, Santenay (recto), costume féminin (verso) [lithographie d'Armand Bruzard pour un article d'Ernest-Théodore Hamy, dessin au crayon, 2018007/15/13] (1873). Bas-relief figuré dit la Pierre écrite, Saulieu, tirage en plâtre conservé au musée d'Autun [dessin à l'encre d'Édouard Flouest (?) d'après la photographie du tirage en plâtre, 2018007/15/14]. Menhir de Pierre Pointe, Sussey [dessin et lithographie d'Armand Bruzard pour un de ses articles, 2018007/15/15] (1872). Vases et ustensiles d'époque romaine découverts dans les mines de fer, Thostes, Beauregard [dessin et lithographie d'Armand Bruzard colorisée, 2018007/15/16] (1872). Statuette de femme assise découverte à la Malmaison, près Vanvey, déposée au musée municipal de Châtillon-sur-Seine [dessin au crayon d'Édouard Flouest d'après une illustration de l'ouvrage de J.-B. Leclère, 2018007/15/17] (1878-1888). Objets métalliques et céramiques, découverts en 1889, Vertault (antique Vertilium), conservés au musée municipal de Châtillon-sur-Seine (recto), plan des fouilles de Vertilium en 1886 (verso) [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/15/18]

(après 1888). Objets de parure, Vertault (antique Vertilium), conservés au musée municipal de Châtillon-sur-Seine [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/15/19] (après 1888). Solea en fer, Vertault (antique Vertilium), conservée au musée municipal de Châtillon-sur-Seine [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/15/20]. Objets en fer, Vertault (antique Vertilium), conservés au musée municipal de Châtillon-sur-Seine [photographie, reproduction de dessins d'Édouard Flouest, 2018007/15/21]. Éléments architecturaux et sculptures, Vertault (antique Vertilium), conservés au musée municipal de Châtillon-sur-Seine [photographie, 2018007/15/22]. Monument en l'honneur des Déesses Mères, Vertault (antique Vertilium), conservé à Dijon au musée, tirage en plâtre au musée municipal de Châtillon-sur-Seine [photographie du tirage en plâtre, 2018007/15/23]. Objets métalliques, céramique et lithiques des sépultures, Veuxhailles [dessin et lithographie d'Armand Bruzard pour un article d'Édouard Flouest, 2018007/15/24] (1871). Hache-marteau en corne de cerf, Veuxhailles [dessin aquarellé de M. Bruzard, 2018007/15/25]. Sarcophages mérovingiens près de l'église Saint-Marcel, Vix [autographie d'Édouard Flouest, 2018007/15/26] (1869).

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les dates extrêmes des rares dates présentes.

La figurine animale représentée sur la planche 2018007/15/2 a été étudiée par Édouard Flouest et Aurès et publiée par ce dernier dans la *Revue archéologique* (Aurès, « L'ex-voto de Bolar près Nuits (Côte-d'Or) », *Revue archéologique*, Octobre 1877, p. 209). Les dessins de la planche 2018007/15/3 ont servi pour la lithographie d'un article d'Édouard Flouest dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Flouest, Edouard, « Notes pour servir à l'étude de la haute antiquité en Bourgogne : le Tumulus du Bois de Langres, commune de Prusly-sur-Ource (Côte-d'Or) », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1871, p. 281-315). La planche 2018007/15/4 est extraite d'un article d'Édouard Flouest dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Flouest, Edouard, « Le temple des sources de la Seine », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1869, p. 35-65). Les dessins de la planche 2018007/15/5 sont des reproductions colorisées des planches jointes à l'article d'Alexandre Bertrand dans la *Revue archéologique* (Bertrand, Alexandre, « Les tombelles d'Auvenay », *Revue archéologique*, Janvier 1861, p. 1-11, pl. I-II). Le Lébès qui est l'objet des planches 2018007/15/6 à 2018007/15/10 a été étudié par Édouard Flouest dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Flouest, Edouard, « Notes pour servir à l'étude de la haute antiquité en Bourgogne : le Tumulus des Mousselots, près Châtillon-sur-Seine », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1875, p. 41-127, pl. I). Les dessins d'E. Ronot sont cités dans la note de bas de page n°4 de la page 50 de cet article. Le dessin de J. Baudoin qu'Édouard Flouest copie sur la planche 2018007/15/10 est tiré d'une notice transmise par le docteur Bourrée à la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or (Bourrée, docteur, « notice sur des objets d'antiquités découverts à Châtillon-sur-Seine », envoyée à la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or en 1846 et publiée dans le journal local, Le Châtillonnais et l'Auxois le 26 février 1863). Les lithographies de la planche 2018007/15/12 sont un agencement de la lithographie issue d'un article d'Édouard Flouest dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Flouest, Edouard, « Notes pour servir à l'étude de la haute antiquité en Bourgogne : le Tumulus des Mousselots, près Châtillon-sur-Seine », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1875, p. 41-127, pl. II). La lithographie de la planche 2018007/15/13 est extraite d'un article d'Ernest-Théodore Hamy dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Hamy, Ernest-Théodore, « La roche fendue de Santenay (Côte-d'Or) : notice sur une petite grotte fouillée dans cette commune en 1870 », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1873, p. 45-59, pl. II.). La lithographie de la planche 2018007/15/15 est extraite d'un article d'Armand Bruzard dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Bruzard, Armand, « Rapport sur le Menhir de Pierre-Pointe », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1872, 9^e fascicule, p. 135-140, pl. I). La lithographie de la planche 2018007/15/16 est extraite d'un article de Jean-Marie Gueux dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Gueux, Jean-Marie, « Les anciennes forges de l'arrondissement de Semur », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1872, p. 148-156, pl. II). Le dessin d'Édouard Flouest de la planche 2018007/15/17 reprend une illustration de l'ouvrage de J.-B. Leclère (Leclère, J.-B., *Archéologie celto-romaine de l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine, Côte-d'Or*, Paris, Anselin et Gaultier-Laguionie, 1839). Les objets en fer de Vertault dessinés par Édouard Flouest sur les planches 2018007/15/20 à 2018007/15/22 ont fait l'objet d'un envoi au CTHS (voir les planches contenues dans le dossier CTHS d'Édouard Flouest aux Archives nationales : Archives nationales, F/17/2583 : dossier CTHS). Le monument de la planche 2018007/15/23 a été étudié et publié par Prosper Mignard et Lucien Coutant dans les *Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or* (Mignard, Prosper, Coutant, Lucien, « Fouilles de la colline de Vertault : Rapport fait à la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or », *Mémoires de*

Archives nationales

la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or, 1856, tome IV, p. 1-84, XIII pl. et not. p. 49, pl. VI, fig. 3.). La lithographie de la planche 2018007/15/24 est extraite d'un article d'Édouard Flouest dans le *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur* (Flouest, Edouard, « Notes pour servir à l'étude de la haute antiquité en Bourgogne : les sépultures antéhistoriques de Veuxhaulles », *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur*, 1871, p. 317-334, pl. II, fig. 8-14. L'autographie de la planche 2018007/15/26 est détaillée par Édouard Flouest dans la publication *Matériaux d'archéologie et d'histoire* (Flouest, Edouard, « Cercueils mérovingiens », *Matériaux d'archéologie et d'histoire par MM. Les archéologues de Saône-et-Loire et des départements limitrophes*, Mai 1869, 5^e fascicule, p. 65-66) et un croquis (le dessin original ?) envoyé par Édouard Flouest à la Société des Antiquaires de France, avec une note lue par Anatole de Barthélémy dans la séance du 5 janvier 1870 (Flouest, Edouard, « Note sur une marque de fabrique de cercueils mérovingiens », *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 1870, Premier trimestre, séance du 5 janvier, p. 81-84).

2018007/16

Sites multiples ou indéterminés

1871-1879

7 planches dans la boîte 3.

Objets métalliques et de parure d'époque mérovingienne, Ampilly-le-Sec, fibule en bronze, Vertault [photographie, dessin à l'encre d'Henri Lorimy, 2018007/16/1]. Deux statues féminines, la première découverte à Baigneux-les-Juifs, conservée à la bibliothèque de Châtillon-sur-Seine, la seconde à Poiseul-la-Grange, conservée chez le notaire Misset à Aignay-le-Duc [dessins au crayon d'Édouard Flouest dont le premier d'après un croquis de Jules Gaveau, 2018007/16/2] (1872-1879). Deux croix en pierre, la première sur un tumulus de Semond, la seconde à Bure [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/16/3]. Statuette et fragment de bas-relief, la première découverte à Essarois, le second dans la forêt de Châtillon-sur-Seine, conservés à la bibliothèque de Châtillon-sur-Seine [dessins au crayon d'E. Ronot, 2018007/16/4] (1871). Stèle figurée, conservée au musée de la Commission départementales des Antiquités de la Côte-d'Or à Dijon [photographie, 2018007/16/5]. Couteau en bronze, conservé, chez Ernest Marey-Monge à Nuits, épée découverte à Aisey-le-Duc, conservée au musée d'Archéologie nationale MAN 4744 [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après nature, 2018007/16/6] (1872). Quatre épingles, les trois premières découvertes à Veuxhailles, la dernière dans le tumulus de Combe-Bernard au Magny-Lambert [dessin aquarellé d'Édouard Flouest (?), 2018007/16/7].

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les dates extrêmes des rares dates présentes.

Les objets photographiés dans la planche 2018007/16/1 sont publiés avec un agencement différent dans le premier numéro du *Bulletin de la Société historique et archéologique du Châtillonnais* (Mary, Ernest, « Comptendu », *Bulletin de la Société historique et archéologique du Châtillonnais*, 1881, n°1, p. 62-71, pl. p. 98). Un des dessins d'Édouard Flouest sur la planche 2018007/16/2 reproduit un dessin de Jules Gaveau dans l'ouvrage de J.-B. Leclère (Leclère, J.-B., *Archéologie celto-romaine de l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine*, Côte-d'Or, Paris, Anselin et Gaultier-Laguionie, 1839, p. 72).

2018007/17

Côtes-d'Armor

Sans date

2 planches dans la boîte 3.

Trois celts en bronze, Plouha [dessin aquarellé, 2018007/17/1] (après 1878). Trois celts, deux d'entre eux découverts Plénée-Jugon, le troisième à Plounévez-Quintin [dessin aquarellé, 2018007/17/2].

2018007/18

Creuse

Sans date

1 planche dans la boîte 3.

Semelle en cuir, Lavaveix-les-Mines, conservée au musée de Guéret [dessin aquarellé, 2018007/18/1] (après 1887).

2018007/19

Doubs

1872-1891

15 planches dans la boîte 3.

Torques et bracelets, Servigny, conservés au musée de Besançon [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/19/1]. Bracelet et perles du tumulus 3 de Saraz, boucle d'oreille (?) d'un tumulus d'Amancey, fibule à bossettes du tumulus 1 d'Alaise, armille ou anneau de jambe du tumulus 1 de Myon, perles du tumulus 1 de Lizine, conservés au musée de Besançon [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/19/2]. Bracelets du tumulus 1 de Lizine, fragment de bracelet (?) avec épingle et boucles d'oreille (?) de tumuli de Refranche, anneau et bracelet du tumulus 1 d'Alaise, conservés au musée de Besançon [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/19/3]. Anneaux du tumulus 1 de Flagey, anneaux et boucle d'oreille (?) du tumulus 2 d'Amondans, anneaux ou boucles d'oreille (?) de tumuli de Refranche, anneaux ou bracelets du tumulus 1 d'Amancey, anneaux du tumulus 1 d'Amondans, conservés au musée de Besançon [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/19/4]. Objets métalliques, tumulus 9 d'Amancey, tumulus 1 de Saraz, tumuli 1, 2 et 3 de Lavans-Quingey, conservés au musée de Besançon [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/19/5]. Objets métalliques des tumuli d'Amancey, de Refranche et de Flagey, conservés au musée de Besançon [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/19/6]. Objet métallique du tumulus 1 d'Amancey, conservé au musée de Besançon [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/19/7]. Plaque métallique du tumulus 1 au Château Murger d'Amancey, conservée au musée de Besançon (recto), pointe de lance, Amancey, conservée au musée de Besançon, plaque métallique, tumulus 8 d'Amancey, conservé au musée de Besançon, épieu ou pilum en fer, tumulus 1 de Lizine, conservé au musée de Besançon, bracelet, tumulus d'Amancey, conservé au musée de Besançon, deux bracelets, tumulus 1 de Flagey, conservé au musée de Besançon, bracelet, tumulus de Refranche, conservé au musée de Besançon (intérieur), plaque métallique, tumulus de Bülach, conservé au musée de Zurich (verso) [dessin aquarellé d'Édouard Flouest dont un d'après Charles Cournault, 2018007/19/8]. Brassard (?) en bois, bracelets et anneau découverts à Amancey, conservés au musée de Besançon [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/19/9]. Objet métallique du tumulus de Cademène, conservé au musée de Besançon [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/19/10]. Ceinture du tumulus 1 de Saraz, anneaux de tumuli de Refranche, conservés au musée de Besançon [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/19/11]. Objets métalliques et lithique (?) découverts dans les tombelles d'Alaise, conservés au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après Ch. Saunier, 2018007/19/12-13] (1872). Statuette de chef gallo-romain, Franche-Comté (?), ancienne collection J. J. Bruand, statuette en bronze dite Hercule phénicien, don de l'ancien avoué et numismate Racine, toutes deux conservées au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/19/14] (1891). Statuette en bronze dit Barde gaulois, Mandeuve, conservée au musée de Besançon [photographies d'Alfred Boname, 2018007/19/15] (1891).

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les dates extrêmes des rares dates présentes. L'ensemble des planches 2018007/19/1 à 2018007/19/10 semblent provenir d'une même campagne de dessins, non datée, probablement exécutée sur place au musée de Besançon. La planche 2018007/19/14 avait été intégrée dans l'*album noir* du Doubs (8) sous le numéro 8_47 bis.

Les dessins d'Édouard Flouest des planches 2018007/19/12 et 2018007/19/13 sont des recompositions à partir des planches issues de deux articles consacrés à Alaise et publiés dans la Revue archéologique

de 1858 (Castan, Auguste, « Les tombelles celtiques du massif d'Alaise : Rapport fait à la Société d'émulation du Doubs au nom de la Commission chargée de diriger les fouilles », *Revue archéologique*, 1858, 1^{er} semestre, p. 298-313, pl. 337-338 et 2nd semestre, p. 589-612, pl. 348-349). Les statuettes dessinées ou photographiées sur les planches 2018007/19/14 et 2018007/19/15 sont recensées et référencées dans l'inventaire général des richesses d'art de la France (Castan, Auguste, « Barde Gaulois » dans : *Inventaire général des richesses d'art de la France : Province, monuments civils, tome V*, 1891, p. 220, n°5, n°7 et n°4).

2018007/20

Drôme

1874-1880

8 planches dans la boîte 3.

Épée et bouterolle découverte à la Laupie, conservée dans la collection Ludovic Vallentin du Cheylard à Montélimar [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après nature, 2018007/20/1] (1874). Objets métalliques, Nyons, conservés au musée archéologique de Lyon [lithographie, 2018007/20/2]. Statuette masculine en bronze, Portes, conservée dans la collection Ludovic Vallentin du Cheylard à Montélimar [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après nature, 2018007/20/3] (1876). Statuette masculine en bronze, Portes, conservée dans la collection Ludovic Vallentin du Cheylard à Montélimar [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/20/4]. Statuette de Dispater, Saint-Paul-trois-Châteaux, conservée au musée Calvet à Avignon [dessin à l'encre d'Édouard Flouest d'après une illustration de la planche XXV du tome II des *Monuments inédits* de l'Institut de Correspondance archéologique, 2018007/20/5]. Celt et cylindre-sistre de Rochetaillée, près de Saint Uses [dessin aquarellé de Charles Cournault, 2018007/20/6]. Sphéroïde de Rochetaillée, près de Saint Uses [dessin aquarellé de Charles Cournault, 2018007/20/7]. Épée trouvée à la Rochette, conservée dans la collection Morel (recto), article du *Journal de Valence* du 6 octobre 1880 (verso) [dessin aquarellé de M. Morel, 2018007/20/8] (après 1879).

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les dates extrêmes des rares dates présentes.

La référence indiquée sur la planche 2018007/20/5 par Édouard Flouest n'est pas juste : La version originale italienne des *Monumenti inediti* ne comprend pas cette planche qui a peut-être été ajoutée dans la version française (Institut de Correspondance archéologique, *Monuments inédits*, tome II, pl. XXV). Cette statuette a également été publiée par François Lenormant dans les *Nouvelles Annales* (Lenormant, François, « Trois figurines de Bronze du musée d'Avignon », *Nouvelles Annales*, 1838, p. 463-469). L'épée dessinée par Léon Morel sur la planche 2018007/20/6 a été publiée par Alexandre Bertrand dans la *Revue des Sociétés savantes* (Bertrand, Alexandre, « Rapport sur diverses communications manuscrites : MM. Edmond Michel, Morel, abbé Hamard, Faugère-Dubourg et G. Boubon (séance du 13 décembre 1880) », *Revue des sociétés savantes*, tome V, 7^e série, 1882, p. 429-430). Édouard Flouest colle sur la même planche un article sur les « Découvertes archéologiques dans la Drôme » paru dans le *Journal de Valence* le mercredi 6 octobre 1880).

2018007/21

Finistère

Sans date

2 planches dans la boîte 3.

Deux vases, le premier découvert à Plouhinec et conservé dans le cabinet Paul du Chatellier au château de Kernuz à Pont-L'Abbé, le second découvert à Saint-Pol-de-Léon et conservé au musée de Morlaix [dessins au crayon, 2018007/21/1]. Menhir sculpté, Kervadet, transporté au château de Kernuz à Pont-L'Abbé [planche imprimée, 2018007/21/2].

2018007/22-2018007/24

Gard

51 planches dans les boîtes 3 et 4 .

2018007/22

Communes de A à Na

1859-1879

26 planches dans la boîte 3.

Céramiques de la grotte sépulcrale, Aubussargues [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après un croquis d'Émilien Dumas, 2018007/22/1-2] (1871). Dolmens, Bois de Barjac [dessin au lavis d'Édouard Flouest d'après Léon Alègre, 2018007/22/3-5] (1869). Dolmens, environs de Blandas [dessin au crayon d'A. De G., 2018007/22/6] (1859). Dolmen, Blandas [dessin au lavis d'Édouard Flouest d'après Léon Alègre, 2018007/22/7] (1869). Menhir au Landre, Blandas [dessin au lavis d'Édouard Flouest d'après Léon Alègre, 2018007/22/8-9] (1869). Stone-cist, Campestre [dessin au lavis d'Édouard Flouest d'après Léon Alègre, 2018007/22/10] (1869). Dolmen, Laval-Saint-Romain [photographie, 2018007/22/11]. Dolmen, Bois de Méjannes-le-Clap [dessin au lavis d'Édouard Flouest d'après Léon Alègre, 2018007/22/12-13] (1869). Casque gaulois de l'oppidum de Vié Cioutat, Mons-Monteil, conservé dans le cabinet Émilien Dumas à Sommières [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/22/14-16] (1879). Restes d'un casque gaulois de l'oppidum de Vié Cioutat, Mons-Monteil, conservé dans le cabinet Émilien Dumas à Sommières [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/22/17] (1879). Céramiques gauloises, oppidum de Nages [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/22/18-23]. Céramiques campaniennes (recto), perle en terre cuite (verso), oppidum de Nages [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/22/24]. Plan de l'oppidum de Nages [planche imprimée, 2018007/22/25]. Fibules et pendeloques, oppidum de Nages [autographie d'après des dessins d'Édouard Flouest, 2018007/22/26].

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les dates extrêmes des rares dates présentes. La planche 2018007/22/26 avait été intégrée dans l'*album noir* du Gard (9) sous le numéro 9_18b.

Les planches 1 et 2 ont été réalisées d'après des croquis d'Émilien Dumas, publiés par son gendre Armand Lombard-Dumas en 1879 (Lombard-Dumas, Armand, *Mémoire sur la céramique antique dans la Vallée du Rhône d'après les notes et la collection d'Emilien Dumas de Sommières lu à l'Académie de Nîmes dans sa séance du 28 décembre 1878*, Nîmes, Impr. Clavel-Ballivet et Cie, 1879 (Extrait des *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, 1878)).

2018007/23

Communes de Ni à U

1869-1888

25 planches dans la boîte 4.

Trois vases gaulois, les deux premiers à la bibliothèque de Nîmes, le troisième au cabinet d'antiquités du Grand Séminaire de Nîmes [dessins au crayon d'Édouard Flouest, 2018007/23/1] (1873). Lampe en terre-cuite, Nîmes, conservée au musée municipal de la bibliothèque de Nîmes [autographie de M. Tardieu d'après un dessin d'Édouard Flouest, 2018007/23/2] (v. 1860-1871). Pilier et placage ornemental, Nîmes, conservés au musée municipal de Nîmes [dessins à l'encre d'après nature et autographie de dessins d'Édouard Flouest, 2018007/23/3] (1869-1870). Bride en plomb coulé, conservée au musée de Nîmes [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/23/4] (1873). Antiques en bronze, conservés au musée de Nîmes [photographie, 2018007/23/5]. Statuette en bronze du Dis Pater gaulois, conservé au musée de Nîmes [dessin au crayon d'Édouard Flouest d'après nature, 2018007/23/6]. Autel avec attributs de Jupiter, conservé au musée lapidaire de la porte d'Auguste à Nîmes [dessin au crayon d'après un croquis du Frère Samuel Marie, 2018007/23/7] (1874-1877). Petit autel de lairare, Nîmes [photographie, 2018007/23/8] (1887-1888). Amphithéâtre, Nîmes [photographie, 201800723/9-10]. Les Bains romains, Nîmes [photographie, 201800723/11]. Cella du nymphée, Nîmes [photographie,

201800723/12-13]. Maison carrée, Nîmes [photographie, 201800723/14]. Porte d'Auguste, Nîmes [photographie, 201800723/15]. Tour Magne, Nîmes [photographie, 201800723/16]. Céramiques, Sanilhac, conservées au cabinet du Grand Séminaire de Nîmes [dessin au crayon d'Édouard Flouest, 2018007/23/17-18] (1873). Vase, Saint-Bonnet, conservé chez le curé de Saint-Bonnet [dessin aquarellé d'Henri Revoil, 2018007/23/19]. Objets lithiques et divers de la grotte de Labry, près Saint-Hippolyte-du-Fort [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après nature, 2018007/23/20-21] (1872). Dolmen, arrondissement d'Uzès [dessin au lavis d'Édouard Flouest d'après Léon Alègre, 2018007/23/22] (1869). Menhirs, Uzès [dessin au lavis d'Édouard Flouest d'après Léon Alègre, 2018007/23/23-24] (1869). Pont du Gard [photographie, 2018007/23/25].

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les dates extrêmes des rares dates présentes.

Édouard Flouest a contribué en tant que dessinateur aux articles d'Eugène Germer-Durand sur les découvertes archéologiques faites à Nîmes dans les années 1869-1870 ; l'autographie de la planche 2 est incluse dans les *Mémoires de l'Académie du Gard* de l'année 1871 et la planche 3 présente les dessins originaux et l'autographie publiée dans les *Mémoires de l'Académie du Gard* de l'année 1870 (Germer-Durand, Eugène, « Les découvertes archéologiques à Nîmes et dans le Gard en 1870 », *Mémoires de l'Académie du Gard*, 1871, p. 100-101, pl. 100. ; Germer-Durand, Eugène, « Les découvertes archéologiques à Nîmes et dans le Gard en 1870 », *Mémoires de l'Académie du Gard*, 1870, p. 57-58, pl.). Les notes de la planche 2018007/23/7 sont écrites d'après une communication de Gratien Charvet publiée dans la *Revue des Sociétés savantes* (Charvet, Gratien, « Notes sur les récentes découvertes archéologiques faites aux sources sulfureuses des Fumades : communication de M. Gratien Charvet, correspondant à Alais (séance du 14 mai 1877) », *Revue des Sociétés savantes*, 1877, p. 172-177).

2018007/24

Sites multiples

1869

2 planches dans la boîte 4.

Deux cippes funéraires découvertes à Calvisson et conservées au musée lapidaire de Nîmes, autel votif découvert près d'Uzès conservé au musée lapidaire de Lyon [dessins à l'encre et aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/24/1] (1869). Autel de la bonne déesse, conservé à l'hôtel de ville de Nîmes (recto), pavement en opus tessellatum (intérieur) [planche imprimée de J. B. Guibert, planche imprimée d'Astier et Mercier, 2018007/24/2].

La planche 2018007/24/2 n'est pas datée, la date mentionnée ci-dessus est la seule date présente.

2018007/25

Haute-Garonne

1885

1 planche dans la boîte 4.

Cippes et autels, découverts à Saint-Gaudens [planches imprimées d'après des dessins de Julien Sacaze et Adrien Allmer, 2018007/25/1] (1885).

Les planches imprimées de la planche 2018007/25/1 sont tirées d'un article de Julien Sacaze dans la *Revue de Comminges* (Sacaze, Julien, « Les anciens Dieux des Pyrénées », *Revue de Comminges*, octobre 1885).

2018007/26

Hérault

Sans date

2 planches dans la boîte 4.

Rocher supportant l'oppidum de Substantion (antique Sextantio des Itinéraires), près Montpellier [photographie, 2018007/26/1]. Pont romain sur le Vidourle, de la Mansio d'Ambrussum [photographie, 2018007/26/2].

2018007/27

Isère

Sans date

2 planches dans la boîte 4.

Bracelets en bronze d'Ornon, Bourg d'Oisans [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/27/1] (après 1873). Cuirasse en bronze, environs de Grenoble [lithographie, 2018007/27/2].

2018007/27bis

Jura

Sans date

2 planches dans la boîte 4.

Objets en bronze et bracelet en substance minérale, forêt des Moidons [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/27bis/1] (après 1873). Couteaux, fonderie de Larnaud [photographie, 2018007/27bis/2].

Aucune planche n'est datée avec précision. Les planches 2018007/27bis/1 et 2018007/27bis/2 avaient été intégrées dans l'*album noir* du Jura (10) sous les numéros 10_1_48 bis et 10_133 bis.

La planche 2018007/27bis/1 est un dessin d'Édouard Flouest d'après une lithographie de dessins de Louis Clos publiée en 1874 dans les *Mémoires de la Société d'émulation du Jura* (Clos, Louis, « Nouvelles fouilles dans la forêt de Moidons », *Mémoires de la Société d'émulation du Jura*, 1874, p. 52-55, pl. n. p.)

2018007/28

Haute-Loire

Sans date

4 planches dans la boîte 4.

Sculptures et inscriptions d'époque romaine, conservés au musée du Puy [planches imprimées, 2018007/28/1-4].

2018007/29

Loire-Atlantique

Sans date

1 planche dans la boîte 4.

Hache celtique, anse de Penhouët à Saint-Nazaire [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/29/1] (après 1877).

Le dessin et les notes d'Édouard Flouest sont repris d'après un article de René Pocard du Cosquer de Kerviler dans la *Revue archéologique* (Pocard du Cosquer de Kerviler, René, « Hache celtique en pierre polie complètement emmanchée des alluvions de l'anse de Penhouët à Saint-Nazaire-sur-Loire », *Revue archéologique*, Mai 1878, p. 307-310, fig. p. 308).

2018007/30

Loiret

1879-1885

2 planches dans la boîte 4.

Dolmen dit La pierre tournante, Tavers [aquarelle d'Édouard Pelletier, 2018007/30/1] (1879). Ciste en bronze, Reuilly près de Chécy [dessin au crayon d'A. De Beaucorps, 2018007/30/2] (après 1884).

La planche 2018007/30/2 n'est pas datée avec précision.

2018007/31

Lot

1887

4 planches dans la boîte 4.

Vue et objets du tumulus-dolmen de Brigailles, Cieurac [planche imprimée, 2018007/31/1]. Objets, dolmen de Faycelles, dolmen du Causse de Laroque-Toirac, Cahors [autographie de Castanet d'après un dessin de Cyprien-Antoine Calmon pour l'ouvrage de Félix Bergougnoux, 2018007/31/2] (1887). Objets, dolmen de Saint-Chels à Montredon, dolmen du Mas de Jean Blanc à Saint-Sulpice [autographie de Castanet d'après un dessin de Cyprien-Antoine Calmon pour l'ouvrage de Félix Bergougnoux, 2018007/31/3] (1887). Objets, dolmen du Roc Delbouys à Saint-Chels, dolmen de Gréalou, dolmen de Conduché, dolmen du Causse de Laroque-Toirac [autographie de Castanet d'après un dessin de Cyprien-Antoine Calmon pour l'ouvrage de Félix Bergougnoux, 2018007/31/4] (1887).

Les planches 2018007/31/2 à 2018007/31/4 sont extraites de l'ouvrage de Félix Bergougnoux, *Temps Préhistoriques en Quercy*, publié en 1887 et présentant les résultats de ses fouilles.

2018007/32

Maine-et-Loire

Sans date

1 planche dans la boîte 4.

Dolmen de Bagneux, Saumur [dessin à l'encre d'après une illustration de la publication du *Congrès archéologique de France*, 2018007/32/1] (après 1861).

La planche 2018007/32/1 n'est pas datée avec précision.

La planche 2018007/32/1 est un dessin à l'encre reproduisant l'illustration d'un article des actes de la 29^e session des *Congrès archéologiques de France* (Le Petit, abbé, « Visite au monument celtique de Bagneux et à la villa Desmarais », *Congrès archéologique de France*, séances générales tenues à Saumur, à Lyon, au Mans, à Elbeuf et à Dives en 1862, XIX^e session, 1863, p. 254-255, pl. n. p.).

2018007/33

Marne

1884-1888

17 planches dans la boîte 5.

Trois Bracelets, Aulnizeux, Somme-Suippes, conservés dans la collection de Baye [dessins aquarellés de Joseph de Baye, 2018007/33/1]. Coupe d'une habitation gauloise, canton de Beine [dessin d'Édouard Flouest (?) d'après un croquis de Charles Bosteaux, 2018007/33/2] (après 1888). Fragment d'une mesure gauloise en os, Cernay-lès-Reims [planche imprimée publiée par Auguste Nicaise, 2018007/33/3] (1884-1886). Vases, Chassemy [dessins au crayon d'Édouard Flouest d'après Édouard Fleury d'après Mademoiselle Wattelet pour l'ouvrage d'Édouard Fleury, 2018007/33/4]. Chaînes, torque et fibule de la sépulture de Flavigny, découverts par Joseph de Baye [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/33/5] (après 1876). Menhir, forêt du Gault [lithographie de G. Caillet, 2018007/33/6]. Torques et bracelets, Saint-Jean-sur-Tourbe [dessin aquarellé d'Édouard Flouest (?) d'après des dessins de Joseph de Baye, 2018007/33/7] (après 1887). Mobilier funéraire, environs de Somme-Tourbe [dessin aquarellé d'Édouard Fourdrignier, 2018007/33/8]. Extrémité du timon de char de la sépulture de La Bouvandau, Somme-Tourbe, conservé dans la collection Counhaye à Suippes (recto-intérieur) [dessins au crayon et aquarellés de Jean-Baptiste Counhaye, 2018007/33/9] (1885). Extrémité du timon de char de la sépulture de Bouvandou, Somme-Tourbe, conservé dans la collection Counhaye à Suippes [photographie, 2018007/33/10]. Vase, département de la Marne, conservé dans la collection Counhaye à Suippes [dessin au crayon, 2018007/33/11]. Puit funéraire et vase découverts à Vaudesincourt, puit sépulcral de la briqueterie Bezzu près Reims [dessin d'Édouard Flouest (?) d'après un croquis de Charles Bosteaux, 2018007/33/12] (1888). Épées et poignards, département de la Marne [dessin aquarellé, 2018007/33/13]. Sept vases, département

de la Marne, conservés au musée d'Archéologie nationale [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/33/14] (avant 1869). Trente fibules, département de la Marne [planche imprimée, 2018007/33/15-16]. Mobilier funéraire d'une tombe gauloise, environs de Somme Tourbe [dessins aquarellés de Fourdrignier, 2018007/33/17] (après 1880).

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les dates extrêmes des rares dates présentes. La planche 2018007/33/4 a été indiquée comme appartenant au département de la Marne par Édouard Flouest alors qu'il s'agit d'une commune de l'Aisne. La planche 2018007/33/17 avait été intégrée dans l'*album noir* de la Marne (14) sous le numéro 7 ter.

Les planches 2018007/33/2 et 2018007/33/12 sont des calques de dessins joints au mémoire manuscrit adressé par Charles Bosteaux à l'Académie de Reims en juin 1888 sur les fouilles archéologiques du canton de Beine. La planche 2018007/33/4 est copiée d'après les illustrations de l'ouvrage d'Édouard Fleury (Fleury, Edouard, *Antiquités et monuments du département de l'Aisne, Première partie*, Paris, J. Claye, 1877, p. 159). La planche 2018007/33/5 reproduit une illustration d'un article de Joesph de Baye dans la *Revue archéologique* (Baye, Joseph (de), « Les sépultures gauloises de Flavigny : rapport au ministre de l'Instruction publique », *Revue archéologique*, Juillet 1877, p. 40-46, pl. I). Les planches 2018007/33/7, 2018007/33/8 et 2018007/33/17 font référence à des communications du Baron de Baye et de M. Fourdrignier à la Société des Antiquaires de France, respectivement en 1888 et 1881 (« Séance du 25 avril : Travaux. Communication du Baron de Baye », *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 1888, p. 185-189 ; « Séance du 4 mai : Travaux. Communication de M. Fourdrignier », *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 1881, p. 171-173, pl. I). La planche 2018007/33/9 a servi à illustrer le mémoire d'Édouard Flouest sur la sépulture gauloise de La Bouvandau présenté à la Société des Antiquaires de France (Flouest, Edouard, « Le char de la sépulture gauloise de la Bouvandau, commune de Somme-Tourbe (Marne). Lu dans la séance du 13 mai 1885 », *Mémoires de la Société des Antiquaires de France*, 1885, tome XLVI, p. 99-111). La planche 2018007/33/14 reproduit une planche de dessins d'un article d'une note de la direction publiée dans la *Revue archéologique* (« Céramique gauloise », *Revue archéologique*, Janvier 1868, p. 93-95, pl. III).

2018007/34

Haute-Marne

1880-1884

24 planches dans la boîte 5.

Objets métalliques de l'oppidum du Châtelet, Bayard-sur-Marne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après des dessins de Grignon appartenant à H. Bordier, 2018007/34/1] (1883). Bracelets de l'oppidum du Châtelet, Bayard-sur-Marne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après des dessins de Grignon dans l'ouvrage de Grivaud de la Vincelle, 2018007/34/2]. Clochettes de la montagne du Châtelet, Bayard-sur-Marne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest (?) d'après des dessins de Grignon dans l'ouvrage de Grivaud de la Vincelle, 2018007/34/3]. Objets métalliques et céramiques de l'oppidum du Châtelet, Bayard-sur-Marne [dessin à l'encre d'Édouard Flouest d'après des dessins de Grignon appartenant à H. Bordier, 2018007/34/4] (1883). Statue ou statuette féminine avec griffon de la montagne du Châtelet, Bayard-sur-Marne [dessin au crayon d'Édouard Flouest d'après des dessins de Grignon appartenant à H. Bordier, 2018007/34/5] (1883). Bas-relief de l'oppidum du Châtelet, Bayard-sur-Marne [dessin au crayon d'Édouard Flouest d'après des dessins de Grignon appartenant à H. Bordier, 2018007/34/6]. Laraire antique de l'oppidum du Châtelet, Bayard-sur-Marne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest (?) d'après un dessin de Grignon fils, 2018007/34/7]. Casque en bronze, Breuvannes, conservé au musée d'Archéologie nationale MAN 27308 [dessin aquarellé de Charles Cournault (?), 2018007/34/8] (après 1881). Bas-reliefs représentant attelages et chars gallo-romains, conservés au musée de Langres [dessin au crayon d'Édouard Flouest d'après une planche des *Mémoires de la Société historique et archéologique de Langres*, 2018007/34/9]. Sépultures, Langres [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après un cahier manuscrit *Antiquités de Langres* appartenant au Dr.

Bourrée à Châtillon-sur-Seine, 2018007/34/10-11]. Stèles funéraires, Langres [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après un cahier manuscrit *Antiquités de Langres* appartenant au Dr. Bourrée à Châtillon-sur-Seine, 2018007/34/12-13]. Stèles funéraires, conservées au musée de Langres [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/34/14-15]. Stèle de lairaire représentant Mercure, Langres, conservée au musée de Langres inv. 161 [photographie, 2018007/34/16] (1882). Statue de divinité assise, Sommerécourt, conservée au musée d'Épinal, tirage en plâtre conservé au musée d'Archéologie nationale MAN 27511* [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/34/17]. Statue de divinité féminine assise, Sommerécourt, conservée au musée d'Épinal, tirage en plâtre conservé au musée d'Archéologie nationale MAN 27511* [photographies, 2018007/34/18-19]. Statue de divinité féminine assise, Sommerécourt, conservée au musée d'Épinal (recto), montants du siège de la statue précédente (verso) [photographie, 2018007/34/20]. Stèle de lairaire, Vignory, conservée au musée de Langres inv. 161 bis [dessin aquarellé de Ch. Royer, 2018007/34/21] (1884). Stèle de lairaire, Vignory, conservée au musée de Langres inv. 161 bis [photographie, 2018007/34/22] (1882). Stèle de lairaire, Vignory, conservée au musée de Langres inv. 161 bis [photographie et planche imprimée d'après le dessin de Ch. Royer, 2018007/34/23]. Canthare grec, tumulus de la Motte Saint Valentin, Courcelles-en-Montagne [photographie, 2018007/34/24] (1880).

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les dates extrêmes des rares dates présentes. La planche 2018007/34/24 avait été intégrée dans l'*album noir* de la Haute-Marne (15) sous le numéro 21 bis.

Les planches 2018007/34/1 à 2018007/34/4 et 2018007/34/6 à 2018007/34/7 reproduisent des illustrations de l'ouvrage de Claude-Madeleine Grivaud de la Vincelle (Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Arts et métiers des anciens, représentés par les monuments, ou Recherches archéologiques servant principalement à l'explication d'un grand nombre d'antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville, département de la Haute-Marne*, Paris, Nepveu, 1819, pl. XIV, pl. XV, pl. XXX, pl. XXXII, pl. XXXVI et pl. XLIV, pl. LX, pl. LXXVI et pl. CXXI). La planche 2018007/34/8 n'est pas signée mais elle n'est pas de la main d'Édouard Flouest : le style comme la graphie de la légende ne correspondant pas. Cet auteur anonyme a aussi réalisé une partie des dessins intégrés à la planche 2018007/85/2 qui concernent aussi les découvertes faites à Breuvannes. Il s'agit peut-être de dessins de Charles Cournault, le casque de Breuvannes ayant été envoyé à Nancy près après sa découverte, et la graphie de la légende rappelant celle de la planche 2018007/58/6. La planche 2018007/34/9 copie des dessins des *Mémoires de la Société historique et archéologique de Langres (Mémoires de la Société historique et archéologique de Langres*, vol. 1, 1800, pl. 22). Les planches 2018007/34/10 à 2018007/34/13 reproduisent les illustrations d'un mémoire du docteur Bourrée qu'Édouard Flouest a consulté chez l'auteur en 1883 (« Antiquités de Langres », mémoire manuscrit conservé chez le Docteur Bourrée en 1883). La statue représentée sur les planches 2018007/18 à 2018007/34/20 a été publiée par Alexandre Bertrand dans la *Revue archéologique* (Bertrand, Alexandre, « Les deux divinités gauloises de Sommerécourt (Haute-Marne) », *Revue archéologique*, 1884, p. 301-304, pl. IX (XXI) et X (XXII)).

2018007/35

Meurthe-et-Moselle

1886

5 planches dans la boîte 5.

Objets métalliques, Domevre-sur-Haye, conservé au musée lorrain à Nancy [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après des dessins de Charles Cournault, 2018007/35/1] (après 1885). Bas-relief figuré, Hérange, conservée au musée lorrain à Nancy, tirage en plâtre au musée d'Archéologie nationale MAN 23919* (recto-verso) [dessins au crayon d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault, dessin de Charles Cournault, 2018007/35/2] (1886). Six épingles, environs de Toul, conservées au musée lorrain à Nancy [dessin aquarellé, 2018007/35/3]. Objets métalliques, tumulus de Villey-Saint-Étienne, conservés au musée lorrain à Nancy

[dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après des dessins de Cournault, 2018007/35/4] (après 1885). Étrier (?), environs de Toul, conservé dans la collection Gilet à Toul, bracelets, département de Meurthe-et-Moselle, conservés au musée lorrain à Nancy [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/35/5].

La plupart des planches ne sont pas datées, la date mentionnée ci-dessus est la seule date présente.

2018007/36

Meuse

Sans date

1 planche dans la boîte 5.

Stèle figurée, Naix-aux-Forges (antique Nasium), conservée au musée de Bar-le-Duc [photographie, 2018007/36/1] (après 1883).

La planche 2018007/36/1 n'est pas datée avec précision.

La stèle dont la photographie est contrecollée sur la planche 2018007/36/1 est présentée par Léon Maxe-Verly au CTHS dans la séance du 9 février 1885 (Maxe-Verly, Léon, « Notes sur les Antiquités récemment découvertes à Naix (Meuse) », *Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques*, 1885, 1, p. 111-115).

2018007/37

Moselle

1875-1885

3 planches dans la boîte 5.

Statuette de Neptune, ancienne collection Julien Gréau (recto-verso) [dessin d'Édouard Flouest (?) d'après la phototypie présente dans le catalogue illustré de la collection Julien Gréau de 1885 (recto), dessin d'Édouard Flouest (?) d'après le *Recueil des Monuments antiques* de Grivaud de la Vincelle (verso), 2018007/37/1] (après 1884). Bracelets, environs de Metz (?), conservés au musée de Metz [dessin d'Édouard Flouest d'après des dessins de Pauline Hesse envoyés à Ernest Chantre, 2018007/37/2] (après 1874). Stèle votive, Saint-Quirin, conservée au musée archéologique de Strasbourg (détruite en 1870) [dessin à l'encre, 2018007/37/3].

Les planches ne sont pas datées avec précision.

Les dessins de la planche 2018007/37/1 reproduisent des illustrations du catalogue de la vente de la collection Julien Gréau, publié par Wilhelm Froehner et du *Recueil des Monuments antiques* de Claude-Madeleine Grivaud de la Vincelle (Froehner, Wilhelm, *Collection J. Gréau, Catalogue des Bronzes antiques et des objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance*, Paris, 1885, p. 214, n°995, pl. XXXVII. Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Recueil des Monuments antiques*, Paris, p. 111). La stèle représentée sur la planche 2018007/37/3 reproduit une illustration de l'ouvrage de Louis Beaulieu (Beaulieu, *L'archéologie de la Lorraine ou Recueil de notices et documents pour servir à l'histoire des antiquités de cette province*, tome II, 2^e éd., Paris, Le Normant, 1843, p. 297) et Édouard Flouest complète sa description par des notes extraites d'un autre de ouvrages du même auteur (Beaulieu, Louis, *Recherches archéologiques et historiques sur le comté de Dachsbourg aujourd'hui Dabo, ancienne province d'Alsace*, 1^{ère} éd., Paris, 1836, pl. I, n°5).

2018007/38

Nord

Sans date

1 planche dans la boîte 5.

Statuette en bronze, conservée au musée de Bavay [dessin d'Édouard Flouest (?) d'après les *Études sur l'Atrebatie* d'Auguste Terninck, 2018007/38/1] (après 1873).

La planche 2018007/38/1 n'est pas datée avec précision.

Le dessin de la planche 2018007/38/1 reproduit une illustration de l'*Étude sur l'Atrebatie* d'Auguste Terninck (Terninck, Auguste, *Études sur l'Atrebatie*, 1874, tome II, p. 77).

2018007/39

Oise

Sans date

1 planche et 1 carte dans la boîte 5.

Stèle figurée, Beauvais, conservée au musée de Beauvais [photographie, 2018007/39/1]. Pierres de fronde de la collection A. Brasseur à Morvillers-par-Songeons [carte, 2018007/39/2].

2018007/40

Puy-de-Dôme

1873-1878

3 planches dans la boîte 5.

Brique décorée, Blanède-sous-Grésin, conservée chez un marchand d'antiquités de Clermont-Ferrand [dessin au crayon, 2018007/40/1] (1878). Bracelets, Manson [lithographie colorisée d'après un dessin de Jean-Baptiste Bouillet pour un de ses articles, 2018007/40/2] (1873). Armes et couteaux en bronze, Manson [lithographie d'après un dessin de Jean-Baptiste Bouillet pour un de ses articles, 2018007/40/3] (1873).

Le dessin de la planche 2018007/40/1 est accompagné d'un ensemble de notes issus de publications diverses (Bouillet, Jean-Baptiste, *Tablettes historiques de l'Auvergne*, tome VII, 1846, p. 225. Mathieu, P. P., *Des Colonies et des Voies romaines en Auvergne*, Clermont, Ferdinand Thibaud, 1857. Martin, Henri, « Voyage aux Pays celtiques », *Le Magasin pittoresque*, 1865). Les planches 2018007/40/2 et 2018007/40/3 sont extraites d'un article de Jean-Baptiste Bouillet dans les Mémoires de l'Académie de Clermont-Ferrand (Bouillet, Jean-Baptiste, « Antiquités gallo-romaines découvertes au village de Manson le 12 janvier 1873 : rapport fait à l'Académie de Clermont dans la séance du 6 mars 1873 », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand*, 1873, p. 43-46, pl. 5-6).

2018007/40bis

Pyrénées-Atlantique

Sans date

24 planches dans la boîte 5.

Ensemble de vases et d'objets en fer et en bronze, tumuli du plateau de Ger [dessins à l'encre d'après les planches des albums Edgar Pothier, 2018007/40bis/1-24] (après 1883).

Les dessins reproduisent des photographies des planches des albums faits par Edgar Pothier sur *Les tumulus du plateau de Gers* (Musée d'Archéologie nationale, archives, Manuscrit 6448).

2018007/41

Hautes-Pyrénées

1888

1 planche dans la boîte 6.

Chapiteau de saint Exupère, Arreau, chapiteau, Cheux (Calvados) [dessin à l'encre dont l'un d'après une illustration du *Bulletin monumental*, 2018007/41/1] (1888).

Le dessin du chapiteau de Cheux reproduit une illustration du *Bulletin monumental* (« Saint-Vigor de Cheux », *Bulletin monumental*, 1871, 37^e vol., p. 432-433).

2018007/42

Bas-Rhin

Sans date

2 planches dans la boîte 6.

Bas-relief figuré en grès rouge, Koenigshoffen [dessin à l'encre d'après une illustration d'un article d'Alexandre Straub, 2018007/42/1] (après 1878). Bas-relief figuré, conservé au musée archéologique de Strasbourg inv. 11374 (détruit en 1870) [photographie, 2018007/42/2].

La planche 2018007/49/1 n'est pas datée avec précision.

Le dessin de la planche 2018007/42/1 reproduit une illustration d'un article d'Alexandre Straub (Straub, Alexandre, « Rapport sur les antiquités romaines découvertes à Koenigshoffen près Strasbourg, notamment en mars et avril 1878 », *Bulletin de la Société pour la conservation des Monuments historiques d'Alsace*, 1879, 10 vol., 2^e livraison, p. 330-346 et notamment p. 344).

2018007/43

Haut-Rhin

Sans date

10 planches dans la boîte 6.

Cinq bracelets, une paire de boucles d'oreilles et une fibule, Habsheim, conservés au musée historique de Mulhouse [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/43/1]. Cinq bracelets, entre l'île Napoléon et Sausheim, conservés au musée historique de Mulhouse [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/43/2]. Deux paires de bracelets, Mulhouse, Haguenau, conservés dans la collection Engel à Mulhouse [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/43/3]. Quatre épingles, Kertzfeld, torque, Osthausen, conservés dans la collection Engel à Mulhouse [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/43/4]. Torque, Dauendorf, bracelet, Ingwiller, bracelet, île napoléon près Mulhouse, bracelet, tumulus de Rossfeld, deux épingles, Ingwiller, conservés dans la collection Engel à Mulhouse [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/43/5]. Trois bracelets, Haguenau, deux bracelets, Ingwiller, bracelet et paire de boucles d'oreilles, Hochfelden, agrafe mérovingienne, Hochfelden, bracelet, Pfaffenhoffen, bracelet, Mertzwiller, conservés dans la collection Engel à Mulhouse [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/43/6]. Pointe de flèche, forêt

d'Oberbronn, lame de poignard, Olwisheim, pointe de flèche, dans l'Ill près d'Ehl, poignée d'épée, Saverne, lame de couteau, Woerth, lame de couteau, Niederbronn, conservés dans la collection Engel à Mulhouse [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/43/7]. Hache à douille, Ittlenheim, hache à ailes et à talon, Saverne, hache à douille, Rossfeld, conservés dans la collection Engel à Mulhouse [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/43/8]. Fragment de lame de poignard, Haguenau, hache à ailes et talon, Niederbronn, lame de couteau, Niederbronn, hache, Kertzfeld, hache à douille avec anneaux de suspension, Wissembourg, conservés dans la collection Engel à Mulhouse [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/43/9]. Hache, forêt de Mertzwiller, hache, Haguenau, conservées dans la collection Engel à Mulhouse [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/43/10].

La série de planches semble issue d'une même campagne de dessins, à l'exception peut-être de la planche 2018007/43/6.

Un des objets de la planche 2018007/43/7 a aussi été publiée par Arthur de Bonstetten (Bonstetten, Arthur (de), V., *Recueil*, pl. 3, fig. 4).

2018007/44

Rhône

Sans date

6 planches dans la boîte 6.

Aqueduc gallo-romain, lieu-dit Beaunant à Sainte-Foy-lès-Lyon [photographie, 2018007/44/1]. Épées de bronze, Lyon, conservées au musée des antiques de Lyon [planche imprimée, 2018007/44/2]. Inscriptions antiques de Lyon [planche imprimée, 2018007/44/3]. Bijoux d'époque romaine, Lyon [planches imprimées de Dubouchet, 2018007/44/4-5]. Épingles en bronze, Vernaison, conservées au musée de Lyon [lithographie, 2018007/44/6].

Les publications dont sont issues les planches imprimées n'ont pas été identifiées.

2018007/45

Saône-et-Loire

1866

14 planches dans la boîte 6.

Deux stèles funéraires gallo-romaines, conservées au musée d'Autun [dessin à l'encre et dessin au crayon d'après des dessins de Marcel Canat, 2018007/45/1]. Taureau en bronze à trois cornes, conservé au musée d'Autun (recto), autel dédié à Auguste divinisé (verso) [planche imprimées issues des *Mémoires de la Société Éduenne* de 1889, 2018007/45/2]. Pierre levée de Venières, Boyer [dessin au crayon aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de M. Canat, 2018007/45/3]. Épées découvertes au cours du dragage d'un ancien gué de la Saône, en aval de Chalon-sur-Saône, conservées dans la collection Millon [photographie, 2018007/45/4]. Épées découvertes dans le lit de la Saône, aux abords de Chalon-sur-Saône, conservées dans la collection Millon [photographie, 2018007/45/5]. Vases et accessoires gallo-romains, découverts au cours du dragage d'un ancien lit de la Saône, en aval de Chalon-sur-Saône, conservées dans la collection Millon [photographie, 2018007/45/6]. Récipients céramique, découverts au cours du dragage d'un ancien gué de la Saône, en aval de Chalon-sur-Saône, conservées dans la collection Millon [photographie, 2018007/45/7]. Céramiques de l'oppidum de Chassey [dessins a crayon et aquarellés d'Édouard Flouest d'après nature, 2018007/45/8]. Objets métalliques et lithique de l'oppidum de Chassey, conservés dans le cabinet Bulliot à Autun (recto-verso), strigile en bronze, Nîmes [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/45/9]. Stèle du camp de Chassey, conservée dans le cabinet du Dr Loydreau de Neuilly-Maligny [photographie, 2018007/45/10]. Remparts naturels du camp de

Chassey [photographies, 2018007/45/11-12]. Menhir, Saint-Micaud [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/45/13] (1866). Inscriptions et sculptures de l'église abbatiale de Tournus [dessins au crayon d'Édouard Flouest, 2018007/45/14].

La planche 2018007/45/2 comprend deux planches imprimées tirées d'un article de Jacques Gabriel Bulliot dans les *Mémoires de la Société éduenne* (Bulliot, Jacques-Gabriel, « La mission et le culte de Saint-Martin d'après les légendes et les monuments populaires dans le pays Eduen (suite) », *Mémoires de la Société éduenne*, tome 17, nouvelle série, 1889, p. 57-223 et notamment p. 219-220, fig. 100-101). Les planches 2018007/45/8-2018007/45/9 sont les dessins préparatoires aux lithographies accompagnant l'article d'Édouard Flouest sur le camp de Chassey (Flouest, Edouard, « Notice sur le camp de Chassey », *Mémoires de la Société d'archéologie de Chalon-sur-Saône*, 1869, p. 237-337, pl. VII-IX). Les deux dessins figurant en haut de la planche 2018007/45/14 sont reproduits d'après un article de Marcel Canat de Chizy dans le *Bulletin Monumental* (Canat de Chizy, Marcel, « Note sur deux inscriptions romanes mentionnant des architectes de l'église abbatiale de Tournus », *Bulletin monumental*, 1872, p. 87-95).

2018007/46

Haute-Saône

1881

2 planches dans la boîte 6.

Taureau en bronze à trois cornes, Avrigney, conservé au musée de Besançon (recto), extrait de l'*Inventaire des richesses d'art de la France* (verso) [photographie de Boname, 2018007/46/1]. Objets métalliques du tumulus de Mercey-sur-Saône, conservés dans la collection d'E. Perron à Gray [photographies, 2018007/46/2] (1881).

La planche 2018007/46/1 n'est pas datée.

Édouard Flouest a collé au verso de la planche 2018007/46/1 la notice de l'objet incluse dans l'*Inventaire des richesses d'art de la France* (Castan, Auguste, « Barde Gaulois » dans : *Inventaire général des richesses d'art de la France : Province, monuments civils*, tome V, 1891, p. 222, n°1). Édouard Flouest annote les trois photographies de la planche 2018007/46/2 avec des informations extraites d'un article d'Eugène Perron dans la *Revue des Sociétés savantes* (Perron, Eugène, « Tumulus de Mercey-sur-Saône : rapport sommaire sur les fouilles des 14, 15, 16, 17, 18, 19 et 20 juin 1880 (séance du 12 juillet 1880) », *Revue des Sociétés savantes*, 7^e série, tome V, p. 287-290).

2018007/47

Sarthe

1875

1 planche dans la boîte 6.

Statuette de laraire, domaine de Roullé à Mont-Saint-Jean [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après dessin et lithographie d'Eugène et Ferdinand Hucher, 2018007/47/1] (1875).

Le dessin de la planche 2018007/47/1 reproduit un dessin publié par Eugène et Ferdinand Hucher dans le *Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe* (Hucher, Eugène, Hucher, Ferdinand, *Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe*, 2^e série, tome 14, 2^e et 3^e trimestres, 1874, 9 p., 1 pl).

2018007/48

Savoie

Sans date

5 planches dans la boîte 6.

Objets métalliques, Albiez-le-Vieux, conservés au musée archéologique de Lyon [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/48/1]. Objets métalliques des stations lacustres du Bourget [lithographie issue de l'ouvrage de Josselin Costa de Beauregard, 2018007/48/2]. Objets métalliques, lac du Bourget [photographie,

2018007/48/3]. Cylindre et bracelets, lac du Bourget, conservés dans le cabinet de l'abbé Muller à Senlis [photographie d'A. Bottani, 2018007/48/4]. Cylindres, Grésine, lac du Bourget, conservé chez M. Vacher [photographies, 2018007/48/5] (après 1886).

Aucune planche n'est datée avec précision.

La planche 2018007/48/2 présente des épreuves de bois gravés pour la publication de Josselin Costa de Beauregard sur les habitations lacustres du lac du Bourget (Costa de Beauregard, Josselin, Habitations lacustres du Lac du Bourget », *Mémoires de la Société française de numismatique et d'archéologie, section d'archéologie préhistorique*, 1870).

2018007/49

Paris

Sans date

3 planches dans la boîte 5.

Inscription, abbaye de Saint-Germain-des-Prés [dessin à l'encre, 2018007/49/1]. Autel-Pilier représentant Mercure et Rosmerta, Pont-au-change à Paris, conservé au musée d'Archéologie nationale inv. MAN 1225 [photographies, 2018007/49/2]. Statue de Pluton, Paris-Belleville, conservée au musée de Cluny inv. 407 [photographie de G. Landel, 2018007/49/3].

L'inscription dessinée sur la planche 2018007/49/1 est citée par D. Martin dans son ouvrage sur *La religion des Gaulois* (Martin, D., *La religion des Gaulois*, tome II, liv. IV, p. 75).

2018007/50

Seine-Maritime

1888

2 planches dans la boîte 6.

Figurine féminine en terre blanche, Caudebec-lès-Elbeuf [phototypie de Berthaud pour un article d'Antoine Héron de Villefosse, 2018007/50/1] (1888). Mosaïque, Lillebonne [Planche imprimée d'après des dessins de G. Barlin, 2018007/50/2] (après 1869).

La planche 2018007/48/2 n'est pas datée avec précision.

La planche 2018007/50/1 est extraite d'un article d'Antoine Héron de Villefosse dans la *Revue archéologique* (Héron de Villefosse, Antoine, « Figurine en terre blanche trouvée à Caudebec-lès-Elbeuf », *Revue archéologique*, Mars-avril 1888, p. 145-159, pl. VI). La planche 2018007/50/2 présente des planches imprimées d'une publication qui n'a pas pu être identifiée.

2018007/51

Tarn

Sans date

1 planche dans la boîte 6.

Torque (recto) et bracelet en or (intérieur), Lasgrais [planche imprimée et dorée, 2018007/51/1].

La planche 2018007/51/1 présente une planche imprimée d'une publication qui n'a pas pu être identifiée.

2018007/52

Var

1873

1 planche dans la boîte 6.

Dolmen, près Draguignan [photographie de Henri Revoil, 2018007/52/1] (1873).

2018007/53

Vaucluse

1872

6 planches dans la boîte 6.

Statuette en bronze de Dis Pater, conservée au musée Calvet à Avignon [dessin à l'encre, dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après nature, 2018007/53/1] (1872). Reliefs de l'arc de triomphe d'Orange [dessins à l'encre d'Édouard Flouest d'après les illustrations d'un ouvrage d'Auguste Caristie, 2018007/53/2-5] (après 1881). Arc de triomphe d'Orange [photographie, 2018007/53/6].

La plupart des planches ne sont pas datées, la date mentionnée ci-dessus est la seule date présente. Les planches 2018007/53/2 à 2018007/53/5 reproduisent des illustrations de l'ouvrage d'Auguste Caristie sur les monuments antiques d'Orange (Caristie, Auguste, *Monuments antiques à Orange*, Paris, Firmin Didot, 1856, pl. XVI-XX).

2018007/54

Vienne

1872-1882

3 planches dans la boîte 6.

Colonnes et chapiteaux, Champ-Mureux à Buxerolles [dessin à l'encre d'Édouard Flouest (?) d'après un dessin de M. Petitot-Bellavène, 2018007/54/1] (1872). Bracelets et bagues, environs de Loudun [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/54/2]. Sarcophages monolithes, Antigny, Maillé-sur-Gartempe, conservé au musée de Poitiers, Saint-Pierre-les-Églises, Poitiers, conservé dans l'église Sainte-Catherine [dessin à l'encre d'Édouard Flouest d'après des dessins du *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest* de 1863, 2018007/54/3] (après 1862).

La plupart des planches ne sont pas datées, la date mentionnée ci-dessus est la seule date présente. La planche 2018007/54/2 reproduit des dessins d'une publication qui n'a pas été identifiée (« Notes archéologiques », I, p. 59). La planche 2018007/54/3 reproduit des dessins du *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest* (Le Touzé de Longueмар, Alphonse (de), « Sur les lampadaires des cimetières du Limousin, sur une tombe ancienne de Maillé (Vienne), sur d'autres sépultures antiques », *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest*, Xe série, 3^e trimestre, 1863, p. 269-272, pl. I).

2018007/55

Vosges

Sans date

6 planches dans la boîte 6.

Monument gallo-romain, Portieux, conservé au musée d'Épinal [photographies, 2018007/55/1-2]. Objets métalliques de parure, tumulus de la forêt de Dombrot, Contrexeville, Suriauville et Martigny-Sauville, conservés au musée d'Épinal [photographie, 2018007/55/3]. Autel, montagne du Donon, stèle, provenance inconnue, stèle, Soulosse (antique Solimariaca), conservés au musée d'Épinal [dessins aquarellés, 2018007/55/4]. Stèle figurée, conservée au musée d'Épinal [photographie, 2018007/55/5]. Statuette masculine en bronze, conservée au musée d'Épinal (volée en 1887) [planche imprimée d'après un dessin de F. Voulot, 2018007/55/6].

Pour le monument de Portieux, dont la photographie est collée sur la planche 2018007/55/1-2, Édouard (Voulot, Félix, « Le monument de Portieux », *Revue archéologique*, 40, août 1880, p. 112-116. Voulot, Félix, « Le monument de Portieux (suite) », *Revue archéologique*, 40, novembre 1880, p. 291-298. Voulot, Félix, « Le monument de Portieux (suite) », *Revue archéologique*, 41, mars 1881, p. 104-112).

2018007/56

Yonne

Sans date

3 planches dans la boîte 6.

Chaîne, Avrolle [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Mme Monger pour le *Recueil d'antiquités de l'encyclopédie méthodique* de 1804, 2018007/56/1]. Bas-reliefs figurés, conservés au musée gallo-romain de Sens [dessins au crayon d'Édouard Flouest d'après les planches du catalogue du musée gallo-romain de Sens, 2018007/56/2-3].

La planche 2018007/56/1 reproduit des dessins de Madame Mongez pour l'ouvrage de son époux (Mongez, Antoine, *Encyclopédie méthodique, Recueil d'antiquités*, Paris, H. Agasse imprimeur, 1804, pl. 73, fig. 1 à 3). Les planches 2017008/56/2-2018007/56/3 reproduisent des illustrations du catalogue du musée gallo-romain de Sens en vue d'une étude sur les chaussures de l'époque romaine (Société archéologique de Sens, *Musée gallo-romain de Sens*, Sens, imprimerie et lithographie Ch. Duchemin, 1869-1870, pl. VII, n°2-2bis, pl. VIII, n°4, pl. IX, n°1-2 et 6-7, pl. X, n°2-4, pl. XIII, n°3, pl. XIV, n°1bis-1ter-2, pl. XXIX, n°1, pl. XXI, n°1-1bis).

2018007/57

Val-de-Marne

Sans date

1 planche dans la boîte 6.

Bracelets et torque, bois du Du Défent non loin de la colonne de Cussy près d'Ivry [dessin aquarellé de Henri Baudot, 2018007/57/1].

2018007/58-2018007/73

Pays étrangers

1882-1887

2018007/58

Allemagne

1886-1888

15 planches dans la boîte 7.

Bassin en bronze, Ehingen [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/58/1]. Fragment de sarcophage, près de Merseburg [dessin au crayon d'Édouard Flouest d'après une illustration de l'essai d'Arthur de Bonstetten, 2018007/58/2] (après 1864). Bas-relief figuré, près de Ramsen, conservé chez Mrs Giéanth [dessin à l'encre d'Édouard Flouest (?) d'après une illustration d'un article de Christian Mehlis dans un périodique allemand, 2018007/58/3] (après 1881). Collier, Torf-Moor près de Schussenried, conservé au musée de la Société archéologique de Stuttgart [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/58/4]. Anneau creux en bronze, Thierhaupten, conservé au musée Maximilien à Augsburg [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/58/5] (1886). Éléments du char gaulois, Anet, Ratisbonne (recto) et Vilsingen (verso) [dessins au crayon de Charles Cournault, 2018007/58/6]. Statuette masculine en bronze, Wurtemberg, conservée au musée de Stuttgart [dessin d'Édouard Flouest (?) d'après un dessin publié dans le *Jahreshefte des Wirtenbergischen Altertums-Verein*, 2018007/58/7]. Plans de tumuli à incinération de Prusse Orientale, tumulus I près Birkenhof, tumuli I et IV de la vallée de Laptauer Mülhe, tumulus I près Warschken [dessin au crayon d'après des dessins publiés dans les deux premiers fascicules des *Ostpreussische Grabhügel* du Dr. Otto Tischler, 2018007/58/8] (après 1887). Ossuaires et céramiques provenant des tumuli à incinération de Prusse Orientale, conservés au musée de Königsberg [dessin à l'encre d'après des dessins publiés dans les deux premiers fascicules des *Ostpreussische Grabhügel* du Dr. Otto Tischler, 2018007/58/9-11] (après 1887).

Objets métalliques, céramiques et perles provenant des tumuli à incinération de Prusse Orientale, conservés au musée de Königsberg [dessin aquarellé d'après des dessins publiés dans les deux premiers fascicules des *Ostpreussische Grabhügel* du Dr. Otto Tischler dans les *Mémoires de la Société Physico-économique de Königsberg*, 2018007/58/12] (après 1887). Vase, Ehingen, conservé au musée Maximilien à Augsburg [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault (?), 2018007/58/13]. Deux vases, Unter-Glauheim et Ehingen, conservés au musée Maximilien à Augsburg, [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/58/14]. Vase en bronze, Waldalgesheim [photographie, 2018007/58/15].

La plupart des planches ne sont pas datées, la date mentionnée ci-dessus est la seule date présente. Les planches 2018007/58/13 et 2018007/58/14 avaient été intégrées dans l'*album noir* de l'Allemagne (28 A) et la planche 2018007/58/15 dans l'*album noir* de l'Allemagne (28 B).

La planche 2018007/58/2 reproduit une illustration d'un ouvrage d'Arthur de Bonstetten (Bonstetten, Arthur (de), *Essai sur les Dolmens*, Genève, imprimerie Jules-Guillaume Fick, 1865, pl. IV, fig. 5). La planche 2018007/58/3 reproduit une illustration d'un article de Christian Mehlis (Mehlis, Christian, « Funde von Eisenberg = Rufiana », *Jahrbücher des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande*, 1882, p. 73, pl. II). La planche 2018007/58/7 reproduit les illustrations d'un article du périodique *Jahreshefte des Württembergischen Altertums-Vereins* mais Édouard Flouest ne précise pas le volume ou l'année concernés. Les planches 2018007/58/8 à 2018007/58/12 reproduisent des illustrations de deux mémoires d'Otto Tischler (Tischler, Otto, « *Ostpreussische Grabhügel* », *Mémoires de la Société physico-économique de Königsberg*, 1^{er} et 2^e fascicule, 1887-1888, fig. dans le texte et pl. I-VI). Les planches 2018007/58/1, 2018007/58/4-2018007/58/5, 2018007/58/14 et peut-être également la planche 2018007/58/13 reproduisent des dessins de Charles Cournault présentés dans des albums conservés à la Bibliothèque nationale de France. Le vase de Waldalgesheim est cité en comparaison du vase de Catillon. Une photographie du vase de Wald-Algesheim est jointe à l'article de la *Revue archéologique* sur le vase en bronze du Catillon (« Le vase de Bronze du Catillon, commune de Saint-Jean-sur-Tourbe (Marne) d'après les notes de M. Edouard Fourdrignier », *Revue archéologique*, 3^e série, tome II, 1883, p. 201-204).

2018007/59

Assyrie et Chaldée

1887

5 planches dans la boîte 7.

Kaunakès assyro-chaldéen [planche imprimée issue de l'article de Léon Heuzey dans la *Revue archéologique* de 1887, 2018007/59/1] (1887). Masse d'armes assyro-chaldéenne [planche imprimée issue de l'article de Léon Heuzey dans la *Revue archéologique* de 1887, 2018007/59/2] (1887). Oiseaux assyriens (recto-verso) [lithographie de Vincent BrooksDay & son, 2018007/59/3]. Lion, Merash, conservé au musée impérial de Constantinople (recto-verso) [lithographie d'après un dessin de W. H. Rylands, 2018007/59/4] (1887). Bas-relief figuré, Chaldée, conservé au musée du Louvre à Paris [planche imprimée d'après un dessin de G. Selme, 2018007/59/5].

La plupart des planches ne sont pas datées, la date mentionnée ci-dessus est la seule date présente.

Les planches 2018007/59/1 et 2018007/59/2 sont la compilation des illustrations de deux articles de Léon Heuzey publiés dans la *Revue archéologique* (Heuzey, Léon, « Une étoffe chaldéenne (le Kaunakès) », *Revue archéologique*, 1887, tome I, p. 259-276 ; Heuzey, Léon, « La masse d'armes et le chapiteau assyrien », *Revue archéologique*, 1887, tome II, p. 257-272) qu'Édouard Flouest met en relation avec le *sagum* et les sphéroïdes d'époque celtique. Les autres planches sont des planches imprimées extraites d'ouvrages qui ne sont pas identifiés.

2018007/60

Autriche

Sans date

2 planches dans la boîte 7.

Haches en bronze, Hallstatt, conservées au musée de Vienne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/60/1]. Armilles, bracelets et anneaux, provenant d'Autriche, conservés au musée de Salzbourg, bracelet, Sëlon, conservé au musée de la Société historique bavaroise [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/60/2].

Les deux planches reproduisent des dessins de Charles Cournault présentés dans des albums conservés à la Bibliothèque nationale de France.

2018007/61

Gabon

Sans date

1 planche dans la boîte 7.

Colliers en laiton de femmes Paouannes, région de l'Ogoué [dessin aquarellé, 2018007/61/1].

2018007/62

Grèce

1882-1889

4 planches dans la boîte 7.

Terre cuites représentant les guerriers galates, nécropole de Myrina, conservées au musée du Louvre [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/62/1] (après 1888). Vue d'Athènes [lithographie de Bertrand et Marchand, 2018007/62/2]. Vue du Parthénon, Athènes, in situ [lithographie d'E. Thébon et V. Cauchard, 2018007/62/3]. Vue du monument de Philopappus, Athènes, in situ [lithographie de d'H. Catenacci et Heulard, 2018007/62/4] (1882).

La plupart des planches ne sont pas datées, la date mentionnée ci-dessus est la seule date présente.

Les dessins de la planche 2018007/62/1 reproduisent des illustrations d'un article de Salomon Reinach dans la *Revue archéologique* (Reinach, Salomon, « Les Gaulois dans l'art antique et le sarcophage de la vigne Ammendola », *Revue archéologique*, Mars-Avril 1889, p. 186-203, et notamment fig. p. 196 et p. 197).

2018007/63

Hongrie

Sans date

3 planches dans la boîte 7.

Collier ou couronne en bronze, canton de Lepto, conservé dans la collection Maglath Bela, présenté à l'exposition du congrès international d'archéologie préhistorique de Budapest en 1876, bracelet en bronze, conservé dans la collection Rath Gyorgy, présenté à l'exposition du congrès international d'archéologie préhistorique de Budapest en 1876 [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/63/1]. Céramiques, champ funéraire de Maria-Rast, présentées à l'exposition du congrès international d'archéologie préhistorique de Budapest en 1876 [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/63/2]. Bracelet ou brassard, Hongrie, conservé au musée impérial des antiques de Vienne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/63/3].

Les trois planches reproduisent des dessins de Charles Cournault présentés dans des albums conservés à la Bibliothèque nationale de France.

2018007/64

Inde

Sans date

1 planche dans la boîte 7.

Porte du Sanchi [planche imprimée extraite des *Civilisations de l'Inde*, 2018007/64/1].

La planche 2018007/64/1 est issue de l'ouvrage de Gustave Le Bon sur les civilisations de l'Inde (Le Bon, Gustave, *Les civilisations de l'Inde*, Paris, Firmin Didot, 1887).

2018007/65

Iran

Sans date

1 planche dans la boîte 7.

Chapiteau de Persépolis [gravure de G. Saint Elme et Tomasz extraite de l'*Histoire de l'art dans l'Antiquité*, 2018007/65/1].

Le dessin de la planche 2018007/65/1 reproduit des illustrations de l'ouvrage de Georges Perrot et Charles Chipiez (Perrot, Georges, Chipiez, Charles, *Histoire de l'art dans l'Antiquité, tome V : Perse, Phrygie, Lydie et Carie*, Paris, Librairie Hachette, 1890, fig. 466).

2018007/66

Irlande

Sans date

2 planches dans la boîte 7.

Croix, Monasterboyce [photographies, 2018007/66/1-2].

La croix de Monasterboyce a été publiée par Henri Martin dans son *Étude d'archéologie celtique* (Martin, Henri, *Études d'archéologie celtique et notes de voyages dans les pays celtiques et scandinaves*, Paris, Librairie Didier et C^e, 1872, p. 142-144).

2018007/67

Italie

1867-1889

30 planches dans la boîte 7.

Céramiques, fibules et agrafes, domaine Arnoaldi à Bologne (antique Felsina) [planche imprimée, 2018007/67/1]. Murs pélasgiques, Norba [planche imprimée de F. Sarriou et C. Laplan[-]e, 2018007/67/2]. Plan d'une sépulture et mobilier funéraire, Sesto-Calende [dessins à l'encre d'Édouard Flouest d'après des dessins de la *Revue archéologique* de 1867, 2018007/67/3] (après 1866). Casques en bronze, Corneto (antique Tarquinia), musée de Corneto [photographies de Jules de Laurière, 2018007/67/4] (1885?). Fibule en or, provenance inconnue, conservée au musée de Turin [planche imprimée extraite de la notice de M. Mowat dans les *Mémoires de la Société des Antiquaires de France* de 1889, 2018007/67/5] (1889). *Il soldato Frigio*, conservé au musée du Capitole à Rome [photographie, 2018007/67/6]. Char étrusque, conservé au musée du Vatican [dessin au crayon donné par le Senior Fiorelli au comte Gozzadini, 2018007/67/7]. Diana triforme, conservée au musée du Vatican [photographie, 2018007/67/8]. Arc de Constantin, Rome [photographies, 2018007/67/9-10]. Arc de Constantin et Meta Sudans, Rome [photographie, 2018007/67/11]. Arc de Titus, Rome [photographies, 2018007/67/12-15]. Arc de Janus Quadrifons à Rome [photographie, 2018007/67/16]. Arc de Septime Sévère, Rome [photographie, 2018007/67/17]. Arc des changeurs au Vélabre, Rome [photographie, 2018007/67/18]. Forum Palladium, Rome [photographie, 2018007/67/19]. Graecostasis, Rome [photographie, 2018007/67/20]. Monte Pincio,

Rome [photographie, 2018007/67/21]. Ponte rotto, Rome [photographie, 2018007/67/22]. Porta Maggiore, Rome [photographie, 2018007/67/23]. Porta e Piazza del Popolo, Rome [photographie, 2018007/67/24]. Basilique Saint-Jean-de-Latran, Rome [photographie, 2018007/67/25]. Basilique Saint-Pierre et le Vatican [photographie, 2018007/67/26]. Ruine factice des jardins du palais, Rome [photographie, 2018007/67/27]. Temples de la Fortune et de Jupiter Stator, Rome [photographie, 2018007/67/28]. Temple de Vesta, Rome [photographie, 2018007/67/29]. Le Tibre et le mont du Capitole, Rome [photographie, 2018007/67/30].

Jules de Laurière a photographié le 26 avril 1885 une excursion archéologique à Corneto (Tarquinia). Guyon, Jean, « Edmond Le Blant et son mandat de directeur », dans : Gras, Michel, Poncet, Olivier, *Construire l'institution. L'École française de Rome, 1873-1895*, Rome, Ecole française de Rome, 2015, p. 274-275. Les photographies de la planche 2018007/67/4 ont peut-être été prises à cette occasion.

Les dessins de la planche 2018007/67/3 reproduisent des illustrations d'un article de la *Revue archéologique* (« Une tombe gallo-italique découverte à Sesto-Calende sur le Tessin : analyse d'un Mémoire de M. Bernardino Biondelli », *Revue archéologique*, Octobre 1867, p. 279-282, pl. XX-XXI). Les dessins de la planche 2018007/67/5 sont issus d'un article de M. Mowat dans les *Mémoires de la Société des Antiquaires de France* (Mowat, M., « Notice sur quelques bijoux d'or au nom de Constantin, lu dans la séance du 31 juillet 1889 », *Mémoires de la Société des Antiquaires de France*, tome 50, 1889, p. 321-336).

2018007/68

Roumanie

1889

1 planche dans la boîte 7.

Éléments d'orfèvrerie du trésor de Petrossa [planches imprimées, 2018007/68/1].

Les planches sont probablement extraites du volume 2 de la monographie d'Odobesco (Odobesco, A., *Le Trésor de Pétroussa, Historique-Description, Etude sur l'orfèvrerie antique*, Paris, J. Rothschild éditeur, 1889).

Les planches sont probablement extraites du volume 2 de la monographie d'Odobesco (Odobesco, A., *Le Trésor de Pétroussa, Historique-Description, Etude sur l'orfèvrerie antique*, Paris, J. Rothschild éditeur, 1889).

2018007/69

Russie

1875-1888

5 planches dans la boîte 7.

Objets métalliques, Caucase, conservés au musée de Moscou [dessins au crayon d'après des dessins de J. Medwédeff dans un ouvrage dirigé par la comtesse Ouvaroff, 2018007/69/1-2] (après 1887). Objets métalliques, Caucase, conservés au musée de Moscou [planche imprimée d'un ouvrage sur *Le Caucase* par Ernest Chantre, 2018007/69/3]. Bijoux à pendeloques des Mériens [planches imprimées d'après l'ouvrage du comte Ouvaroff, 2018007/69/4] (1875). Bracelets en or, découverts sur les bords de la rivière Tchouleck [dessins à l'encre, 2018007/69/5].

Aucune planche n'est datée. Les planches 2018007/69/4 et 2018007/69/5 avaient été intégrées dans l'*album noir* de la Russie (40).

Les planches 2018007/69/1 et 2018007/69/2 reproduisent des dessins des planches III, XIX-XX, XXII à XXV faites par J. Medwédeff d'après nature, et publiées dans un ouvrage russe sur l'archéologie du Caucase (Ouvaroff, Praskovia (dir.), *Matériaux pour l'archéologie du Caucase, recueillis par les expéditions de la Société impériale d'archéologie de Moscou*, vol. 1, 1888). La planche 2018007/69/3 reproduit des dessins d'Ernest Chantre sur le Caucase qui n'a pas été identifiée. Les dessins sont partiellement repris dans son article « Origine et ancienneté de l'âge du Fer au Caucase » issu d'une communication faite à la Société d'anthropologie de Lyon dans la séance du 7 mai 1892 et publiée la

même année. La planche 2018007/69/4 sont une reconstitution de planches imprimées d'après des dessins d'après nature faits par J. Medwédeff et publiés dans un ouvrage du comte Ouvaroff (Ouvaroff, Alexei, *Etude sur les peuples primitifs de la Russie*, Saint-Petersbourg, imprimerie de l'académie impériale des sciences, 1875, pl. I(XXV)).

2018007/70-2018007/71

Suisse

Sans date

54 planches dans la boîte 8.

2018007/70

Sites de A à Z

1877-1881

27 planches dans la boîte 8.

Diadème ou collier, Bex, conservé au musée de Lausanne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/70/1]. Céramiques, site de Locras au lac de Bienne, conservées dans la collection Victor Gross au palais fédéral de Berne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la BnF et du *Dictionnaire de la Gaule celtique*, 2018007/70/2-3]. Deux croissants en terre cuite, site de Moeringen, lac de Bienne, conservés dans la collection Victor Gross à La Neuveville (recto-verso) [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/70/4]. Élément en terre cuite, site de Moeringen, lac de Bienne, conservés dans la collection Victor Gross à La Neuveville [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/70/5]. Céramiques, site de Moeringen, lac de Bienne, conservés dans la collection Victor Gross à La Neuveville [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/70/6-7] (après 1874). Vase en céramique, site de Moeringen, lac de Bienne, conservés dans la collection Victor Gross à La Neuveville [dessin aquarellé de Victor Gross, 2018007/70/8]. Trois récipients en céramique, site de Locras, lac de Bienne, conservés dans la collection Victor Gross à La Neuveville [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/70/9]. Coupelle en bronze, tumulus des Favargettes, Coffrane [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/70/10]. Vases en céramique, lac de Genève, conservés au musée de Genève [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/70/11-12]. Vase en argile, site de Guévaux, lac de Morat, conservé au musée de Berne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/70/13]. Aspect d'une palafitte du lac de Neuchâtel, bas-relief Gaulois combattant devant la porte de sa maison, conservé au musée du Louvre [planche imprimée, 2018007/70/14]. Vases en céramique, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservés dans la collection Victor Gross au palais fédéral de Berne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/70/15]. Vases en céramique, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservés dans la collection Victor Gross à La Neuveville [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/70/16]. Vases et fragments de céramiques, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservés dans la collection Victor Gross à La Neuveville et au musée de Berne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/70/17]. Coupe en argile, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservés dans la collection Victor Gross [dessin aquarellé, 2018007/70/18]. Moule, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservés dans la collection Victor Gross à La Neuveville [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/70/19]. Deux vases en céramique, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, déposé au musée de Lausanne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault, 2018007/70/20]. Deux épées et deux boulerolles, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, conservées au musée de Lausanne, épée, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, conservée dans la collection Victor Gross à La Neuveville [dessin aquarellé

d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault, 2018007/70/21] (après 1879). Lames d'épées en fer, site de la Tène de Marin, lac de Neuchâtel, conservés au musée de Bienne [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/70/22]. Armes en fer (recto) et lances en fer (verso), site de la Tène de Marin, lac de Neuchâtel, conservés au musée de Bienne [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/70/23]. Haches, conservées au musée de Zurich [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/70/24]. Deux marteaux, lac de Zurich, conservées au musée de Zurich [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault, 2018007/70/25]. Épée, Sion, conservée dans la collection François Thioly [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/70/26]. Objets en fer, site de la Tène de Marin, lac de Neuchâtel, conservés au musée de Bienne [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/70/27] (1877).

Les planches 2018007/70/1-2018007/70/7, 2018007/70/11-2018007/70/12, 2018007/70/15-2018007/70/16, 2018007/70/19, 2018007/70/22 à 2018007/70/24 et 2018007/70/27, soit 16 planches, reproduisent des dessins de Charles Cournault présentés dans des albums conservés à la Bibliothèque nationale de France. Les planches 2018007/70/20 et 2018007/70/21 ont seulement pour indication d'avoir été dessinées d'après un album Cournault mais le lieu de conservation de l'album n'a pas été précisé.

2018007/71

Sites multiples

Sans date

28 planches dans la boîte 8.

Cinq rasoirs en bronze, sites lacustres, lac de Neuchâtel, présentés à l'exposition universelle de 1867 par le colonel Friedrich Schwab et Édouard Desor [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/71/1]. Vase en céramique, Morges, site des rosaux, lac Léman, conservé dans la collection Forel à Morges, vase en céramique, site de Moeringen, lac de Bienne, conservé dans la collection Victor Gross à La Neuveville [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/71/2]. Vase en céramique, site de Nidau, lac de Bienne, conservé au musée de Bienne, vase en céramique, site de Montillier, lac de Morat, conservé au musée de Bienne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/3]. Trois vases, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservés dans la collection Victor Gross à La Neuveville, vase en céramique, lac de Neuchâtel, conservé au musée de Lausanne, vase en céramique, tumulus de Iegistrof, conservé au musée de Berne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/4]. Fragment de vase en céramique, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, conservé au musée de Lausanne, fragment de vase en céramique, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservé dans la collection Victor Gross au palais fédéral de Berne [dessin à l'encre d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/5]. Deux vases, site de Moeringen et site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservés au musée de Bienne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/6]. Deux vases en céramiques, site de Morat et site de Montellier, lac de Morat, conservés au musée de Bienne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/7]. Vase en céramique, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, conservé au musée de Lausanne, vase en céramique, site lacustre de Genève, conservé au musée de Genève [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/8]. Deux vases en céramique, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservés dans la collection Victor Gross au palais fédéral de Berne, vase en céramique, site de Montillier, lac de Morat, conservé au musée de Bienne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/9]. Récipient en céramique, site de Moeringen, lac de Neuchâtel, conservé au musée de Bienne, trois vases en

céramique, site de Montillier, lac de Morat, conservés au musée de Bienne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/10]. Deux récipients en céramique, site de Locras, lac de Bienne, conservés dans la collection Victor Gross au palais fédéral de Berne (recto), croissant en terre cuite, site de Moeringen, lac de Bienne, conservé au musée de Berne (intérieur), vase en céramique, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, vase en céramique, site de Locras, lac de Bienne, conservés dans la collection Victor Gross au palais fédéral de Berne (verso) [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/11]. Vase en céramique, site de Montellier, lac de Morat, vase en céramique, site de Moeringen, lac de Neuchâtel, conservés au musée de Bienne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/12]. Poignard en bronze, Thielle supérieure près la maison rouge, conservé au musée de Berne, poignard, Bargauf, conservé au musée de Berne, poignard, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservé dans la collection Victor Gross à La Neuveville, épée, site de Locras, conservée dans la collection Victor Gross à La Neuveville [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault, 2018007/71/13]. Une massue en bois et deux arcs en bois d'If, Robenhausen, arc en bois d'If, site de Niederwil, conservés au musée de Zurich, arc en bois d'If, site de Sutz, lac de Bienne, conservés dans la collection Victor Gross à La Neuveville [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/71/14]. Dix bracelets, site de Guévaux, lac de Morat, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, Morges, Charpigny, conservés au musée de Lausanne, bracelet, site de Moeringen, lac de Bienne, conservé au musée de Berne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/71/15]. Une agrafe, conservée au musée de Berne, objets de harnachement site de Moeringen, lac de Bienne, conservés au musée de Berne, trois objets en bronze d'usage inconnu, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservé dans la collection Victor Gross à La Neuveville, anneaux de bronze, site de Guévaux, lac de Morat, conservés au musée de Lausanne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/71/16]. Quatorze pendeloques, site d'Auvernier et site d'Estavayer, lac de Neuchâtel, conservées dans la collection Victor Gross à La Neuveville, deux pendeloques, site de l'Île Saint-Pierre, lac de Bienne, conservées au musée de Berne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/71/17]. Paire de disques, site d'Onnens et site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, conservés au musée de Neuchâtel, perles d'ambre, conservées au musée de Lausanne, Fragment d'une ceinture en bronze, site de Guévaux, lac de Morat, conservé au musée de Lausanne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/71/18]. Coupe en bronze, site d'Estavayer, lac de Neuchâtel, coupe en bronze, site de Guévaux, lac de Morat, toutes deux conservées dans la collection Victor Gross au palais fédéral de Berne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/19]. Objet de parure en bronze, site de l'Île Saint-Pierre, lac de Bienne, conservé au musée de Berne, trois tubes en bronze et rouelle en bronze avec treize pendeloques, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservés dans la collection Victor Gross à La Neuveville [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/20]. Deux haches en fer, site de la Tène de Marin, lac de Neuchâtel, conservées au musée de Bienne, hache en bronze, conservée au musée de Zurich [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/21]. Deux bracelets, site de Wangen, conservés au musée de Berne, boutons en corne de cerf, lac de Bienne, conservés dans la collection Victor Gross, bouton en corne de cerf, lac de Neuchâtel, conservé dans la collection Victor Gross, élément métallique, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, conservé au musée de Lausanne, deux paires d'épingles à chaînette, lac de Bienne et lac de Neuchâtel, conservées dans la collection Victor Gross, couteau (?), lac de Bienne, conservé dans la collection Victor Gross, fibule, site d'Estavayer, lac de Neuchâtel, conservée dans la collection Victor Gross, élément métallique, site d'Auvernier, conservé dans la collection Victor Gross, fibule, Carie [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF et d'après le tome V de *l'Histoire de l'art dans l'Antiquité* de Georges Perrot et

Charles Chipiez, 2018007/71/22]. Objets métalliques, Bex, conservés au musée de Lausanne, outils, site des Roseaux, Morges, lac Léman, conservés dans la collection Victor Gross à La Neuveville [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/23]. Cinq marteaux à douilles, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, conservées au musée de Lausanne, un poinçon, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, trois ciseaux et burin, site d'Onnens, conservé au musée de Lausanne, trois aiguilles en bronze et trois aiguilles en os, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, conservées au musée de Lausanne, quatre ciseaux en bronze, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, conservés au musée de Lausanne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/24]. Deux gouges en bronze, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, conservées au musée de Lausanne, trois ciseaux et gouges, site de Guévaux, lac de Morat, une pièce de harnachement, site de Guévaux, lac de Morat, conservée au musée de Lausanne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/25]. Deux couteaux en bronze, site de Moeringen, lac de Bienne, conservés au musée de Berne, deux couteaux en bronze, site d'Onnens, lac de Neuchâtel, conservés au musée de Lausanne, deux couteaux en bronze, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservés dans la collection Victor Gross, couteau en bronze, lac de Bienne, conservé dans la collection Victor Gross, couteau en bronze, lac de Neuchâtel, conservé dans la collection Victor Gross, couteau en bronze à manche en corne de cerf, site de Moeringen, lac de Bienne, conservé au musée de Berne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, 2018007/71/26]. Deux rasoirs, site de Moeringen, lac de Bienne, conservés au musée de Berne, six rasoirs, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservés dans la collection Victor Gross, deux rasoirs et deux boutons en bronze, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, conservés au musée de Lausanne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/27]. Deux rasoirs, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel, conservés dans la collection Victor Gross, deux rasoirs, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel, conservés au musée de Lausanne, un rasoir, lac de Neuchâtel, conservé dans la collection Victor Gross, un rasoir, site de Wangen, conservé au musée de Berne, un rasoir, site de Guévaux, lac de Morat, conservé au musée de Lausanne [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un dessin de Charles Cournault dans un album de la BnF, 2018007/71/28].

Les planches 2018007/71/3 à 2018007/71/12, 2018007/71/19 à 2018007/71/25 et 2018007/71/27 à 2018007/71/28, soit 19 planches, reproduisent des dessins de Charles Cournault présentés dans des albums conservés à la Bibliothèque nationale de France. La planche 2018007/71/13 a seulement pour indication d'avoir été dessinée d'après un album Cournault mais le lieu de conservation de l'album n'a pas été précisé. Un des dessins de la planche 2018007/71/22 reproduit aussi une illustration de l'ouvrage de Georges Perrot et Charles Chipiez (Perrot, Georges, Chipiez, Charles, *Histoire de l'art dans l'Antiquité, tome V : Perse, Phrygie, Lydie et Carie*, Paris, Librairie Hachette, 1890, p. 333).

2018007/72

Tunisie

Sans date

1 planche dans la boîte 8.

Amphithéâtre d'El Djem (antique Thysdrus) [photographies, 2018007/72/1].

2018007/73

Turquie

Sans date

8 planches dans la boîte 8.

Marteaux en pierre, Hissarlik [dessin aquarellé d'après les illustrations d'un ouvrage d'Heinrich Schliemann, 2018007/73/1]. Récipients en céramique, Hissarlik [dessins à l'encre d'après les illustrations d'un ouvrage d'Heinrich Schliemann, 2018007/73/2-3]. Représentations humaines, Pterium Bodhaz Keni et Euiuk, Cappadoce et Phrygie [dessins au crayon d'Édouard Flouest d'après les illustrations

d'un ouvrage de Georges Perrot, 2018007/73/4-7] (après 1871). Aigle à deux têtes, Euiuk, Cappadoce [dessin au crayon d'Édouard Flouest d'après les illustrations d'un ouvrage de Georges Perrot, 2018007/73/8] (après 1887).

Les planches 2018007/73/1 à 2018007/73/3 sont des reproductions d'après l'ouvrage de Heinrich Schliemann sur Ilios (Schliemann, Heinrich, *Ilios : ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882 avec une autobiographie de l'auteur*, Paris, Librairie Firmin-Didot, 1885, trad. de l'anglais par Mme Egger, fig. p. 385, 392-393, 396, 456-457, 468-469, 477, 502, 554, 561, 741 et 777). Les planches 2018007/73/4 à 2018007/73/8 sont des reproductions d'après l'ouvrage de Georges Perrot sur la Bythinie (Perrot, Georges, Guillaume, Edmond, Delbet, Jules, *Exploration archéologique de la Galatie, de la Bithynie, d'une partie de la Mysie, de la Cappadoce et du Pont*, Paris, Librairie Firmin-Didot, 1872, pl. 10, 38, 48-50, 56, 61-62 et 68). Pour la planche 2018007/73/8, Édouard Flouest renvoie à l'article de Salomon Reinach dans la *Revue archéologique* pour l'aigle à deux têtes (Reinach, Salomon, « Chroniques d'Orient », *Revue archéologique*, Juin 1888, p. 381).

2018007/74-2018007/96

Approche typologique

1866-1890

2018007/74-2018007/79

Armes

1866-1890

2018007/74

Épées, fourreaux et bouterolles

Sans date

8 planches dans la boîte 9.

Épée et bouterolle en bronze, Semoutiers (Haute-Marne), conservée dans la collection Millon à Dijon, épée en fer garnie en bronze à la poignée, canal de la Thiele (Suisse), conservée au musée de Berne, épée en bronze avec fourreau en fer, près d'Eichstall (Allemagne), conservée au musée bavarois de Munich, épée en fer, Dorflingen près Schaffouse (Suisse), conservée au musée de Zurich, fragment d'épée, sablière de Montmerle-sur-Saône (Ain), conservé dans le cabinet Lacroix à Mâcon (recto), épée, conservée au musée de Zurich, épée en bronze, Hallstatt (Autriche), conservée au musée impérial de Vienne, tirage en plâtre au musée de l'artillerie à Paris inv. 2198, épée en bronze, dans la Seine (Paris), conservée au musée de l'artillerie à Paris inv. B n°10, épée en bronze, dans la Saône, déposée au musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, tirage en plâtre au musée de l'artillerie à Paris inv. 2190, épée, tumulus de Boissia (Jura), conservée au musée de Besançon (verso) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après des dessins de Charles Cournault dans un album du musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, 2018007/74/1]. Épée en bronze, Mont auxois (?) (Côte-d'Or), conservée au *British Museum* de Londres, Veuxhailles (Côte-d'Or), épée en fer à poignée et fourreau en bronze, Tesson (Charente-Maritime), conservée au musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye (recto), épée en fer et pilum, tumulus de Gruffy (Haute-Savoie), épée et bouterolle, La Laupie (Drôme), conservée dans le cabinet de Monsieur Vallentin juge à Montélimar (verso) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest (?), 2018007/74/2]. lame d'épée en bronze, Sutz, lac de Neuchâtel (Suisse), conservée au musée de Bienne, épée en bronze, Alise (?) (Côte-d'Or?), conservée au musée de Genève, épée en bronze, conservée au musée de Munich (recto), épée, Fains-Véel près Bar-le-Duc (Meuse), conservée au musée de Bar-le-Duc, épée en bronze, Rfninpfalz (Allemagne), conservée au musée de Stuttgart, poignée et fragment d'épée en bronze, Steinberg de Nidau, lac de Neuchâtel (Suisse), conservée au musée de Bienne, lame d'épée en bronze, Pleidishem (Allemagne), conservée au musée de Stuttgart [dessins aquarellés

d'Édouard Flouest d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France et de Léon Maxe-Verly, 2018007/74/3] (après 1886). Épée romaine et fragment de fourreau, conservée au musée de Mayence, épée romaine et fourreau, Alise (Côte-d'Or), deux épées gauloises, conservées au musée de Mayence, épée en bronze, dolmen de Peyro-Levado à Miers (Lot) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après la planche XIV de la *Revue archéologique* de 1861 et d'après l'ouvrage *Essai sur les Dolmens* du baron A de Bonstetten, 2018007/74/4]. Bouterolle en bronze de fourreau d'épée, conservée au musée de Munich, bouterolle en bronze de fourreau d'épée, conservée au musée de Genève, récipient métallique, Puygouzon-Monsalvi, conservé au musée d'Alby, bouterolle de fourreau d'épée, Hallstatt (?), Bouterolle du fourreau en bronze d'une épée en fer, Remenweiler (recto), garnitures ornementales de fourreaux d'épées en fer, site de La Tène de Marin, lac de Neuchâtel (Suisse), conservées au musée de Bienne [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont certains d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France, 2018007/74/5]. Épée, tumulus Combe-Bernon n°1 d'Alaise (Doubs), conservée au musée de Besançon, épée, conservée au musée de Nantes, deux épées en fer, oppidum du Châtelet (Haute-Marne), deux épées, environs de Paris, épée, tumulus de Saraz à Alaise (Doubs), conservée au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont l'un d'après la dernière planche du tome IV des *Antiquités expliquées* de Montfaucon et un autre d'après un croquis de Léon Maxe-Verly, 2018007/74/6]. Épée, tumulus de Baresia (Jura), quatre épées en bronze et trois épées en fer, Hallstatt (Autriche), épée en fer, tumulus du Bois de la Pérouse (Côte-d'Or), épée en fer avec poignée en ivoire incrustée d'ambre, Hallstatt (Autriche) [planche imprimée et colorisée d'après une planche dessinée par Abel Maître pour un article d'Alexandre Bertrand, 2018007/74/7]. Épée en bronze, Humes près Langres (Côte-d'Or) [planche imprimée d'après un dessin d'Édouard Flouest, 2018007/74/8].

La planche 2018007/74/1 reproduit des dessins de Charles Cournault présentés dans des albums conservés au musée d'Archéologie nationale. Les planches 2018007/74/3 et 2018007/74/5 reproduisent des dessins de Charles Cournault présentés dans des albums conservés à la Bibliothèque nationale de France. 4 des épées reproduites sur la planche 2018007/74/4 ont été publiées dans la *Revue archéologique* (« Épée romaine (fouilles d'Alise-Sainte-Reine) », *Revue archéologique*, 1861, pl. XIV) ; l'auteur de l'article mentionne A. de Bonstetten et la 5^e épée reproduit une épée publiée par lui (Bonstetten, Arthur (de), *Essai sur les Dolmens*, Genève, imprimerie Jules-Guillaume Fick, 1865). La planche 2018007/74/7 est issue des *Mémoires de la Société des Antiquaires de France* (Bertrand, Alexandre, « Les Tumulus gaulois de la commune de Magny-Lambert (Côte-d'Or) », *Mémoires de la Société des Antiquaires de France*, 1873, pl. VI). La planche 2018007/74/8 est extraite d'une publication qui n'a pas été identifiée.

2018007/75

Pointes de lances et de flèches

Sans date

5 planches dans la boîte 9.

Six pointes de flèches, lac de Neuchâtel, conservées au musée de Bienne, deux pointes de flèches, Salzbouurg, trois pointes de flèches, Sault (Vaucluse), une pointe de flèche et un objet métallique, dolmens de Sennevières (Lot), conservés chez Monsieur Castagné, une pointe de flèche, conservée au musée lorrain, une pointe de flèche, conservée au musée de Lausanne, pointes de flèche ou de lance, oppidum du Châtelet (Haute-Marne), pointe de flèche, Tarquimpol (Moselle) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest (?) dont certains d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France et d'autres d'après la planche LXXVII de Grivaud de la Vincelle, 2018007/75/1]. Lances en fer, oppidum du Châtelet (Haute-Marne), Pointes de lances, talons ou bouterolles en fer, site de La Tène de

Marin, lac de Neuchâtel (Suisse), conservés au musée de Bienne (intérieur) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont certains d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France et d'autres d'après la planche LXXVII de l'ouvrage *Arts et métiers des anciens* de Grivaud de la Vincelle, 2018007/75/2]. Pointe de lance, tumulus d'Amancey (Doubs), conservée au musée de Besançon, pointe de lance, site de la Tène de Marin, lac de Neuchâtel (Suisse), conservée au musée de Berne, pointe de lance, tumulus n°9 d'Amancey, conservée au musée de Besançon (recto), trois pointes de lances, site de la Tène de Marin, lac de Neuchâtel (Suisse), conservée au musée de Berne (verso) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont certains d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France, 2018007/75/3]. Pointes de lances, javelots et flèches [Phototypie par J. Baeckmann, pl. V de l'ouvrage de Victor Gross, 2018007/75/4]. Pointes de lances, javelots et flèches [Phototypie par J. Baeckmann, pl. VI de l'ouvrage de Victor Gross, 2018007/75/5].

Les planches 2018007/75/1 à 2018007/75/3 reproduisent des dessins d'un des albums Cournault conservé à la Bibliothèque nationale de France. Les planches 2018007/75/1 et 2018007/75/2 reproduisent aussi des illustrations de l'ouvrage de Grivaud de la Vincelle (Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Arts et métiers des anciens, représentés par les monuments, ou Recherches archéologiques servant principalement à l'explication d'un grand nombre d'antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville, département de la Haute-Marne*, Paris, Nepveu, 1819, pl. LXXVII). Les planches 2018007/75/4 et 2018007/75/5 sont issues de l'ouvrage de Victor Gross sur La Tène (Gross, Victor, *La Tène, un oppidum helvète*, Paris, F. Fetscherin & Chuit, 1886, pl. V et pl. VI).

2018007/76

Couteaux, lames et rasoirs

1872-1890

14 planches dans la boîte 9.

Couteau, le premier découvert dans le marais de Pothières, conservé chez de Docteur Bourrée à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), couteau, Chenôve (Côte-d'Or), conservé chez M. Changarnier à Beaune, trois couteaux, Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or), conservés chez Jules Gaveau au Magny-Lambert (recto), couteau en cuivre, Bougeries, près Genève, conservé au musée de Genève (verso) [dessin aquarellé d'Édouard Flouest, dessin à l'encre d'après une illustration d'un ouvrage de Gustav Karl Ferdinand de Bonstetten, 2018007/76/1] (1872). Six couteaux en fer, site de la Tène de Marin, lac de Neuchâtel (Suisse), conservés au musée de Bienne, couteau en bronze à patine noire, Attenwier (Allemagne), conservé au musée de Munich (recto), notes (verso) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont certains d'après des dessins de Charles Cournault, 2018007/76/2]. Lames diverses dites « bronzes lacustres » [gravure de J. Jacquet d'après un dessin d'E. Naudin, 2018007/76/3]. Deux couteaux, conservés au musée de la Société historique bavaroise à Munich, couteau, Bruck (Allemagne), conservé au musée de la Société historique bavaroise à Munich, couteau en bronze, Pierres du Niton, lac Léman (Suisse), conservé au musée de Genève, couteau, Saint-André (Allemagne), conservé au musée de la Société historique bavaroise à Munich, couteau, Passing (Allemagne), conservé au musée de Munich, couteaux en fer, conservés au musée de Bienne, couteau, provenance indéterminée (recto), couteau, Palafitte de Coutailod, lac de Neuchâtel (Suisse), conservé au musée d'Archéologie nationale dans la collection du colonel Schwab (verso) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/76/4]. Parazonium, Gruffy (Haute-Savoie), arme métallique, oppidum du Châtelet (Haute-Marne), coutelas en fer, Saint-Remy-sur-Bassy (Marne) (recto), coutelas en bronze et fer à fourreau de bois, dans la Saône près d'Apremont (Haute-Saône), rasoir en bronze, tumulus près Mergelstetten (Allemagne), conservé au musée de Stuttgart [dessins aquarellés

d'Édouard Flouest, l'un d'après un dessin de Charles Cournault d'un album du musée d'Archéologie nationale, un autre du *Jahreshefte des Württembergischer Altertums*, et un troisième d'après l'ouvrage de Grivaud de la Vincelle, 2018007/76/5] (1890). Quatre couteaux en bronze, site de Morges, lac Léman (Suisse), conservés dans la collection du Docteur Gross à La Neuveville, couteau recourbé en bronze, site de Morges, lac Léman (Suisse), conservé dans la collection du Professeur Forel à Morges, couteau en bronze, Rochers de Wirbel et du Strudel, vallée du Danube près Grécis (Autriche), conservé au musée de Vienne, rasoir, tumulus n°1 d'Anet (Suisse), conservé au musée de Berne, deux couteaux ou rasoirs, champ funéraire de Maria Rast (Styrie) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France, 2018007/76/6]. Rasoir, tumulus de Créancey (Côte-d'Or), rasoir, tumulus du Bois de la Perrouse à Saint-Romain, rasoir, tumulus du Bois de Langres à Prusly-sur-Ource, rasoir, tumulus du Monceau Milon au Magny-Lambert (Côte-d'Or) (recto), rasoir, Danemark, présenté à l'exposition universelle de Paris de 1867, rasoir, tumulus du Bois de Langres, Prusly-sur-Ource (Côte-d'Or) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/76/7] (après 1866). Deux rasoirs, ancienne collection Febvre de Macon, conservé au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, rasoir en bronze, provenance inconnue, conservé au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, deux rasoirs, Visan (Vaucluse), conservés dans la collection L. Rousset à Uzès, rasoir, Sinsin à Somme-Leuze (Suisse), couteau en bronze, oppidum du Châtelet (Haute-Marne) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont un référencé dans la revue *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'Homme*, dessin de Léon Maxe-Verly, 2018007/76/8] (après 1884). Rasoir, Pougues-les-eaux (Nièvre), rasoir, Hénon (Côtes-d'Armor), rasoir, environs de Metz (Moselle), conservé dans la collection Boulanger à Nancy, rasoir, environs de Paris (Paris), rasoir, lac de Garde, rasoir, site d'Auverniers, lac de Neuchâtel (Suisse) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont l'un d'après la dernière planche du tome IV des *Antiquités expliquées* de Montfaucon, deux référencés dans la revue *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'Homme*, un autre d'après un dessin de Charles Cournault, 2018007/76/9] (après 1886). Quatre rasoirs, tumulus des Causses (Lozères), conservés dans la collection du Docteur Prunières, rasoir, Corbeil (Marne), conservé dans le cabinet E. Morel à Vitry-le-François, deux rasoirs, conservés au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, rasoir, Chanteloup à Lunery (Cher) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont l'un d'après l'illustration d'un article et de Léon Maxe-Verly, 2018007/76/10]. Rasoir en bronze, tumulus de Leveaux à Quemigny-sur-Seine, conservé au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, rasoir, tumulus de Cosne, conservé au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, rasoir, tumulus de la forêt de Châtillon (Côte-d'Or), conservé chez le conservateur des forêts à Dijon, rasoir, tumulus de la Vie de Baigneux à Magny Lambert, conservé au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, rasoir en bronze, tumulus de la Côte-d'Or, conservé au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, rasoir, Villeneuve-sous-Pymont (Jura), conservé au musée de Lons-le-Saulnier, rasoir, musée de Nantes [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont un d'après un dessin de Léon Maxe-Verly, dessin du conservateur des Forêts à Dijon, 2018007/76/11] (après 1887). Instrument en bronze, Danemark, exposé dans la galerie de l'histoire du travail à l'exposition universelle de 1867, conservé au musée des Antiquités de Copenhague inv. 3090, rasoir en bronze, conservé au musée d'Épinal, deux rasoirs, site de Grésine, lac du Bourget (Savoie), dont l'un conservé au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, rasoir, site de Moeringen, lac de Bienne, conservé au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye [dessins

aquarellés d'Édouard Flouest dont un d'après un dessin de Charles Cournault, 2018007/76/12] (après 1867). Cinq objets métalliques ou rasoirs, site de Peschieux, lac de Garde, conservés au musée des Antiques de Vienne, moule en grès pour lame à deux tranchants, Szeisen ou Szécsényi, conservé dans la collection Pinter Sandor, présenté à l'exposition de Buda-Pesth en 1876, objet métallique ou rasoir, Amberg (Allemagne), conservé au musée de Munich [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/76/13]. Quatre lames en bronze, site de Saint-Blaise, lac de Neuchâtel (Suisse), trois lames en fer, site d'Auvernier, lac de Neuchâtel (Suisse), lame métallique, Lorraine [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/76/14].

Un des dessins de la planche 2018007/76/1 reproduit une illustration de l'ouvrage de Gustav Karl Ferdinand de Bonstetten (Bonstetten, Gustav Karl Ferdinand (de), *Recueil d'antiquités suisses*, Berne, 1855, pl. I). Les planches 2018007/76/2 et 2018007/76/12 reproduisent des dessins d'un des albums Cournault mais le lieu de conservation de l'album n'a pas été renseigné. La planche 2018007/76/3 est extraite d'une publication qui n'a pas été identifiée. La planche 2018007/76/5 reproduit des dessins de Charles Cournault dans un de ses albums conservés à la Bibliothèque nationale de France et une illustration d'un périodique allemand (*Jahreshefte des Württembergischer Altertums* [sic]). La planche 2018007/76/6 et 2018007/76/9 reproduisent des dessins de Charles Cournault dans un de ses albums conservés à la Bibliothèque nationale de France. Certains des objets représentés sur les planches 2018007/76/8 et 2018007/76/9 reproduisent des illustrations de la revue *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme* (« Caverne sépulcrale du Bel âge du Bronze à Sinsin (Namur), par M. Alf. Bequet », *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*, 1885, p. 315-319, fig. p. 318 ; « Dr H. Jacquinet et P. Usquin : La nécropole de Pougues-les-Eaux (Nièvre). Dernier temps de l'âge du Bronze », *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*, Septembre 1879, p. 385-409, fig. 117). La planche 2018007/76/9 reproduit également une illustration d'un ouvrage de Bernard de Montfaucon (Montfaucon, Bernard (de), *Antiquités expliquées*, Paris, 1719, tome IV, IIe partie, planche finale).

2018007/77

Poignards

Sans date

2 planches dans la boîte 9.

Poignard en bronze et poignard en argent, Hissarlik, poignard, Antennes, conservé au musée de Munich (recto), Deux poignards, Hallstatt (Autriche), conservé au musée des Antiques de Vienne, poignard, non légendé (intérieur), manche en bois d'un poignard, site d'Auverniers, lac de Neuchâtel (Suisse), conservé dans la collection du Docteur Gross au Palais fédéral de Berne (verso) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont deux d'après l'ouvrage *Ilios* de Heinrich Schliemann, un d'après un dessin de Charles Cournault dans un album conservé à la Bibliothèque nationale de France, un d'après une illustration d'un article de la *Revue archéologique*, 2018007/77/1] (après 1880). Poignard en bronze, au confluent de la Mayenne et de la Sarthe, poignard, conservé au musée de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), poignard en bronze, tumulus de Theminettes (Lot) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/77/2] (après 1887).

La planche 2018007/77/1 combine des reproductions issues de différents types de publication : ouvrage (Schliemann, Heinrich, *Ilios : ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882 avec une autobiographie de l'auteur*, Paris, Librairie Firmin-Didot, 1885, trad. de l'anglais par Mme Egger), périodique (Soutzo, Michel C., « Coup d'oeil sur les monuments antiques de la Dobrudja (suite) », *Revue archéologique*, Octobre 1881, p. 291, p. 287-304, pl. XXI) et album de dessins (Album Cournault conservé à la Bibliothèque nationale de France).

2018007/78

Boucliers

1866

1 planche dans la boîte 9.

Chape de bouclier gaulois, Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or), chape de bouclier gaulois, camp de Chalons, chape de bouclier gaulois, La Tène (Suisse), chape de bouclier gaulois, Saint-Rémy (Marne), chape de bouclier gaulois, Saint-Étienne au temple (Marne), Statue masculine, conservée au musée Calvet d'Avignon [dessins et lithographie d'Armand Bruzard d'un article de Claude Rossignol colorisée, 2018007/78/1] (1866).

La planche 2018007/78/1 est extraite d'un article de Claude Rossignol dans le *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur* (Rossignol, Claude, « Chapes de boucliers gaulois trouvés dans les retranchements d'Alise. Observations précédées d'un résumé de la question relative à l'Alésia mandubienne », *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur*, 1866, p. 37-48, pl. I).

2018007/79

Objets multiples

Sans date

2 planches dans la boîte 9.

Garnitures de casque, umbos de bouclier et épées avec fourreaux ornés [Phototypie par J. Baeckmann, La Tène – époque du fer Pl. VII, 2018007/79/1]. Pommeau d'épée, Dieulouard (Meurthe), pommeau d'épée, conservé au musée d'Épinal, fragment d'épée, conservé dans la collection Quintard à Nancy, pommeau d'épée, conservé au musée d'Épinal (recto), coutelas-sabre en fer, lieu-dit La Tommelle entière près Suippes (Marne), épée en bronze, Virey-sous-Bar (Aube), conservée au musée de Troyes, bouterolle de fourreau d'épée, Anthé (Suisse), conservée au musée de Namur (intérieur), pointe de lance en fer, lieu-dit La Tommelle entière près Suippes (Marne) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest (?) dont certains d'après des dessins de Charles Cournault dans un album du musée de Saint-Germain-en-Laye, 2018007/79/2].

La planche 2018007/79/1 est extraite de l'ouvrage de Victor Gross sur La Tène (Gross, Victor, *La Tène, un oppidum helvète*, Paris, F. Fetscherin & Chuit, 1886, pl. VII). La planche 2018007/79/2 reproduit des dessins de Charles Cournault dans un des albums conservés au musée d'Archéologie nationale.

2018007/80-2018007/83

Outils

Sans date

2018007/80

Haches, faux et faucilles

Sans date

3 planches dans la boîte 9.

Instruments d'agriculture en pierre ou en bronze, Polynésie, conservés au musée ethnographique du Louvre à Paris, instruments d'agriculture, Égypte, conservés au musée du Louvre à Paris, figure sculptée sous la table d'un dolman dit Table des Marchands, Carnac (Morbihan) [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/80/1]. Objet métallique, conservé au musée d'Avignon, objet métallique, Châtillon (Vienne) (recto), faux, oppidum de La Tène (Suisse), conservée dans la collection Victor Gross, faucille en bronze, dans le Maconnais (Saône-et-Loire), conservée dans le cabinet Lacroix à Mâcon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest (?) et de Victor Gross, 2018007/80/2]. Hache à ailes et talon, Pfaffenhoffen (Bas-Rhin), hache à aile et à talon, lieu-dit Ehl à Benfeld, hache à ailes et à talon, forêt d'Eawy (Seine-Maritime), conservés dans la collection Engel à Mulhouse [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/80/3].

2018007/81

Clous

Sans date

1 planche dans la boîte 9.

Clou de fixation d'une armure, tumulus d'Anet (Suisse), conservé au musée de Berne, deux pièces d'écorce de bouleau réunies par une couture dite point de sellier (Suisse), déposées au musée de Zurich, clous de bronze, site de la Tène de Marin, lac de Neuchâtel, conservés au musée de Bienne, clous en fer, tumulus d'Alaise (Doubs), conservés au musée de Besançon, clous, oppidum du Châtelet (Haute-Marne) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après la planche LX de l'ouvrage *Arts et métiers des anciens* de Grivaud de la Vincelle, 2018007/81/1] (après 1875).

Certains des objets représentés sur la planche 2018007/81/1 ont été reproduits d'après l'ouvrage de Grivaud de la Vincelle (Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Arts et métiers des anciens, représentés par les monuments, ou Recherches archéologiques servant principalement à l'explication d'un grand nombre d'antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville, département de la Haute-Marne*, Paris, Nepveu, 1819, pl. LX).

2018007/82

Harnachement d'animaux

Sans date

2 planches dans la boîte 9.

Mors de cheval en fer, site de la Tène de Marin, lac de Neuchâtel (Suisse), conservé au musée de Bienne, mors en bronze, Stockdorf, conservé au musée de Zurich, mors, conservé dans la collection du Docteur Gross à La Neuveville, mors, Cherpigny, conservé au musée de Lausanne, fragment de chaîne en bronze, conservé au musée de Zurich, fragment de chaîne en bronze, forêt de Weissemburg, conservé au musée de Munich, mors (?), provenance illisible [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après des dessins de Charles Cournault (?), 2018007/82/1]. Objet métallique dit ornement de harnais (?), Auvergne, ancienne collection Julien Gréau [dessin à l'encre d'Édouard Flouest (?) d'après le catalogue de vente de la collection Julien Gréau en 1885, 2018007/82/2] (après 1884).

La provenance des objets reproduits sur la planche 2018007/82/1 correspond aux musées étudiés par Charles Cournault, les dessins pourraient donc être des reproductions d'après les albums Cournault conservés à la Bibliothèque nationale de France ou au musée d'Archéologie nationale. La planche 2018007/82/2 reproduit une illustration du catalogue de vente de la collection Julien Gréau (Froehner, Wilhelm, *Collection J. Gréau, Catalogue des Bronzes antiques et des objets d'art du Moyen Âge et de la Renaissance*, Paris, 1885, p. 156, n°782).

2018007/83

Objets multiples

Sans date

4 planches dans la boîte 9.

Joug en bois, conservé au musée de Dublin, trois objets métalliques de la cachette du fondeur, île de Guennoc à Landeda (Finistère), conservés dans la collection Paul du Chatellier à Kernuz [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après un album photographique du musée de Saint-Germain-en-Laye et photographie de Paul du Chatellier, 2018007/83/1]. Hache en bronze avec manche en bois d'If, site de Moeringen (Suisse), conservée au musée de Berne, lancette en fer à manche et étui en bronze, environs de Toul (Meurthe), marteau à douille, conservé au musée de Zurich, outil en bronze, site des roseaux à Morges, lac Léman, conservé dans la collection du Docteur Gross à La Neuveville [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale

de France, 2018007/83/2]. Cinq objets métalliques, tumulus d'Alaise (Doubs), lancette de vétérinaire (?), Langres, conservée dans le cabinet Defay, objet en bronze, Champceuil (Essonne), conservé au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye inv. MAN 2056, objet en fer, Tarquimpol (antique *Decempagi*, Moselle), objet en fer, camp de Bibron (Vienne) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont un d'après un dessin d'Auguste François Lièvre, 2018007/83/3]. Stolea en fer, Stanchies (Somme), objet en fer, Charmont, conservé(s) dans le cabinet de Baye [photographies, 2018007/83/4].

La planche 2018007/83/4 avait été intégrée dans l'*album noir* de la Somme (23 A) sous le numéro 69bis.

La planche 2018007/83/2 reproduit des dessins de Charles Cournault présentés dans des albums conservés à la Bibliothèque nationale de France.

2018007/84-2018007/90

Parure et costume

1876-1889

2018007/84

Bagues et colliers

1887

3 planches dans la boîte 10.

Bague mérovingienne en or, Saint-Montan (Ardèche) (recto), bague en or, conservée au musée de Nantes (verso) [dessins à l'encre d'Édouard Flouest pour un de ses articles, dessin au crayon, 2018007/84/1] (1887). Torque, alluvions de la Saône, conservé dans la collection Lacroix à Mâcon, torque, Fribourg-en-Brisgau (Allemagne), conservé dans la collection de Madame Pauline Hesse à Metz, torque, ville de Metz ou environs, conservé au musée de Metz [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/84/2]. Deux pendeloques, tumulus de Chilly (Jura), objet métallique, tumulus n°2 d'Amondans (Doubs), conservé au musée de Besançon, objet métallique, tumulus n°1 du Crêt à Saraz (Doubs), conservé au musée de Besançon, maillon de collier, Sanières à Jausiers (Alpes-de-Haute-Provence), maillon de collier, Guillestre (Hautes-Alpes), conservé au musée de Gap, objet métallique, Saint-Paul sous le châtelet de la Grande Serenne (Alpes-de-Haute-Provence), conservé dans la collection Ollivier, deux pendeloques, tumulus n°1 d'Amondans (Doubs), conservées au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/84/3].

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les seules dates présentes.

Le dessin de la planche 2018007/84/1 a été réalisé pour l'article d'Édouard Flouest paru dans le *Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques* (Flouest, Édouard, « Anneau sigillaire de l'époque mérovingienne : communication de M. Ed. Flouest, correspondant du Comité », *Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1887, p. 45-49).

2018007/85

Bracelets et boucles d'oreille

Sans date

7 planches dans la boîte 10.

Boucles d'oreille, tumulus de Château-Gaillard à Montigny-les-Gerbonvaux (Vosges), conservée au musée d'Épinal, objet métallique, conservé au musée de Langres, paire de pendants d'oreille en bronze et perles de corail, tumulus n°3 de Flagey (Doubs), conservée au musée de Besançon, boucles, Naix-aux-Forges (antique Nasium) (Meuse), conservées dans la collection Dufrix à Metz, objet métallique, conservé au musée de Dôle, boucle d'oreille, Naix (antique Nasium)

(Meuse), boucles d'oreilles, Hissarlik (Turquie) [dessin aquarellé d'après des dessins de Charles Cournault et d'après l'ouvrage *Ilios* de Henrich Schliemann et peut-être d'après un dessin de Félix Voulot, 2018007/85/1]. Bracelet, environs de Dijon (Côte-d'Or), conservé dans la collection de Monsieur Baudot, huit bracelets, oppidum du Châtelet (Haute-Marne), boucles d'oreilles en bronze, Breuvannes (Haute-Marne) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après la planche LXX de l'ouvrage *Arts et métiers des anciens* de Grivaud de la Vincelle et peut-être dessins de Charles Cournault (?), 2018007/85/2] (après 1881). Periscelis, Moncourt (Moselle), conservé au musée lorrain à Nancy, deux bracelets, environs de Toul (Meurthe-et-Moselle), conservé dans le cabinet du conseiller Beaupré à Nancy, bracelet, conservé au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après des dessins de Charles Cournault dans un album du musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, 2018007/85/3]. Bracelet, Chandenev près Toul (Meurthe-et-Moselle), bracelet, Dijon (Côte-d'Or), bracelet, Seine-et-Oise, bracelet, tumulus de Martigny-les-Bains (Vosges), conservé au musée d'Épinal, bracelet, tumulus de Suriauville (Vosges), conservé au musée d'Épinal [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après nature et d'après des dessins de Charles Cournault dans un album du musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, 2018007/85/4]. Armilles et bracelets, environs d'Avignon (Vaucluse) et de Nîmes (Gard), conservés dans le cabinet Fajon à Nîmes [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/85/5]. Principaux types d'un groupe de 60 bracelets, Ornon (Isère), conservés dans la collection Vallier à Grenoble et dans les musées de Grenoble, de Gap, d'Annecy et le musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye inv. MAN 7848 et MAN 7849, bracelet de bronze, Guillestre (Hautes-Alpes), deux bracelets, sépultures du Mont-de-Lans (actuellement Deux-Alpes, Isère), bracelet, Vénosc (actuellement Deux-Alpes, Isère), bracelet, la Motte d'Aveillan (Isère), conservé au musée de Besançon [dessins au crayon et dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/85/6] (après 1867). Bracelet, Hunderingen (Allemagne), bracelet, site de Morges, lac Léman (Suisse) conservé dans la collection Forel à Morges, bracelet, sépulture de Cherpigny (Suisse), conservé au musée de Lausanne, bracelet, Mendelheim (Allemagne), conservé au musée Maximilien à Augsburg, bracelet, présenté à l'exposition du congrès international de Budapest en 1876, conservé au musée archiépiscopal d'Eger (Hongrie), bracelet, Eberhardsbühl (Allemagne), bracelet, Wurtemberg (Allemagne), conservé au musée de Stuttgart, quatre fragments de bracelets, Hongrie, conservés au musée de Zurich [dessins aquarellés d'Édouard Flouest (?), 2018007/85/7] (après 1875).

Aucune planche n'est datée avec précision. La planche 2018007/85/7 avait été intégrée dans l'*album noir* de la Suisse (31 B).

Les dessins d'objets découverts à Breuvannes et intégrés à la planche 2018007/85/2 sont à relier à la planche 2018007/34/8 : l'auteur n'a pas pu être identifié avec certitude. Il s'agit peut-être de dessins de Charles Cournault, le casque de Breuvannes ayant été envoyé à Nancy près après sa découverte, et la graphie de la légende rappelant celle de la planche 2018007/58/6. Édouard Flouest signale sur la planche 2018007/85/6 que le bracelet de bronze découvert à Guillestre est aussi présent sur une autre planche de son fonds iconographique, en l'occurrence la planche 2018007/84/3.

La planche 2018007/85/1 reproduit des illustrations de l'ouvrage *Ilios* de Heinrich Schliemann (Schliemann, Heinrich, *Ilios : ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882 avec une autobiographie de l'auteur*, Paris, Librairie Firmin-Didot, 1885, trad. de l'anglais par Mme Egger, fig. p. 577 n°755 et 757, 627 n°945 et 947 et 633 n°970 et 984) et d'un des albums Cournault dont la localisation n'est pas précisée. Pour un des objets de cette planche, Édouard Flouest indique « (F. Voulot) », peut-être s'agit-il d'une reproduction d'un dessin transmis par le conservateur du musée d'Épinal Félix Voulot. La planche 2018007/85/2 reproduit des illustrations de l'ouvrage de Claude-Madeleine Grivaud de la Vincelle (Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Arts et métiers des anciens, représentés par les monuments, ou Recherches archéologiques servant principalement à l'explication d'un grand nombre*

d'antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville, département de la Haute-Marne, Paris, Nepveu, 1819, pl. LXX). Les planches 2018007/85/3 et 2018007/85/4 reproduisent des dessins de Charles Cournault dans des albums conservés au musée d'Archéologie nationale (notamment album n°1, p. 64).

2018007/86

Fibules et boutons

1876

6 planches dans la boîte 10.

Fibule, Lans (Alpes-de-Haute-Provence), conservée dans la collection du Docteur Ollivier à Digne, fibule, tumulus n°1 de Clucy (Jura), conservée au musée de Besançon, deux fibules, tumulus n°1 de Flagey (Doubs), conservées au musée de Besançon, deux fibules, conservées au musée de Besançon, fibule, tumulus d'Amancey (Doubs), conservée au musée de Besançon, fibule, tumulus de la Combe des Morts à Lavans-Quingey (Doubs), conservée au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après L. Brossette, 2018007/86/1] (1876). Fibule, Vernannège (Suisse), quatre fibules, Servigny (Doubs), conservées au musée de Besançon, fibule, Meyriès près Château-Queyras (actuellement Château-Ville-Vieille, Hautes-Alpes), deux fibules, La Tour-de-Sçay, conservées au musée de Besançon, fibule, tumulus de Refranche (Doubs), conservée au musée de Besançon, fibule, tumulus n°1 d'Amondans (Doubs), conservée au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/86/2]. Fibule, camp de Chassey (Saône-et-Loire), fibule en bronze, d'après le *Recueil d'antiquités* de Caylus, fibule, cimetière de Somsois (Marne), plusieurs fibules, Boviolles, fibule, Bar-le-Duc, fibule, Solimariaca, fibule, Chaumousey (Vosges), objet métallique en forme de cheval, oppidum de Barre près de Bollène (Vaucluse), conservé dans le cabinet Vallentin à Montélimar, fibule, tumulus de Créancey (Côte-d'Or), conservé au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye inv. MAN 6707, cinq fibules, Épinal (Vosges) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont l'un d'après le *Recueil d'antiquités* du comte de Caylus et un autre pour sa notice sur le camp de Chassey et un autre d'après nature, 2018007/86/3]. Fibule, Jausiers (Hautes-Alpes), trois fibules, Vernnanège (Suisse), fibule, Serenne (Alpes-de-Haute-Provence) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après L. Brossette, 2018007/86/4] (1876). Fibule et bouton, tumulus de la Croix des Monceaux à Couliège (Jura), conservés au musée de Lons-le-Saulnier, deux fibules, environs de Sedan (Ardennes), quatre fibules et une plaque, oppidum du Châtelet (Haute-Marne), bouton (?), conservé au musée lorrain à Nancy, divers boutons, non localisés [dessins aquarellés d'Édouard Flouest (?) dont certains d'après les illustrations deux ouvrages de Grivaud de la Vincelle, 2018007/86/5]. Deux fibules, tumulus d'Amancey (Doubs), conservées au musée de Besançon, quatre fibules, tumulus n°3 de Saraz (Doubs), conservées au musée de Besançon, six fibules du tumulus d'Amancey (Doubs), conservées au musée de Besançon, trois fibules du tumulus n°1 de la Croix du gros Murges à Saraz (Doubs), conservées au musée de Besançon, fibule, Jausiers (Alpes-de-Haute-Provence), fibule, tumulus n°1 de Clucy (Jura), conservée au musée de Besançon, fibule, tumulus n°1 d'Amondans (Doubs), conservées au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/86/6]. Trois fibules, Rennes (Ille-et-Vilaine), recueillies par M. Ramée, M. l'abbé Cères et M. Leman, fibule, Boviolles (Meuse), fibule, Reims, conservée dans la collection Foucher, fibule, tumulus 3 de Saraz (Doubs), conservée au musée de Besançon [dessins aquarellés de Léon Maxe-Werly et d'Édouard Flouest (?), 2018007/86/7] (après 1882). Fibule, conservée au musée de Nîmes, fibule, oppidum de Nages (Gard), conservée dans le cabinet Émilien Dumas à Sommières, fibule oppidum de Nages (Gard), conservée au musée de Nîmes, fibule, Arles (Bouches-du-

Rhône), conservée dans le cabinet J. Canonge à Montpellier, fibule, quartier du fort à Nîmes (Gard) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/86/8] (après 1868).

La planche 2018007/86/4 avait été intégrée dans l'*album noir* de la Suisse (31 B). La planche 2018007/86/5 avait été intégrée dans l'*album noir* de la Suisse (31 B).

Les planches 2018007/86/1 et 2018007/86/4 sont des reproductions de dessins de L. Brossette, exécutés en 1876. La source des dessins originaux n'a pas été identifiée. La planche 2018007/86/3 reproduit une illustration du *Recueil d'antiquités* du comte de Caylus et d'autres sont réalisées pour un de ses articles sur le camp de Chassey (Flouest, Edouard, « Notice sur le camp de Chassey », *Mémoires de la Société d'archéologie de Chalon-sur-Saône*, 1869, p. 237-337, pl. VII, fig. 10. Caylus, Anne Claude Philippe (de), *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, Paris, Desaint et Saillant, 1761, tome IV, pl. LXXIX, fig. 11). La planche 2018007/86/5 reproduit plusieurs objets de deux ouvrages de Grivaud de la Vincelle (Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Arts et métiers des anciens, représentés par les monuments, ou Recherches archéologiques servant principalement à l'explication d'un grand nombre d'antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville, département de la Haute-Marne*, Paris, Nepveu, 1819, pl. XL ; Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Recueil de monumens antiques, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule : Ouvrage enrichi de cartes et planches en taille-douce, qui peut faire suite aux recueils du Comte de Caylus, et de la Sauvagère*, Paris, Treuttel et Würtz, 1817, pl. II, fig. 6 et 8). Pour la planche 2018007/86/7, Édouard Flouest renvoie à une note de Léon Maxe-Verly publiée dans le *bulletin de la Société des Antiquaires de France* dans laquelle le savant présente une série de fibules (Maxe-Verly, Léon, « Séance de 28 novembre, Travaux, Communication de L'on Maxe-Verly », *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 1883, p. 287-292).

2018007/87

Épingles et peignes

Sans date

3 planches dans la boîte 10.

Tête d'épingle, cachette de fondeur à Goncelin (Isère), conservée dans la collection Chaper, plusieurs épingles, Ain, conservées au musée de Lyon, épingle, cachette de fondeur au lieu-dit La Poype à Rives (Isère), conservée dans la collection Chantre, deux épingles, environs de Lyon (Rhône), conservées au musée de Lyon, épingle, tumulus des Favergettes à Coffrane (Suisse) [dessins aquarellés et planches imprimées, 2018007/87/1]. Épingle, Gelterfingen (Suisse), conservée au musée de Berne, deux épingles, site de Chevroux et Corcelettes, lac de Neuchâtel (Suisse), conservées au musée de Lausanne, épingle double et épingle simple, site de Moeringen (Suisse), conservées au musée de Berne, épingle, site d'Auverniers (Suisse), conservée dans la collection Gross, épingle, provenance inconnue, conservée au musée de Lucerne, épingle, lac de Grossen Hafner, lac de Zurich (Suisse), conservée au musée de Zurich, fragment de peigne en bois, site de Chevroux, lac de Neuchâtel (Suisse), conservé au musée de Lausanne (recto), épingle conservée dans la collection Perron à Gray, épingle avec étui mobile pour la pointe, Hallstatt (Autriche), deux épingles, conservées au musée de l'université de Bonn, épingle, Hallstatt (Autriche), conservée au musée de Munich, trois broches-épingles avec étui mobile pour la pointe, Hallstatt (Autriche), conservées au musée des Antiques de Vienne (intérieur) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont certains d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France, photographies, 2018007/87/2] (après 1879). Deux peignes en bronze, site de Guévaux, lac de Morat (Suisse), conservés au musée de Lausanne, fragment de peigne en bois, Chevroux, lac de Neuchâtel (Suisse), conservé au musée de Lausanne, peigne en bronze, tumulus de Refranche (Doubs) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/87/3].

La planche 2018007/87/1 contient des illustrations sur planches imprimées issues de publications qui n'ont pas été identifiées. La planche 2018007/87/2 reproduit des dessins de Charles Cournault dans les albums conservés à la Bibliothèque nationale de France.

2018007/88

Plaques et cylindres

1887

3 planches dans la boîte 10.

Cinq cylindres, site de Grésine, lac du Bourget (Savoie), cylindre en bronze, Rochetaillé (Drôme), cylindre, Brégner-Cordon (Ain) [planche imprimée et dessin à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/88/1] (1887). Deux plaques métalliques ornées, tumulus de la Forêt de Moidons à Chilly (Jura), plaque métallique ornée, tumulus n°1 de Myon (Doubs), conservée au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/88/2]. Plaque métallique, tumulus n°13 à la Corne Guerriot de Refranche (Doubs), conservée au musée de Besançon, plaque métallique, Lans-sur-Jausiers (Alpes-de-Haute-Provence), conservée dans la collection Ollivier, plaque métallique, tumulus des Moidons (Jura), conservée au musée de Lons-le-Saulnier, plaque et objet métalliques, tumulus n°9 d'Amancey (Doubs), conservées au musée de Besançon, plaque métallique, tumulus n°1 à la Croix du Gros Murger à Saraz (Doubs), conservée au musée de Besançon, plaque métallique, tumulus n°2 d'Amondans (Doubs), conservée au musée de Besançon, plaque métallique, tumulus n°2 d'Amancey (Doubs), conservée au musée de Besançon, plaque métallique, tumulus n°1 de Flagey (Doubs), conservée au musée de Besançon (recto), agrafe en bronze, Bas-Rhin ou Haut-Rhin (?) (verso) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont l'un d'après la planche III de l'ouvrage *Tombes celtiques de l'Alsace* publié par Max. de Ring en 1865, 2018007/88/3].

La planche 2018007/88/1 présente des dessins d'Édouard Flouest et des planches imprimées préparées pour son article sur des antiquités découvertes dans le département de la Drôme (Flouest, Édouard, « Trois bronzes de la haute Antiquité découverts dans le département de la Drôme », *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*, Août 1887, p. 311-334). La planche 2018007/88/3 présente plusieurs dessins dont un d'après l'ouvrage de Maximilien de Ring sur les tombes celtiques d'Alsace (Ring, Maximilien (de), *Tombes celtiques de l'Alsace*, Strasbourg, Simon, 1865, pl. III).

2018007/89

Objets multiples

1876-1889

15 planches dans la boîte 10.

Deux torques de Servigny (Doubs), conservés au musée de Besançon, bracelet, conservé dans la collection Lacroix à Mâcon, deux épingles, tumulus n°3 de Saraz et tumulus n°2 d'Amondans (Doubs), conservées au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/89/1]. Paire de brassards en bronze, Verchié (Suisse), conservés au musée de Lausanne, sorte de manchette, Ollon (Suisse), conservé au musée de Lausanne (recto), tiges recourbées en bronze, Scheyern (Allemagne) (intérieur) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/89/2]. Plaque de bronze, conservée au musée de Bienne, éperon en bronze, conservé au musée de Zurich, fibule, Allemagne, conservé au musée de la société historique bavaroise à Munich, objet métallique, environs de Munich (Allemagne) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont certains d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France, 2018007/89/3] (après 1874). Partie initiale d'une spirale de 23 tours, conservée au musée de Zurich, bracelet en spirale, Cherpigny (Suisse), conservé au musée de Lausanne, brassard en spirale, Fuolding (Allemagne) (recto), ceinture en bronze, conservée au musée de Zurich (intérieur), élément d'une paire de spirales, Verpeleth (Hongrie), conservé au musée de Zurich (verso) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont certains d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France, 2018007/89/4]. Torque, Freyssinière (Hautes-Alpes), bague, Grande Serenne

dans la vallée de Barcelonnette (Alpes-de-Haute-Provence), fibule, sépulture de Peyre Haute à Guillestre (Hautes-Alpes), conservée dans la collection Tournier, deux bagues (?), tumulus n°1 de Flagey (Doubs), conservées au musée de Besançon, bague (?), tumulus n°2 d'Amondans (Doubs), conservée au musée de Besançon, anneau et chaîne, Jausiers (Alpes-de-Haute-Provence) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/89/5]. Crochets en bronze, conservés dans la collection Defay à Langres, torque en bronze, conservé dans la collection Charles Cournault à Nancy, deux fibules en bronze émaillé, oppidum du Châtelet (Haute-Marne), série d'anneaux, près de Chaumont (Haute-Marne), fibule, La Neuveville (Vosges ou Meurthe-et-Moselle), conservée au musée lorrain à Nancy, objet métallique, oppidum du Châtelet (Haute-Marne) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont certains d'après des dessins de Charles Cournault dans un album du musée d'Archéologie nationale et d'autres d'après la planche XLIII de l'ouvrage *Arts et métiers des anciens* de Grivaud de la Vincelle, 2018007/89/6]. Bracelet en argent et en or, pendeloques et épingle, forêt de Lunkhofen (Suisse) (recto), trois pendeloques, route de Dun-le-Roi près Bourges (Cher) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont certains d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France et d'autres d'après un ouvrage de Buhot de Kersers, 2018007/89/7]. Plaque métallique et pendeloques, tumulus n°1 de Clucy (Jura), conservées au musée de Besançon, pendeloques et chaînettes, tumulus n°1 de Flagey (Jura), conservées au musée de Besançon, épingle, tumulus n°1 de Flagey (Jura), conservée au musée de Besançon, trois épingles, tumulus d'Amancey (Doubs), conservées au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/89/8]. Deux plaques métalliques et deux pendeloques, tumulus d'Amancey (Doubs), conservées au musée de Besançon, deux anneaux imbriqués, Jausiers (Alpes-de-Haute-Provence), plaque métallique, tumulus n°1 de Clucy (Jura), conservée au musée de Besançon, perles et tube, tumulus d'Amancey (Doubs), conservés au musée de Besançon, peigne et objet métalliques, tumulus de Refranche (Doubs), conservés au musée de Besançon, perle, tumulus de Flagey (Doubs), conservée au musée de Besançon, paire de ferret (?), La Motte d'Aveillan (Isère), conservés au musée de Besançon, deux perles tubulaires, tumulus de la Combe Bernon à Alaise (Doubs), conservées au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/89/9]. Deux bracelets métalliques, un bracelet (?) en bois, une pendeloque et un élément métallique, tumulus de la forêt des Moidons près Lons-le-Saulnier (Jura), fragment de plaque métallique, tumulus d'Amondans (Doubs), conservée au musée de Besançon, fragment de plaque métallique, tumulus n°3 de Saraz (Doubs), conservée au musée de Besançon [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/89/10]. Parure en fil de bronze et anneaux, site de l'île Saint-Pierre, lac de Biemme (Suisse), conservée au musée de Berne, ensemble d'objets métalliques de parure et d'ornement de char, sépultures de la Marne, conservé dans la collection Counhaye à Suippes (recto), lettre de Counhaye (verso) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest et photographie envoyée par Counhaye, 2018007/89/11] (1889). Broche franque, Franchimont (Suisse), boucle franque, trésor de Tongres, fibule franque, Lede (Belgique?), bague, Martrois de Limet près la Villa d'Ancy (Aisne) [planches imprimées, 2018007/89/12]. Armille, d'après le *Recueil d'antiquités* de Caylus, série d'éléments métalliques non légendés [dessin à l'encre d'après la planche LXI du tome VIII du *Recueil d'antiquités* de Caylus et planches imprimées, 2018007/89/13]. Collier et bracelet, sépulture des Peipins (Alpes-de-Haute-Provence), conservés dans la collection Fraisse, bracelet, sépulture de Saint-Véran (Hautes-Alpes), conservé dans la collection Benjamin Tournier à Genève [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/89/14] (1876). Fragment d'un diadème en bandeau, provenance inconnue, bague en bronze, Kellheim

(Allemagne), conservée au musée de Munich, fibule avec incrustation de corail, provenance indéterminée, fibule et fragment d'un diadème en bronze, Corsier (Suisse), appliques à griffes en bronze, lac de Neuchâtel (Suisse), conservées au musée de Bienne, bandeau de bronze, lac de Neuchâtel (Suisse), conservées au musée de Bienne, fibule en bronze, conservée au musée national bavarois de Munich (Allemagne), fibule en fer, Weltenburg (Allemagne), conservée au musée national bavarois de Munich, fibule en bronze, conservée au musée national bavarois de Munich (Allemagne), fibule en bronze, tumulus de Jolimont (Suisse), conservée au musée de Bienne, fibule en bronze, tumulus de Jaberg (Suisse), conservée au musée de Berne, fibule en bronze, Wasserburg (Allemagne), conservée dans la collection de la société historique bavaroise à Munich, bracelet en bronze, forêt de Schoeichauseren the Kallmunz (Allemagne), conservé au musée Maximilien à Augsbourg, fibule en fer, site de la Tène de Marin, lac de Neuchâtel (Suisse), conservée au musée de Neuchâtel, fibule en bronze, Schalterain près d'Anet (Suisse), conservée au musée de Bienne [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France, 2018007/89/15] (1877).

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les seules dates présentes. La planche 2018007/89/14 avait été intégrée dans l'*album noir* des Basses-Alpes et Hautes-Alpes (2 B) sous le numéro 2 B 49bis.

Les planches 2018007/89/3-2018007/89/4, 2018007/89/7 et 2018007/89/15 reproduisent des dessins de Charles Cournault dans les albums conservés à la Bibliothèque nationale de France. Certains dessins de la planche 2018007/89/6 sont des calques de dessins de Charles Cournault dans un des albums conservés au musée d'Archéologie nationale. D'autres de la même planche ont été réalisés d'après des dessins de Claude-Madeleine Grivaud de la Vincelle (Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Arts et métiers des anciens, représentés par les monuments, ou Recherches archéologiques servant principalement à l'explication d'un grand nombre d'antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville, département de la Haute-Marne*, Paris, Nepveu, 1819, pl. XLIII). Sur la planche 2018007/89/8, Édouard Flouest renvoie également pour les antiquités de Lunkofen à une note publiée dans la *Revue archéologique* (« Nouvelles archéologiques et correspondance », *Revue archéologique*, Juillet 1879, p. 52-53). Au revers de la planche 2018007/89/7, les dessins reproduisent des illustrations d'Alphonse Buhot de Kersers dans un de ses ouvrages (Buhot de Kersers, Alphonse, *Histoire statistique et monumentale du département du Cher, canton de Bourges*, Paris, Veuve A. Morel, 1875, tome 1, p. 21, pl. I, fig. 4 à 6). La planche 2018007/89/13 reproduit des illustrations du *Recueil d'antiquités* du comte de Caylus (Caylus, Anne Claude Philippe (de), *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, Paris, tome VIII, pl. LXI, fig. 1).

2018007/90

Costumes et couvre-chefs

Sans date

3 planches dans la boîte 10.

Casque, Viécioutat (Gard), trois casques, nécropole de Wastch Carniole, conservés au musée de Vienne (Autriche), casque en bronze, dans le lac de Constance (Allemagne), conservé au musée Maximilien à Augsbourg (recto-verso), casque en bronze, Igis (Suisse), conservé au musée de Coire (intérieur) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont certains d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France, 2018007/90/1]. Coiffures gauloises, Klein-Glein (Autriche), conservé au musée de Graz, coiffure gauloise, Rovische (Slovénie), conservée au musée de Laybach (actuelle Ljubljana), coiffure gauloise, Saint-Margarethen (Slovénie), conservée au musée de Vienne (Autriche) (recto), pièce en fer ayant pu servir à la décoration d'un casque et proposition de restitution, dans le lit de la Moselle au pont de Toul, conservée dans le cabinet Husson pharmacien à Toul, pièce en fer ayant pu servir à la décoration d'un casque et proposition de restitution, Toul (Meurthe-et-Moselle), conservé au musée lorrain à

Nancy, statuette de sanglier, Sion (Meurthe-et-Moselle), conservé au musée lorrain à Nancy [dessins aquarellés dont certains d'après des dessins de Charles Cournault et planches imprimées dont une signée F. J. L., 2018007/90/2]. Costumes mérovingiens [planche imprimée de l'*Histoire de France racontée à mes petites enfants* de François Guizot, 2018007/90/3].

La planche 2018007/90/1 reproduit des dessins de Charles Cournault dans les albums conservés à la Bibliothèque nationale de France. La planche 2018007/90/2 reproduit aussi des dessins de Charles Cournault mais la localisation de l'album n'a pas été précisée. La planche 2018007/90/3 est extraite de l'ouvrage de François Guizot (Guizot, François, *L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants*, Paris, 1875-1876).

2018007/91-2018007/93

Récipients

1873-1888

2018007/91

Verre

1873

1 planche dans la boîte 10.

Flacon gallo-romain avec marque de fabrique, conservé au musée de la bibliothèque à Nîmes, pied de vase, Nîmes (Gard), flacon gallo-romain avec marque de verrier, Vertault (Côte-d'Or), conservé au musée de Châtillon-sur-Seine [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/91/1] (1873).

2018007/92

Métal

1876-1888

3 planches dans la boîte 10.

Coupe en bronze, site de Corcelettes, lac de Neuchâtel (Suisse), coupe en bronze, site de Guévaux, lac de Morat, coupe en bronze, Niesitz (Allemagne), conservée au musée de Stuttgart [dessin aquarellé, 2018007/92/1]. Manche et fond d'une casserole en argent, Douvre (Angleterre), récipient orné de personnification de Rome et d'Athènes, bracelet métallique orné de sphinges [planches imprimées dont l'une signée Ch. Toussaint issue d'un article de la *Revue archéologique* et une autre extraite de la *Mythologie*, 2018007/92/2] (1888). Vase en bronze, Hunderringen (Allemagne), vase en bronze, Evionnaz (Suisse), ancienne collection Morlot, conservé au musée de Berne [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après des dessins de Charles Cournault, 2018007/92/3] (1876).

La plupart des planches ne sont pas datées, la date mentionnée ci-dessus est la seule date présente.

Deux des illustrations de la planche 2018007/92/2, celles portant sur une casserole découverte à Douvre, sont issues du *Bulletin de la Société des Antiquaires de France* (« Séance du 8 février, Travaux, Présentation d'Antoine Héron de Villefosse », *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 1888, p. 129-132) ; les autres sont aussi des planches imprimées extraites de publications non identifiées. La planche 2018007/92/3 reproduit des dessins de Charles Cournault dans les albums conservés à la Bibliothèque nationale de France.

2018007/93

Céramique

1873

10 planches dans la boîte 10.

Vase en terre grossière, Brumath (Bas-Rhin), conservé dans la collection Engel à Mulhouse, vase, Rethondes (Oise), vase, Orcines (Puy-de-Dôme), conservé dans le cabinet Peghous, vases, Angleterre, conservé dans le cabinet Virchow d'après Lubock [dessins à l'encre et aquarellés d'Édouard Flouest dont deux d'après des

illustrations d'un article de Virgile Calland, 2018007/93/1] (après 1868). Vases et fragments de vases, conservés au musée lorrain à Nancy (Meurthe-et-Moselle), fragment de vase, conservé au musée d'Épinal (Vosges) [dessins aquarellés, 2018007/93/2]. Trois vases, dolmen de Seeste (Allemagne), deux vases, dolmen de Guyotville (Algérie) [dessins aquarellés et au crayon d'Édouard Flouest d'après l'*Essai sur les Dolmens* du baron de Bonstetten, 2018007/93/3] (après 1864). Vase cinéraire, Royat (Puy-de-Dôme), coupe avec décor en barbotine jaune-orangé, Vertault (antique Vertilium) (Côte-d'Or) [dessins aquarellés et au crayon d'Édouard Flouest (?), 2018007/93/4] (après 1888). Vase, environs de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), conservé dans la collection Charvet, petit vase grec avec grafitto, conservé à la bibliothèque de Nîmes (Gard) [dessins au crayon d'Édouard Flouest dont l'un d'après l'ouvrage d'Henri du Cleuziou intitulé *De la poterie gauloise : étude sur la collection Charvet* publié en 1872, 2018007/93/5] (1873). Amphores, Mas d'Agon (Bouches-du-Rhône), conservée au musée de Nîmes, *dolium* funéraire, Mesnil (Seine-Maritime), *dolium* funéraire et vase, Nîmes (Gard), conservés au musée de Nîmes [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/93/6] (après 1870). Vase peint, site de Moeringen, lac de Biemme (Suisse), conservé dans la collection du Docteur Gross à La Neuveville, fragment de vase peint, Ochsenhau (Allemagne), conservé au musée de la Société archéologique de Stuttgart [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après des dessins de Charles Cournault dans un album de la Bibliothèque nationale de France, 2018007/93/7]. Brique gauloise, oppidum de Substantion (antique Sextantio) (Hérault), conservée dans le cabinet Sauvadet, fond de vase en terre noire, Vienne (Isère), conservé dans le cabinet de Monsieur Girard à Vienne, vase, Rencogne (Charente) [dessins à l'encre et aquarellés d'Édouard Flouest (?) le premier d'après une illustration d'un article d'Anatole de Barthélémy dans la *Revue archéologique* et le second d'après un dessin d'Emilien Dumas, photographie de Monsieur de Laurière, 2018007/93/8] (après 1866). Vase en céramique sigillée, Banassac (Lozère), conservé au musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, vase en céramique sigillée, Genève (Suisse), conservé au musée archéologique de Genève (recto), vase, Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), ancienne collection Charvet [planche imprimée extraite d'un article d'Anatole de Barthélémy et dessins d'Édouard Flouest d'après un dessin à l'aquarelle du musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, 2018007/93/9] (après 1876). Ensemble de vases dit « Poteries gauloises », ensemble de vases dit « Poteries gauloises », conservé à la manufacture de Sèvres [planches imprimées d'après des dessins d'Édouard Garnier, 2018007/93/10].

La plupart des planches ne sont pas datées, la date mentionnée ci-dessus est la seule date présente.

Deux des dessins de la planche 2018007/93/1 reproduisent des illustrations d'un article de Virgile Calland, bibliothécaire de la ville de Soissons, dans la *Revue archéologique* (Calland, Virgile, « Une station de l'âge du Bronze dans la vallée de l'Aisne », *Revue archéologique*, août 1869, p. 131-134 et notamment fig. p. 133) et un autre d'un article d'Anatole de Barthélémy dans la même revue (Barthélémy, Anatole (de), « L'art gaulois : coins monétaires », *Revue archéologique*, mai 1867, p. 346-351, et notamment fig. p. 351). Les dessins de la planche 2018007/93/3 reproduisent des illustrations de l'ouvrage d'Arthur de Bonstetten (Bonstetten, Arthur (de), *Essai sur les Dolmens*, Genève, imprimerie Jules-Guillaume Fick, 1865, pl. V). Un des dessins de la planche 2018007/93/5 reproduit une illustration de l'ouvrage d'Henri Cleuzion (Cleuzion, Henri (de), *De la poterie gauloise : étude sur la collection Charvet*, Paris, 1872, p. 85, fig. 58), mais Édouard Flouest renvoie aussi au vase funéraire de Troussepoil présenté dans une communication du curé du Bernard lue en Sorbonne en 1865 (Baudry, Ferdinand, « Note sur l'ouverture d'un nouveau puits sépulcral sur la colline de Troussepoil, commune du Bernard (Vendée) », *Mémoires lus à la Sorbonne en 1865*, 1865, p. 103-111, pl. II). Le dessin de la planche 2018007/93/6 est un dessin d'Édouard Flouest publié ensuite dans les *Mémoires de l'Académie du Gard* (Flouest, Édouard, « Note sur une sépulture antique découverte au mas d'Agon en Camargue », *Mémoires de l'Académie du Gard 1869-1870*, 1870, p. 123-137, pl. n. p.). Les dessins de la planche 2018007/93/7 sont des copies des dessins de Charles

Cournault dans le volume 3 des albums conservés à la Bibliothèque nationale de France. Le dessin de la brique sur la planche 2018007/93/8 est une reproduction d'une illustration d'un article d'Anatole de Barthélémy dans la *Revue archéologique* (Barthélémy, Anatole (de), « Art gaulois : brique estampée trouvée dans le midi de la France », *Revue archéologique*, 1867, p. 154-155, pl. I). La planche imprimée présente sur la planche 2018007/93/9 reprend des illustrations publiées dans un article d'Anatole de Barthélémy dans la *Gazette archéologique* en 1877 (Barthélémy, Anatole (de), « Vases sigillés et épigraphiques de fabrique gallo-romaine », *Gazette archéologique*, 1877, p. 172-181). Sur la même planche, Édouard Flouest a copié un « dessin à l'aquarelle » du musée d'Archéologie nationale sans plus d'explications sur la source du dessin.

2018007/94-2018007/97

Sculpture

1872-1889

2018007/94

Bas-reliefs, éléments d'architecture, autels et bornes milliaires

1872-1889

13 planches dans la boîte 11.

Borne milliaire, Milhaud (Gard) (recto), borne milliaire, Montpellier (Gard), borne milliaire, Aimargues (Gard) (verso) [lithographie Lagorte frères, 2018007/94/1]. Frise, médaillons et sculptures diverses, bains romains de Nîmes (Gard), éléments décoratifs, monuments des Iulii à Saint-Rémy-de-Provence (antique Glanum) (Bouches-du-Rhône), tirage en plâtre d'un fragment de frise, Nîmes (Gard) [photographie, 2018007/94/2]. Stèle figurée, conservée au musée de Sens (Yonne), stèle figurée, conservée au musée de Langres, inscription, conservée chez Monsieur Misset à Aignay-le-Duc (Côte-d'Or), stèle, conservée chez Monsieur Gaveau au Magny Lambert, stèle avec inscription, conservée au musée de Vienne (Isère) [dessins à l'encre et au crayon d'Édouard Flouest dont l'un d'après le catalogue du musée gallo-romain de Sens et croquis de J. Gaveau, 2018007/94/3] (1873). Bloc de grès figuré appartenant à un autel-pilier, Mayence (Allemagne) [photographies, 2018007/94/4-5] (après 1888). Autel dédié aux Fatoe, Nîmes (Gard), conservé au musée Calvet à Avignon, figure sculptée sur un chapiteau de pilastre, Bayeux (Calvados) (recto), monument consacré aux Fatis, conservé au musée Calvet à Avignon [dessin aquarellé d'A. Chantron, dessins à l'encre et aquarellé d'Édouard Flouest d'après l'illustration d'un article de Léon Heuzey, 2018007/94/6] (1872). Stèle funéraire, dans le mur de l'église de Cazarilh (Hautes-Pyrénées), tirage en plâtre conservé au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye MAN 25902, stèle funéraire, Tavaux (Jura), conservée au musée de Lons-le-Saulnier [photographie et planche imprimée, 2018007/94/7] (après 1886). Stèle figurée, Chamilly (Saône-et-Loire), conservé chez le Docteur Loydreau maire de Chagny, stèle figurée, Aubigny-la-Ronce (Côte-d'Or) [dessin au crayon d'Édouard Flouest et planche imprimée, 2018007/94/8]. Bas-relief, Allemagne (recto), bas-relief, conservé dans l'église de Cadenet (Vaucluse) (intérieur) [dessin à l'encre d'Édouard Flouest et lithographie S. Lopez d'après un dessin de Laugier, 2018007/94/9] (après 1881). Stèle, Chalmessin (Haute-Marne), conservée dans la façade d'une maison à Peauthoy, bas-relief mythologique, forêt de Compiègne (Oise), conservé au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye MAN 14243 [dessins au crayon de Charles Royer et d'Édouard Flouest, 2018007/94/10] (1885). Terre-cuite, Nérès (Allier), conservée dans la collection Louis Esmonnot [dessin aquarellé d'Édouard Flouest d'après la pl. 17 de l'ouvrage d'Edmond Tudot, 2018007/94/11] (après 1859). Scène de funérailles, non identifié [planche imprimée d'après un ouvrage de Victor Duruy sur l'*Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares*, 2018007/94/12]. Bas-relief figuré, Grand (Vosges), conservé à la bibliothèque de Nancy, figures en bas-relief sur un autel, conservé au

musée d'Autun, tirage en plâtre au musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye [dessins aquarellés, 2018007/94/13].

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les rares dates présentes.

La planche 2018007/94/3 reproduit une illustration du catalogue du musée gallo-romain de Sens (Société archéologique de Sens, *Musée gallo-romain de Sens*, Sens, imprimerie et lithographie Ch. Duchemin, 1869-1870, pl. VI, n°4). La planche 2018007/94/6 reproduit en partie des illustrations d'un article de Léon Heuzey (Heuzey, Léon, « Le dieu Mên, à Bayeux », *Revue archéologique*, Janvier 1869, tome I, p. 1-6, pl. I). Le dessin présenté au recto de la planche 2018007/94/9 est issue d'un mémoire de Brambach sur le territoire du Grand Duché de Bade sous la domination romaine. La lithographie contenue à l'intérieur de la planche 2018007/94/9 est de S. Lopez d'après un dessin de Laugier, archiviste des Basses-Alpes à Digne, et destinée à illustrer une notice de M. Arbaud qui n'est jamais parue en raison de la mort de ce dernier. Édouard Flouest renvoie alors à plusieurs publications concernant le monument (Saurel, A., « Constructions romaines », *Congrès archéologique de France à Avignon en 1882*, Paris, 1883, p. 83-89. Trabaud, P., « Fonts baptismaux de Cadenet », *Gazette des Beaux-arts*, 1879, tome 20, p. 240-243). La planche 2018007/94/11 reproduit une illustration de la planche 17 de l'ouvrage d'Edmond Tudot sur les figurines gauloises (Tudot, Edmond, *Collection de figurines en argile : œuvres premières de l'art gaulois avec les noms des céramistes qui les ont exécutées*, Paris, C. Rollin, 1860, pl. 17). La planche imprimée présentée sur la planche 2018007/94/12 est tirée de l'ouvrage de Victor Duruy sur l'*Histoire des Romains* (Duruy, Victor, *Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares*, Paris, Hachette, 1879-1885).

2018007/95

Sarcophages

1887-1888

3 planches dans la boîte 11.

Sarcophage monolithe, Besançon (antique Vesontio), sept sarcophages monolithes, Quarré-les-Tombes (Yonne) [dessins à l'encre d'Édouard Flouest dont l'un d'après l'ouvrage de Chifflet sur *Vesontio*, 2018007/95/1] (après 1887). Quatre sarcophages, Cologne (Allemagne), trois tombeaux et inscriptions de celui de l'évêque Chaltrick, conservé dans l'église Saint Brice à Chartres (Eure-et-Loir), deux tombeaux, église Saint-Gilles-du-Gard (Gard), sarcophage, basilique Saint Denis (Seine-Saint-Denis), sarcophage, Saint-Omer (Pas-de-Calais) [dessins à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/95/2]. Sarcophage, Rome (Italie), conservé dans la collection de l'ingénieur Maxaïni à Rome, sarcophage, conservé dans la collection de Monsieur Campi à Ajaccio (Corse) [photographies de J. de Laurière, 2018007/95/3] (1887).

Un des dessins de la planche 2018007/95/1 reproduit une illustration de l'ouvrage de Jean-Jacques Chifflet sur Vesontio (Chifflet, Jean-Jacques, *Vesontio civitas imperialis libera, Sequanorum metropolis*, Lyon, M. Duhan, 1650).

2018007/96

Statues et statuettes

Sans date

23 planches dans la boîte 11.

Ex-voto en bronze, temple aux sources de la Seine (Côte-d'Or), terre-cuite, provenance incertaine, taureau en bronze, camp de Chassey (Saône-et-Loire), tête d'homme cornu, non identifié, tête de taureau en bronze, oppidum de Mus (Gard) [dessins à l'encre, au crayon et aquarellés d'Édouard Flouest dont l'un d'après une illustration de l'ouvrage d'Edmond Tudot et un autre d'après un ouvrage de Caylus, 2018007/96/1] (après 1859). Petit taureau à trois cornes en bronze, près de Saulieu (Côte-d'Or), conservé dans la collection de Monsieur de Mailly président de la chambre des comptes de Dôle, sanglier à trois cornes, Bourgogne, petit taureau en bronze, Perouville (Eure-et-Loir), taureau en bronze, Mandeuire (Doubs), tête de

taureau avec bélière, conservée au musée d'Avignon [dessins à l'encre dont deux d'après l'ouvrage de Caylus, 2018007/96/2] (après 1888). Buste de Telesphore (?), Champagne, ancienne collection Geoffroy à Troyes, statuette en bronze, Rivery (Somme) [dessins à l'encre d'après la fig. V pl. XII du *Recueil de Monuments antiques* de Grivaud de la Vincelle et d'après le n°509 du catalogue de Fröhner pour la vente de la collection H. Hoffmann, 2018007/96/3] (après 1887). Statuette, ancienne collection Durand, conservée au musée du Louvre, deux statuettes, conservées au musée du Louvre, statuette, ancienne collection Oppermann, conservée au musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye MAN 8542 [dessins à l'encre, 2018007/96/4] (après 1878). Statuette en bronze, vallée de l'Oource, statuette, (Pas-de-Calais?), statuette en bronze, conservée au cabinet de France inv. 3162, statuette en bronze, Bruniquel (Tarn-et-Garonne) [dessins à l'encre dont l'un d'après un article de Chaudruc de Crazannes et photographies, 2018007/96/5]. Deux statuettes en bronze, conservées au musée du Louvre [photographies, 2018007/96/6] (après 1878). Statuette, ancienne collection Julien Gréau [photographie, 2018007/96/7] (après 1884). Statuette en bronze, Autun (Saône-et-Loire), conservée au musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, statue, Somméricourt (Haute-Marne), conservée au musée d'Épinal, groupe en pierre, environs de Montluçon, conservé à Montluçon (Allier) [planches imprimées, 2018007/96/8]. Buste de Mars de style ombrien, ancienne collection Julien Gréau [dessin à l'encre d'après la phototypie pl. XIX du catalogue de vente de la collection Julien Gréau, 2018007/96/9] (après 1884). Statuette de Mars de style ombrien, ancienne collection Julien Gréau, ancienne collection Hoffmann [dessin à l'encre d'après la phototypie pl. XVIII du catalogue de vente de la collection Julien Gréau, 2018007/96/10] (après 1884). Statuette de Mars de style ombrien, ancienne collection Julien Gréau, ancienne collection Hoffmann [reproduction photographique partielle de la phototypie pl. XVIII du catalogue de vente de la collection Julien Gréau, 2018007/96/11] (après 1887). Statuette féminine en bronze, Viège (Suisse), conservée au musée de Genève, deux statuettes de Vénus en bronze, port des Armilles (Syrie), ancienne collection Julien Gréau [dessins aquarellés dont l'un de Charles Cournault et deux d'après les pl. XXV et XXVI du catalogue de vente de la collection Julien Gréau, 2018007/96/12]. Statuette d'Hygie, non identifiée, statue d'Anchyrrhoé, conservée au musée Pio Clementino (Vatican), statuette de la Fortune, non identifiée [planches imprimées, 2018007/96/13]. Notes sur l'ouvrage d'Edmond Tudot, d'Édouard Flouest sur la *Collection de figurines en argile : œuvres premières de l'art gaulois avec les noms des céramistes qui les ont exécutées* publié en 1860 [notes, 2018007/96/14]. Figurines en terre cuite [dessin à l'encre d'Édouard Flouest d'après les illustrations de l'ouvrage d'Edmond Tudot, 2018007/96/15-22] (après 1859). Groupe en terre-cuite, Autun (Saône-et-Loire) [dessin à l'encre d'Édouard Flouest d'après la pl. 36 de l'ouvrage d'Edmond Tudot, 2018007/96/23-24] (après 1859).

Aucune planche n'est datée avec précision.

La planche 2018007/96/1 reproduit une illustration de la planche 62 de l'ouvrage d'Edmond Tudot sur les figurines gauloises (Tudot, Edmond, *Collection de figurines en argile : œuvres premières de l'art gaulois avec les noms des céramistes qui les ont exécutées*, Paris, C. Rollin, 1860, pl. 62) et un dessin d'après Caylus. Deux des dessins de la planche 2018007/96/2 reproduisent des illustrations du *Recueil d'antiquités* du comte de Caylus (Caylus, Anne Claude Philippe (de), *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, Paris, tome V, p. 305, pl. CVIII). Dans les planche 2018007/96/3, Édouard Flouest a reproduit des illustrations des ouvrages de Claude-Madeleine Grivaud de la Vincelle et du catalogue de la collection Hofmann par Wilhelm Froehner (Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Recueil de Monuments antiques*, Paris, 1817, vol. 2, p. 86, pl. XII, fig. V. Froehner, Wilhelm, *Collection H. Hofmann*, Paris, 1888, n°509). Les planches 2018007/96/4 présentent des dessins de statuettes recensées dans l'ouvrage d'Adrien de Longpérier

sur les Bronzes du musée du Louvre (Longpérier, Adrien (de), *Notice sur les Bronzes antiques exposés dans les galeries du musée national du Louvre, première partie*, Paris, Charles de Mourgues frères, 1879, n°15, 17 et 18). Un des dessins de la planche 2018007/96/5 reproduit une illustration d'un article de Chaudruc de Crazannes dans la *Revue archéologique* (Crazannes, Chaudruc (de), « Lettre à M. Letronne sur deux monuments inédits relatifs au culte de Jupiter récemment découverts sur le territoire des anciens Aquitains », *Revue archéologique*, 1848, p. 656-660 et notamment p. 657) et un autre d'après une illustration de l'*Étude sur l'Atrébatie* d'Auguste Terninck (Terninck, Auguste, *Études sur l'Atrébatie*, 1874, tome II, p. 77). Pour la planche 2018007/96/7, Édouard Flouest renvoie au catalogue rédigé par Wilhelm Froehner de la collection Julien Gréau (Froehner, Wilhelm, Collection J. Gréau, *Catalogue des Bronzes antiques et des objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance*, Paris, 1885, n°1071). Pour les planches 2018007/96/9 à 2018007/96/12, Édouard Flouest a dessiné d'après les phototypies présentées dans ce même ouvrage (Froehner, Wilhelm, Collection J. Gréau, *Catalogue des Bronzes antiques et des objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance*, Paris, 1885, pl. XIX, n°902, pl. XVIII, n°901 et pl. XXV et XXVI). Les planches 2018007/96/14 à 2018007/96/24 annotent et reproduisent l'ouvrage d'Edmond Tudot sur les figurines en argiles (Tudot, Edmond, *Collection de figurines en argile : œuvres premières de l'art gaulois avec les noms des céramistes qui les ont exécutées*, Paris, C. Rollin, 1860).

2018007/97

Objets multiples

Sans date

4 planches dans la boîte 11.

Stèle figurée, Agneux (Saône-et-Loire), conservée au musée de Chalon-sur-Saône, groupe en bronze, Pupillin (Jura), conservé au musée du Louvre [dessin au crayon d'Édouard Flouest et dessin à l'encre d'Édouard Flouest (?), 2018007/97/1]. Stèle de laraire, camp de Chassey (Saône-et-Loire), conservée dans le cabinet de Monsieur Bulliot à Autun, deux bustes en bronze, canton de Beine (Marne), Jupiter du Vieil Évreux (Eure), conservé au musée d'Évreux [dessin au crayon de Jules Chevrier, dessin aquarellé d'Édouard Flouest (?) d'après un dessin du mémoire manuscrit de Charles Bosteaux offert à l'Académie de Reims, dessin à l'encre, 2018007/97/2] (après 1887). Figurine en terre cuite, non identifiée, figurine en terre cuite, conservée au musée de Lyon, tête masculine en bronze, non identifiée, bas-relief figuré, conservé au musée gallo-romain de Sens [dessins au crayon et à l'encre d'Édouard Flouest d'après l'ouvrage d'Edmond Tudot, d'après l'ouvrage de Caylus et d'après le catalogue du musée gallo-romain de Sens, 2018007/97/3] (après 1859). Deux bas-reliefs figurés, conservés au musée gallo-romain de Sens, statuette en bronze, non identifiée, statuette masculine en cuivre rouge et figurine féminine en bronze, conservés dans la collection Charles Cournault à Nancy [dessins aquarellés et au crayon d'Édouard Flouest d'après le catalogue du musée gallo-romain de Sens, d'après Caylus et d'après Charles Cournault, 2018007/97/4].

Aucune planche n'est datée avec précision.

La planche 2018007/97/2 est un dessin d'Édouard Flouest d'après un dessin du mémoire manuscrit de Charles Bosteaux sur les fouilles du canton de Beine offert à l'Académie de Reims en juin 1888. La planche 2018007/97/3 reproduit des illustrations de sources différentes (Caylus, Anne Claude Philippe (de), *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, Paris, tome IV, pl. 56 ; Tudot, Edmond, *Collection de figurines en argile : œuvres premières de l'art gaulois avec les noms des céramistes qui les ont exécutées*, Paris, C. Rollin, 1860, pl. 40 et 50 ; Société archéologique de Sens, *Musée gallo-romain de Sens, Sens, imprimerie et lithographie Ch. Duchemin, 1869-1870*, pl. IV, n°1). Il en est de même pour la planche 2018007/97/4 (Caylus, Anne Claude Philippe (de), *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, Paris, tome I, pl. 66 ; Société archéologique de Sens, *Musée gallo-romain de Sens, Sens, imprimerie et lithographie Ch. Duchemin, 1869-1870*, pl. VI, n°2 et 3).

2018007/98

Objets multiples toutes catégories

1871-1887

19 planches dans la boîte 11.

Fragment de hache ou de broyeur en quartzite poli, oppidum de Nages (Gard), stèle funéraire, environs de Saint-Rémy-de-Provence (antique Glanum) (Bouches-du-Rhône), conservée à la mairie de Saint-Rémy-de-Provence, deux autels (?), oppidum d'Entremont (Bouches-du-Rhône) (recto), inscription, conservée au musée de Soissons (verso) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest dont deux d'après des dessins d'Henri Revoil, 2018007/98/1] (1872). Celt en bronze, Rochetaillée près de Saint Uses (Drôme), plaque de bronze estampée, Watsch (Slovénie) [dessin à l'encre d'Édouard Flouest, planches imprimées d'après des dessins d'Édouard Flouest et de Michelet, 2018007/98/2] (1887). Sphéroïde, La Ferté-Hauterive (Allier), conservé au musée de Moulins, sphéroïde, Rochetaillée près de Saint Uses (Drôme), deux sphéroïdes dont une à douille, site de Grésine, lac du Bourget (Savoie), conservé au musée de Chambéry, sphéroïde à douille, caverne du Déroc à Vallon-Pont-d'Arc (Ardèche), conservé dans le cabinet Ollier de Marichard à Vallons, figure ornant une coupe en or, Trésor de Petrossa (Bulgarie), bas-reliefs rupestres de Boghaz-Keui (Turquie) [dessin à l'encre, planches imprimées dont deux d'A. Housselin et une de Michelet, 2018007/98/3] (1887). Sphéroïde, La Ferté-Hauterive (Allier), conservé au musée de Moulins, sphéroïde, Rochetaillée près de Saint Uses (Drôme), deux sphéroïdes dont une à douille, site de Grésine, lac du Bourget (Savoie), conservés au musée de Chambéry, sphéroïde à douille, caverne du Déroc à Vallon-Pont-d'Arc (Ardèche), conservé dans le cabinet Ollier de Marichard à Vallons [dessins à l'encre d'Édouard Flouest, planches imprimées d'après des dessins d'A. Housselin, 2018007/98/4] (1887). Fragment d'une feuille en bronze estampée, tumulus de Gruffy (Haute-Savoie), garniture en bronze d'un fragment de bois, tumulus près Mergelstetten (Allemagne), conservé au musée de Stuttgart (recto), plaque de ceinturon en bronze, Watsch (Slovénie), conservé dans la collection du prince Ernest de Windischgrätz, trompette (?), conservée au musée d'Épinal (Vosges) (intérieur) [dessins aquarellés dont un d'après la pl. 18 du *Jahreshefte des Wirtenbergischen Alterthums-Vereins* et un autre d'après un dessin de Charles Cournault, héliographie Dujardin, 2018007/98/5]. Pièces diverses en bronze, Trésor dit du Déroc, grotte du Déroc (Ardèche), conservées dans le cabinet Ollier de Marichard à Vallons, deux phalères en bronze, Saint-Jean-sur-Tourbe (Marne), conservées dans la collection Counhaye à Suippes [dessins aquarellés de Jules Ollier de Marichard, photographies, 2018007/98/6] (après 1883). Fragment de pierre avec tête de dauphins et main, temple des Sources de la Seine, Saint-Germain-la-Feuille (Côte-d'Or), conservé dans le cabinet du Docteur Bourrée à Châtillon-sur-Seine, fragment de pierre avec roue et inscription, mas des Ports, conservé au musée de la Société archéologique de Montpellier, lion en pierre, Servannes (antique Teritia) (Bouches-du-Rhône), coupe stratigraphique d'une ancienne voie romaine, Touche (Saône-et-Loire) [dessin au crayon d'Édouard Flouest, dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après un dessin d'Émilien Dumas, dessin à l'encre d'Édouard Flouest d'après un dessin de Marcel Canat, photographie, 2018007/98/7] (1872). Marteau en pierre, dolmen de Graigengelt (Écosse), deux fragments de céramique et trois grains de collier en serpentine, dolmen du Pont de Laine (Morbihan), Vase, dolmen de Guyotville (Algérie) [dessins aquarellés et au crayon d'Édouard Flouest d'après les planches II, IV et V de l'*Essai sur les Dolmens* du baron de Bonstetten publié en 1865, 2018007/98/8] (après 1864). Grains de collier en serpentine, Tumiac (Morbihan), clou en bronze, dolmen de Guyotville (Algérie), bracelet et fibules en bronze, dolmen de Guyotville (Algérie), vase en céramique, dolmen aux environs de Lubeck (Allemagne), coulant en os, dolmen de Gramat (Lot), vase, dolmen de Seeste à Osnabrück (Allemagne), conservé au musée d'antiquités de Hanovre [dessins au crayon d'Édouard Flouest d'après la planche III de l'*Essai sur les Dolmens* du baron de Bonstetten publié en 1865, 2018007/98/9] (après 1864). Épée et phalère en bronze, Fleurey-sur-Ouche (Côte-d'Or), conservée dans le cabinet d'Henri

Baudot à Dijon, pièce décorative en métal, conservée au musée Calvet à Avignon, tronçon d'épée en fer, conservé au musée de Beaune (Côte-d'Or) [dessins aquarellés d'Henri Baudot et d'Édouard Flouest, 2018007/98/10]. *Solea* en fer, Vertault (antique Vertillum) (Côte-d'Or) (recto), chaîne en bronze, Méry-sur-Seine (Allier), conservée au musée de Troyes (verso) [dessins à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/98/11]. Épée, pointe de lance et fibule, Marzabotto (Italie), épée, pointe de lance et fibule, Marne [dessins à l'encre d'Édouard Flouest, 2018007/98/12] (après 1870). Deux objets métalliques et une épée, Veuxhaules (Côte-d'Or), épée et bouterolle, Semoutiers (Haute-Marne), objet métallique, tumulus de Combe Bernard au Magny Lambert (Côte-d'Or), objet métallique, fort de Saint-Menge près Langres (Côte-d'Or) [photographie, 2018007/98/13]. Objets en bronze recueillis dans le Lyonnais et le Dauphiné (Rhône ; Isère) [planche imprimée, 2018007/98/14]. Objets lithiques, céramiques, métalliques, en os, et vêtements, non identifiés [planches imprimées d'un même ouvrage non identifié, 2018007/98/15-17]. Ensemble d'objets métalliques de l'âge du fer [planche imprimée d'un ouvrage non identifié, 2018007/98/18]. Dolmen, non identifié, vue de la colline de Fayoles (Haute-Garonne), Cromlech funéraire dans les Pyrénées [planches imprimées, 2018007/98/19].

La plupart des planches ne sont pas datées, les dates mentionnées ci-dessus sont les rares dates présentes. Les planches 2018007/98/2 à 2018007/98/4 sont composées des dessins préparatoires et des planches imprimées publiées par Édouard Flouest dans un de ses articles (Flouest, Édouard, « Trois bronzes de la haute Antiquité découverts dans le département de la Drôme », *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*, Août 1887, p. 311-334). Un des dessins de la planche 2018007/98/5 reproduit une illustration publiée dans une revue allemande (*Jahreshefte des Wirtenbergischen Alterthums-Vereins*, pl. 18). Les planches 2018007/98/8 et 2018007/98/9 reproduisent des dessins des planches d'Arthur de Bonstetten dans son *Essai sur les Dolmens* (Bonstetten, Arthur (de), *Essai sur les Dolmens*, Genève, imprimerie Jules-Guillaume Fick, 1865, pl. IV, fig. 1, pl. II et III. Des planches des dessins d'Édouard Flouest avec la solea en fer de Vertault sont conservées dans le dossier CTHS de l'auteur conservé aux archives nationales (Archives nationales, F/17/2583). Sur la planche 2018007/98/12, Édouard Flouest a copié les dessins joints à l'article de Gabriel de Mortillet sur Marzabotto et a conservé la stricte composition de la planche (Mortillet, Gabriel (de), « Les Gaulois de Marzabotto dans l'Apennin », *Revue archéologique*, 1870-1871, p. 288-290, pl XXII).

2018007/99-2018007/101

Approche thématique

Sans date

2018007/99

Le signe S

Sans date

25 planches dans la boîte 12.

Deux torques, près de Toul, conservés dans la collection Husson à Toul, torque, Marsal (Suisse), conservé dans le cabinet Duprè à Nancy [dessins aquarellés d'Édouard Flouest d'après des dessins de Charles Cournault dans un album du musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, 2018007/99/1] (après 1873). Deux torques et fibule en bronze, Bussy-le-Château (Marne), conservés dans la collection Counhaye à Suippes [dessins aquarellés, 2018007/99/2]. Torque en bronze, Avon-Fontenay (Aube), épée en fer avec ornements du fourreau en bronze, Bussy-le-Château (Marne), conservés dans la collection Léon Morel [dessins aquarellés de Léon Morel, 2018007/99/3]. Torque, Courtisols (Marne), conservé dans la collection Léon Morel [dessins aquarellés de Léon Morel, 2018007/99/4]. Torque en bronze, Boury (Marne), rondelle avec triskèle, église Saint-Ouen à Rouen (Seine-Maritime) [dessins aquarellés dont l'un signé par Auguste Nicaise, 2018007/99/5] (après 1885). Torque, L'Épine (Marne), motifs d'une boucle mérovingienne, conservée au musée du Mans inv. 227 (Sarthe) [dessin aquarellé d'Auguste Nicaise, et estampage de Léon Maxe-Verly, 2018007/99/6]. Chaîne-ceinturon en bronze, Méry-sur-Seine (Aube), conservée au musée de Troyes, monnaie ou jeton,

Cuzance (Lot), monnaie ou jeton, Belgique, monnaie ou jeton, Baiocasses (Bajocasses ? Bayeux ?), torque, Marne, torque, Suippes (Somme), conservé dans le cabinet De Baye, torque, L'Épine (Marne), conservé dans le cabinet d'Auguste Nicaise [dessins à l'encre d'Édouard Flouest et d'Auguste Nicaise (?), dessin au crayon de Léon Maxe-Verly, planche imprimée, 2018007/99/7]. Monnaies gauloises, collection Eugène Hucher [dessins à l'encre d'Édouard Flouest d'après l'ouvrage d'Eugène Hucher sur *L'art gaulois*, 2018007/99/8]. Fibules mérovingiennes de provenance diverses [planche imprimée d'après des dessins de Joseph de Baye, 2018007/99/9]. Antiques du XI^e ou du X^e siècle avant J.-C., Mycènes (Grèce) ou Hissarlik (Turquie), conservés dans la collection Schliemann [photographie d'après une publication, 2018007/99/10]. Fusaïoles, Hissarlik [dessins au crayon d'après une planche de l'ouvrage *Ilios*, 2018007/99/11] (après 1884). Buste de statuette, oppidum du Châtelet (Haute-Marne), médaille-amulette de Caranda, non identifiée, vase en terre, nécropole ombrienne de Corneto, applique en bronze, Somme-Py (Marne), conservée dans la collection Counhaye à Suippes, bagues et boucles d'oreilles, oppidum du Châtelet (Haute-Marne) et Herculaneum (Italie), bracelet, Mareuil-le-Port (Marne), médaillon en or, Honieh (antique Iconium) (Turquie), bracelet, tumulus de Montsaugéon (Haute-Marne) [planches imprimées, dessin à l'encre et dessin aquarellé d'après les planches CXIII, CXIV et CXIX de l'ouvrage de Grivaud de la Vincelle sur les *Arts et métiers des Anciens*, photographie, 2018007/99/12]. Signes symboliques relevés par Henri Schmidt sur des plaques de ceinture en bronze de la collection Nessel à Haguenau, élément en bronze, Zurich, menhir de Kilnasaggart (recto), deux S et une épingle en bronze, route de Benwihr à Hausen, conservés au musée de Colmar, épingle, sépulture de Dorlikon (Suisse), conservée au musée de Zurich, deux ornements de fourreau d'épées en fer, conservés au musée de Bienne (intérieur) [dessins à l'encre dont un d'après la planche 189 du tome II des *Antiquités expliquées* de Montfaucon, photographie, dessin aquarellé de Charles Cournault, 2018007/99/13]. Anse d'un vase en bronze, tumulus de Weiss Kirchen on der Saar (Allemagne), présenté à l'exposition de Bonn en 1868, deux plaques en or ornées de triskèles, provenance inconnue, présentées à l'exposition de Bonn en 1868, poignée d'une épée en bronze, Sommering (Autriche), conservée au musée de Berne, élément décoratif de la panse d'un vase en bronze, conservé au musée de Lausanne [dessins au crayon et à l'encre de Charles Cournault, 2018007/99/14]. Statuette de Dis Pater, oppidum du Châtelet (Haute-Marne), statuette de Dis Pater (?), oppidum du Châtelet (Haute-Marne) (recto-verso) [dessins aquarellés d'Édouard Flouest, 2018007/99/15] (après 1877). Statuette en bronze, oppidum du Châtelet (Haute-Marne), conservée au musée du Louvre cat. Longp. 14 [photographie, 2018007/99/16]. Cheval en bronze, Noyers (Yonne) [dessin aquarellé d'après la fig. I de la planche IV du *Recueil des Monuments* de Grivaud de la Vincelle, 2018007/99/17]. Statuettes en terre cuite représentant le dieu gaulois du Soleil, Moulins (Allier), conservées dans la collection Bertrand au musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, statuette en bronze de Dis Pater, oppidum du Châtelet (Haute-Marne), conservée au musée du Louvre [planche imprimée d'après des dessins de B. Schmidt, 2018007/99/18]. Statuette de femme assise en terre cuite, Champ Lary près Moulins (Allier), conservée dans la collection d'Edmond Tudot, Bas-relief en terre cuite avec figure féminine dans une niche, Gien (Loiret), conservée au musée de Douai, médaillon byzantin en or, Konieh (Turquie) [dessins à l'encre d'Édouard Flouest d'après l'ouvrage d'Edmond Tudot sur la *Collection de figurines en argile : œuvres premières de l'art gaulois avec les noms des céramistes qui les ont exécutées* publié en 1860, planches imprimées signées Michelet et A. Housselin, 2018007/99/19] (après 1883). Statuette de femme assise en terre cuite, Allier [photographie, 2018007/99/20]. Déesse phénicienne, Beyrouth (Syrie) [dessin à l'encre d'après le catalogue de Fröhner pour la vente de la collection H. Hoffmann, 2018007/99/21] (après 1887). Stèle

funéraire, Grand-Mal-Deu (Vosges), conservée au musée d'Épinal [photographie d'après le volume 1 des *Mélanges d'archéologie et d'histoire* de Jules Quicherat publié en 1885, 2018007/99/22] (après 1884). Chapiteaux, églises du département de l'Oise [photographie d'après un ouvrage, 2018007/99/23]. Développement d'un vase archaïque grec [photographie, 2018007/99/24]. Peintures sur des frises et plafonds de la nécropole de Thèbes (Égypte) [dessins de Charles Cournault d'après l'ouvrage sur *L'art égyptien : partie architecturale* de Prisse d'Avesnes, 2018007/99/25].

Aucune planche n'est datée avec précision.

La planche 2018007/99/1 reproduit des dessins de Charles Cournault d'un des albums du musée d'Archéologie nationale. La planche 2018007/99/8 reproduit une illustration de l'ouvrage d'Eugène Hucher sur les médailles gauloises (Hucher, Eugène, *L'art gaulois : ou les Gaulois d'après leurs médailles*, Paris, Morel et Didron, Le Mans, Edmond Monnoyer, 1868-1874). Les dessins de la planche 2018007/99/11 reproduisent des illustrations de l'ouvrage d'Heinrich Schliemann sur Ilios (Schliemann, Heinrich, *Ilios : ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882 avec une autobiographie de l'auteur*, Paris, Librairie Firmin-Didot, 1885, trad. de l'anglais par Mme Egger). Des dessins de la planche 2018007/99/12 reproduisent des illustrations de l'ouvrage de Claude-Madeleine Grivaud de la Vincelle (Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Arts et métiers des anciens, représentés par les monuments, ou Recherches archéologiques servant principalement à l'explication d'un grand nombre d'antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville, département de la Haute-Marne*, Paris, Nepveu, 1819, pl. CXIII, CXIV et CXIX). Un des dessins de la planche 2018007/99/13 reproduit des illustrations des *Antiquités expliquées* de Bernard de Montfaucon (Montfaucon, Bernard (de), *Antiquités expliquées*, Paris, 1719, tome II, IIe partie, p. 418, pl. 189). Pour la planche 2018007/99/15, Édouard Flouest indique en comparaison un autel découvert à Vaison et cité dans une des séances de la Société des Antiquaires de France (« Séance du 4 septembre, Travaux, Présentation d'un ouvrage du révérend Samuel Savage Lewis », *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 1878, p. 189) et pour plus d'informations sur le contexte, la communication de Henri Bordier (Bordier, Henri, « Séance du 2 février, Travaux, Communication d'Henri Bordier », *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 1876, p. 77-82). Les planches 2018007/99/16 et 2018007/99/18 reproduisent la statuette en bronze figurant au n°14 du catalogue d'Adrien de Longpérier publié en 1879 (Longpérier, Adrien (de), *Notice sur les Bronzes antiques exposés dans les galeries du musée national du Louvre, première partie*, Paris, Charles de Mourgues frères, 1879, n°14). La planche 2018007/99/17 reproduit une illustration du *Recueil de Monuments antiques* de Claude-Madeleine Grivaud de la Vincelle (Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Recueil de Monuments antiques*, Paris, 1817, vol. 2, pl. IV, fig. 1). Sur la planche 2018007/99/19, la planche imprimée représentant le médaillon byzantin et celle représentant la terre cuite du musée de Douai sont tirées du *Bulletin de la Société des Antiquaires de France* (« Séance du 4 mars, Travaux, Communication de M. Schlumberger au nom de M. Sarlin Dorigny, associé correspondant à Constantinople », *Bulletin de la Société des antiquaires de France*, 1883, p. 125-129, fig. p. 126 ; « Séance du 16 avril, Travaux, communication de M. Cagnat », *Bulletin de la Société des antiquaires de France*, 1884, p. 144-146, fig. p. 145). Sur la même planche, Édouard Flouest a reproduit un dessin d'un ouvrage d'Edmond Tudot (Tudot, Edmond, *Collection de figurines en argile : œuvres premières de l'art gaulois avec les noms des céramistes qui les ont exécutées*, Paris, C. Rollin, 1860, pl. 25). La planche 2018007/99/21 reproduit une illustration du catalogue de Wilhelm Froehner rédigé pour la vente de la collection Hofmann en 1888 (Froehner, Wilhelm, *Collection H. Hofmann*, Paris, 1888, n°367). La planche 2018007/99/22 comprend une photographie d'après des mélanges de Jules Quicherat (Quicherat, Jules, *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, Paris, Picard, 1885, vol. 1, p. 402).

2018007/100-2018007/101

La représentation du Gaulois

1874-1889

27 planches et un dossier de notes.

2018007/100

Dossier iconographique

1874-1889

27 planches dans la boîte 12.

Ornement pectoral gaulois, Savoie, deux personnages issus de stèles figurées, conservées au musée de Sens, statuettes votives, temple des Sources de la Seine,

Saint-Germain-la-Feuille (Côte-d'Or) (recto), lettre de Rabut (verso) [dessins à l'encre d'Édouard Flouest d'après le catalogue du musée gallo-romain de Sens et d'après un mémoire de M. Baudot, dessin aquarellé de Laurent Rabut, lettre, 2018007/100/1] (après 1874). Fragment du Trophaeum de la Turbie (Alpes-Maritimes), soldat gaulois captif, Reims, figurine en bronze représentant un Gaulois (?) [dessins à l'encre d'après la planche I de la *Revue archéologique* de janvier 1870, d'après la figure II de la planche V du *Recueil de Monuments antiques* de Grivaud de la Vincelle, d'après la planche LXX du tome I du *Recueil d'Antiquités égyptiennes, grecques, étrusques et romaines* du Comte de Caylus, 2018007/100/2] (après 1869). Médaillon, Capoue (Italie), conservé dans le cabinet Eugène Piot, maisons gauloises sur la colonne antonine, gaulois défendant sa maison d'après un bas-relief antique servant de piédestal à une statue de Melpomène au musée du Louvre [dessins à l'encre d'après un article de François Lenormant et d'après l'ouvrage d'Henri Bordier et Édouard Charton, 2018007/100/3] (après 1871). L'As d'Arininium au type gaulois et ses divisions (recto-intérieur-verso) [dessins aquarellés d'après les planches 1 et 2 de la classe 4 de l'ouvrage de R. P. P. Giuseppe Marchi et Pietro Tessieri, 2018007/100/4]. Tête d'un captif dace, conservée aux musées du Vatican (Italie) [photographie, 2018007/100/5]. Sarcophage, Vigna Ammendola sur la Via Appia (Italie), conservé au musée du Capitole à Rome [photographie, 2018007/100/6]. Groupe des petits galates, conservé au musée archéologique de Naples (Italie) [photographie, 2018007/100/7]. Gaulois Ludovisi, conservé au Palazzo Altemps des musées nationaux romains [photographies, 2018007/100/8-9]. Gaulois mourant, conservé au musée du Capitole à Rome [photographies, 2018007/100/10-11]. Statuette de femme gauloise, dans la Seine, conservée au British Museum, Gaulois mourant, ancienne collection Blacas, conservé au British Museum [photographies, 2018007/100/12] (après 1888). Statue de *La défense du foyer* par E.-A. Boisseau, présentée au salon de 1887 [planche imprimée, 2018007/100/13]. Statue de Vercingétorix par Aimé Millet, Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or) [photographie, 2018007/100/14]. Antiquités de l'époque gauloise conservées au musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye ayant servi à la composition de la statue équestre de Vercingétorix par Bartholdi [planche imprimée, 2018007/100/15]. Essai de restitution d'un porte-enseigne gaulois [dessin à l'encre d'Alier (?), 2018007/100/16]. Statuette antique en bronze d'une femme gauloise, conservée au British Museum, La *Jeanne d'Arc* de Chapu, présentée au salon de 1874 [dessin aquarellé et dessin au crayon d'après les dessins d'un article de Salomon Reinach, 2018007/100/17]. Costumes gaulois [planches imprimées de *l'Histoire de France racontée à mes petites enfants* de François Guizot, 2018007/100/18]. Bouclier gaulois avec inscription et épigraphe, arc de triomphe d'Orange (Vaucluse) [photographie, 2018007/100/19]. Casques gaulois arc de triomphe d'Orange (Vaucluse), tirage en plâtre au musée d'Archéologie nationale MAN 21823* et MAN 21830* [photographies, 2018007/100/20-23] (après 1873). Casques gaulois, tombeau des *Iulii*, Saint-Rémy-de-Provence (antique Glanum), tirage en plâtre au musée d'Archéologie nationale MAN 21839* et MAN 21842* (Bouches-du-Rhône) [photographies, 2018007/100/24-26] (après 1873). Tête d'un Gaulois [héliographie de Dujardin pour la *Gazette archéologique* de 1885, 2018007/100/27] (1885).

La planche 2018007/100/1 reproduit une illustration du catalogue du musée gallo-romain de Sens (Société archéologique de Sens, *Musée gallo-romain de Sens, Sens, imprimerie et lithographie Ch. Duchemin, 1869-1870*,). La planche 2018007/100/2 reproduit des illustrations des ouvrages de Claude-Madeleine Grivaud de la Vincelle et du comte de Caylus (Grivaud de la Vincelle, Claude-Madeleine, *Recueil de Monuments antiques*, Paris, 1817, pl. V. Caylus, Anne Claude Philippe (de), *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, Paris, tome I, pl. LXX)

et d'un article de la *Revue archéologique* consacré au monument de la Turbie (« Le trophée de la Turbie », *Revue archéologique*, Janvier 1870, p. 59, pl. I). La planche 2018007/100/3 reproduit des illustrations d'un article de François Lenormant dans la *Revue archéologique* (Lenormant, François, « Sur un fond de poculum de la fabrique de Capoue », *Revue archéologique*, Mars 1872, p. 153-156) et de l'ouvrage d'Henri Bordier et Édouard Charton sur l'histoire de France (Bordier, Henri, Charton, Édouard, *Histoire de France depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque*, Paris, Bureaux du magasin pittoresque, 1859-1860). La planche 2018007/100/4 reproduit les monnaies de la planche 1 de l'ouvrage de R. P. P. Giuseppe Marchi et Pietro Tessieri (Marchi, Giuseppe R. P. P., Tessieri, Pietro, *L'Aes grave del Museo Kircheriano : Ovvero le Monete primitive de' popoli dell'Italia Media*, Rome, 1839, tav. 1). Pour la statuette présentée sur la planche 2018007/100/12, Édouard Flouest renvoie à toute une série de références bibliographiques (Reinach, Salomon, « Les Gaulois dans l'art antique et le sarcophage de la vigne Ammendola (troisième article) », *Revue archéologique*, mars-avril 1889, p. 187-203 et notamment p. 194 ; Newton, Charles Thomas, *A Guide to the Blacas collection of antiquities*, London, 1867, p. 30 ; Newton, Charles Thomas, *Guide to the Bronze room*, 1871, p. 56 ; Wolters, Paul, « Mitteilungen aus dem British Museum », *Jahrbuch des Deutschen Instituts*, 1886, p. 82-87 et notamment p. 85-86 ; Reinach, Salomon, « Statuette de femme gauloise au musée britannique », *Revue archéologique*, 1888, p. 19-22, pl. V). La planche 2018007/100/17 reproduit une illustration d'un article de Salomon Reinach dans la *Revue archéologique* (Reinach, Salomon, « Statuette de femme gauloise au musée britannique », *Revue archéologique*, 1888, p. 19-22, pl. V). La planche 2018007/100/18 est extraite de l'ouvrage de François Guizot (Guizot, François, *L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants*, Paris, 1875-1876). La planche 2018007/100/27 est une héliogravure d'un article d'Anatole de Barthélémy dans la *Revue archéologique* (Barthélémy, Anatole (de), « Tête d'un Gaulois au musée de Bologne », *Gazette archéologique*, 1885, p. 102, pl. 15).

2018007/101

Origines asiatiques des Gaulois

1886-1890

Notes de lectures, tiré à part, correspondance [46 p.].